

w srebrze i ozdobiona lapis-lazuli oszacowana została przez dom aukcyjny na 50 – 70 tys.€.

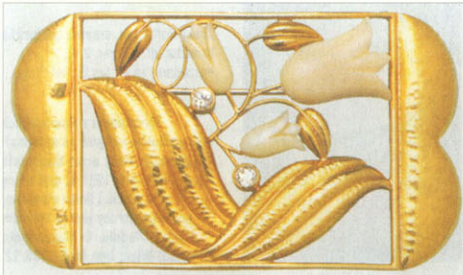
Najlepsze galerie, w których kupić można biżuterię Warsztatów Wiedeńskich to Bel Etage i Galerie bei der Albertina. Bel Etage oferuje m. in. piękne wyroby

z emalii, w których specjalizowała się urodzona w Przemysłu Maria Linkarz. Proste bransoletki nabywać można w granicach 5 – 10 tys.€. Galeria ma także parę szpilek do włosów wykonanych z szylkretu z roślinną dekoracją z miosiadzu. Za ten oryginalny wy-

rób z ok. 1910 r. zapłacić trzeba 3 800€. W Galerie bei der Albertina czeka na amatorów wisiorzek z pozłacanego srebra i emalii projektu Hansa Bolka, ucznia Hoffmanna a jednocześnie współpracownika Otto Prutschera. Kosztuje 25 tys.€. Dużo tańszy (5 tys.€)

jest srebrny, prostokątny wisiorzek Ernsta Jakoba. W Galerie Elisabeth Michitsch czeka na nabywcę niezwykła, emaliowana i dekorowana scenami teatralnymi szkatulka na biżuterię wykonana przez Marię Linkarz – 9 500€.

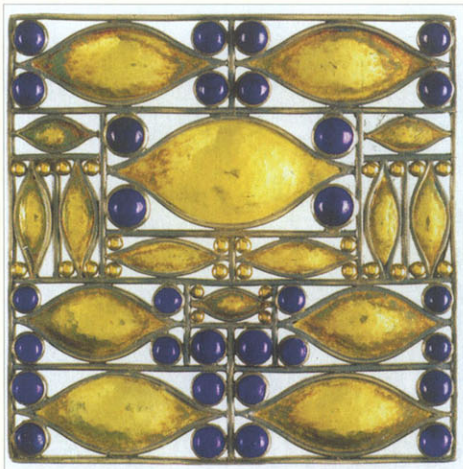
GRAŻYNA KRZECHOWICZ



Josef Hoffmann, 1915, złota broszka z dwoma brylantami i kością słoniową. Cena ok. 12 tys.€. Dorotheum.



Dagobert Pech był jednym z najplodniejszych projektantów biżuterii Warsztatów Wiedeńskich, a w latach 1917 – 1919 prowadził ich filię w Zurychu. Antykwariat Bel Etage wystawił na sprzedaż jego srebrną broszkę wykonaną ok. 1920 r. (dł. 5, szer. 2,8). Ceny nie podano.

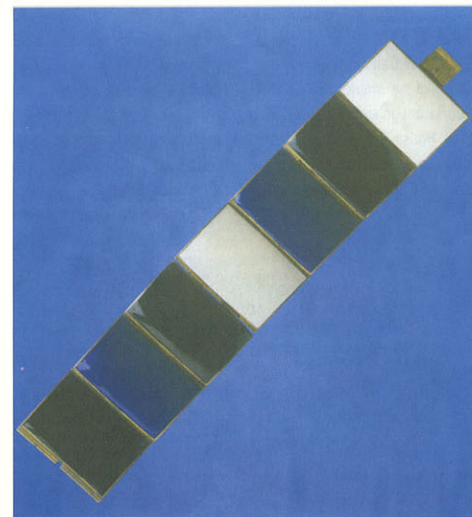


Zaprojektowana przez Josefa Hoffmanna w 1907 roku, wykonana z pozłacanego srebra i lapis-lazuli broszka wyceniona w Dorotheum na 50 000 – 70 000€.



Eduard Josef Wimmer (uczeń Hoffmanna) zaprojektował tę broszkę z 14-karatowego złota i kamieni półszlachetnych w 1911 roku. W 2000 roku sprzedano ją na aukcji w Dorotheum za 24 tys.€.

Wisiorzek z łańcuchem projektu Hansa Bolka (ok. 1914), srebro pozłacane, kamienie półszlachetne, wykonany przez złotnika Oskara Dietricha. Cena 25 tys.€. Galerie bei der Albertina.



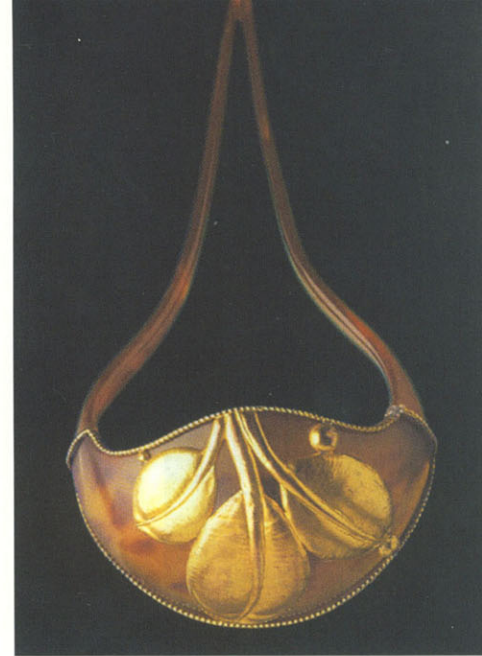
Zaprojektowaną przez Marię Linkarz ok. 1925 r. miedzianą emaliowaną bransoletkę (dł. 18,5, szer. 3,8) sprzedano w Bel Etage za 10 tys.€.



Bel Etage proponuje złoty pierścionek ze szlachetnymi kamieniami projektu Hoffmanna lub Eduarda Josefa Wimmera z 1910 r. za cenę 20 tys.€.

Josef Hoffmann, srebrna pozłacana broszka (dł. 5, szer. 2,4), sprzedana za 25 tys.€. Bel Etage.

Ten diadem z Wiedeńskich Warsztatów nie jest na sprzedaż. Zaprojektowany przez Dagoberta Pecha w 1918 r., wykonany w złocie i kości słoniowej przechowywany jest w Muzeum Miasta Wiednia. © Museum der Stadt Wien, inv. Nr 53 783/12.



Za parę szylkretowych dekorowanych miosiadzem szpilek do włosów z 1910 r. trzeba zapłacić w Bel Etage 3 800€.



Rarytas w Galerie Elisabeth Michitsch. Kasetka na biżuterię zaprojektowana ok. 1922 r. przez Marię Linkarz. Srebro pozłacane, emalia, 14x8,5x5. Cena 9 500€.



Projekty Dagoberta Pecha początkowo bliskie były stylistyce Hoffmanna, później zerwał z typową dla Warsztatów Wiedeńskich linearną płaskością wyrobów na rzecz plastycznego, wręcz rzeźbiarskiego podejścia w projektowaniu. Z tego okresu pochodzi prezentowany obiekt – złoty pierścionek z perłami z ok. 1920 r., wystawiony na aukcję przez Dorotheum.