

Ismerős galériások a párizsi régiségvásáron

» VAN ORSZÁG!

Régi otthonába tért vissza a szeptember 15-24. között huszonharmadik alkalommal megtörtént párizsi Biennale des Antiquaires, amely 1962-ben, a Grand Palais-ban nyitotta meg először kapuit. A palota restaurálása miatt hat esztendőn át a Louvre híres Carrouseljében vendégeskedett a régiségvásár, a bejárattal szolgáló üvegpiramis alatt. A francia műkereskedők szakszervelete (SNA) által 1901-ben alapított rendezvényre való meghívás önmagában is nagy kitüntetés a világ bármelyik galériája számára. Az idén mindon eddiginél több - száznegy - kiállító prezentálja három évezred hőzser műtárgyát, közülük negyvenötödik érkezett a kontinensen kívülről és huszonöt százalékuk először van jelen.

Közéjük tartozik az osztrák fővárosból a rangos Bel Etage Galéria, amely egyrészt három évtizedes fennállásának, másrészt az általa képviselt Wiener Werkstätte nemrégii centenáriumaának köszönhette premierjét. A rendezők indoklásában az szerepel, hogy a bécsi szecesszió, vagyis a Jugendstil az egész osztrák művészetből talán a legnagyobb befolyást gyakorolta az egyetemes művészet fejlődésére, így nem véletlen a világ múzeumainak és galériáinak fokozott figyelem. Ezt az irány-

zatot pedig Wolfgang Bauer harminc éve alapított galériája a lehető legmagasabb színvonalon képviseli, a műkereskedés a Wiener Werkstätte legismertebb művészei - mint Adolf Loos vagy Otto Wagner építész, illetve tanítványai - között Josef Hoffmann és Koloman Moser - belsőépítészeti alkotásait, bútorait forgalmazza a XIX-XX. század fordulójáról. A biennale standján olyan munkák szerepeltek, mint Koloman Moser kinyitható fedelű interziás asztalkája, Otto Wagner maga tervezte szekrényre tájított bécsi lakásából vagy a Josef Hoffmann és Carl Otto Czechka együttes keze nyomát dicséző ezüstmalmecht keresztelőkészletet.

Az osztrák és német nyelvterület elővonalbeli galériásai közül más régi ismerősök is megjelentek, Münchenből például a Bernheimer Fine Old Master, amely az európai festőiskolák régi mestereinek képeit árusítja - id. Márkó Károly is szoropul a repertoriáján - vagy Gertrud Rüdiger, aki régi porcelánok és Tajanszok között felvidekl vagy erdélyi habán edényeket is kínál. A Párizsban szintén kiállító brémai Galerie Neuse antik ezüstmennel és ötvöztárgyakkal között sem ritka a történelmi Magyarországi peromérőli származó használati és dísz tárgy.

Koloman Moser interziás asztala

