



### **Le Riche Coup de filet de Koloman Moser**

Lors de la huitième exposition de la Sécession en 1900, Josef Hoffmann et Koloman Moser présentèrent des meubles, contrairement à la tradition qui voulait que l'on sépare beaux-arts et arts appliqués. Cette démarche courageuse fut un moment-clé pour le développement du Jugendstil viennois, séduisant les grands bourgeois viennois avant-gardistes. Koloman Moser est l'auteur des trois meubles les plus remarquables : l'armoire d'angle *Les Princesses maudites*, une armoire à cigares et un buffet en placage d'érable dénommé *Le Riche Coup de filet*, à cause de sa marqueterie d'acajou et de buis, formant sur ses montants une frise verticale de poissons entremêlés. Aujourd'hui conservé au musée des arts appliqués de Vienne, ce buffet a été conçu pour faire partie du mobilier d'une salle à manger, probablement réalisée à trois reprises. Le buffet (H. 180 cm, L. 168 cm, P. 67 cm), présenté ici avec un modèle unique de petite table à volets (H. 74,5 cm, L. 50 cm [ouverte 100 cm], P. 50 cm), en est l'un des exemplaires connus. La réduction à des formes géométriques simples (le carré), les hauts pieds minces, l'accentuation de la verticale par l'utilisation de la marqueterie géométrique et l'ornementation du *Riche Coup de filet*, révèlent le talent innovateur de Moser dans le monde du design à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

**Galerie Bel Étage, Vienne (Autriche).**

