

Antique Vienna

TEXT SHANDIZ AHM FOTOS KERSTIN ANDERS

Das antike Wien

Vienna is proud of its history. Rummaging in its antique shops will uncover much of this legacy, and you can take it home with you.

Impressive facades, grand monumental buildings, trotting horses drawn carriages, and old cobblestones – still today Vienna exudes the charm of earlier times and is akin to one single outdoor museum. It is easy to find the legacy of the monarchy, the Biedermeier and Viennese Jugendstil (art nouveau). For those who are not satisfied just with lovely impressions they should go where Viennese charm is easiest to find: in the city centre of Vienna, in the narrow lanes where a whole series of prominent antique dealers have been selling precious articles of yesteryear representing only the finest of traditions ranging from the Gothic to Viennese contemporary.

Kunsthandel Reinhold Hofstätter

What makes an art collector a prominent antique dealer? It is a combination of talent, a practiced eye, knowledge, and, of course, some luck. Reinhold Hofstätter is someone who unites all of these attributes and represents with his antique store at 12 Bräunerstraße an institution of its own unique kind. His recipe for success is simple: quality. Not by chance does one find here genuine treasures of art from periods of the Gothic to the early

Wien ist stolz auf seine Vergangenheit. Einiges davon lässt sich in den Antiquitätenläden der Stadt aufstöbern und mit nach Hause nehmen.

Schmucke Fassaden, prunkvolle Monumentalbauten, galoppierende Fiaker und alte Pflastersteine – Wien versprüht bis heute den Charme vergangener Zeiten und gleicht einem eindrucksvollen Freiluftmuseum. Denn die Kaisermonarchie, der Biedermeier und der Wiener Jugendstil hinterließen hier ganz deutlich ihre Spuren. Wer neben schönen Impressionen auch ein Stück Wiener Geschichte als Souvenir mitnehmen möchte, wird dort fündig, wo man dem Wiener Charme am meisten entgegen ist: in Wiens Innenstadt, in den engen Gässchen, wo eine ganze Reihe namhafter Antiquitätenhändler seit Generationen bis heute mit wertvollen Preziosen von gestern handeln und nur das Allerfeinste von Gotik bis Wiener Moderne anbietet.

Kunsthandel Reinhold Hofstätter

Was macht einen Kunstsammler zu einem herausragenden Antiquitätenhändler? „Die Mischung aus Talent, dem richtigen Auge, Wissen und natürlich etwas Glück.“ Reinhold Hofstätter jedenfalls vereint all diese Attribute und ist mit seinem Antiquitätengeschäft in der Bräunerstraße 12 fast so etwas wie eine eigene Institution. Sein Erfolgsrezept lautet ganz



Biedermeier. The selection ranges from old masters, sculptures and tapestries to luxurious furniture from houses of nobility. A life-size Madonna sculpture from Italy around the year 1500 costs a modest 180,000 euro or a historical Baroque chandelier 150,000 euro. In contrast, small, gold-plated heads of angels costing only 2,500 euro seem a bargain.

Kunsthandel Hofstätter, Bräunerstraße 12, 1010 Vienna. Tel +43/1/533 50 69. www.kunsthandel-hofstaetter.com

D & S Antiquitäten

“The museum that offers items for sale” is the motto here. Truly, when entering the lovely antique store at 13 Dorotheergasse it seems as if time has stood still. Upon further investigation, however, this turns out not necessarily to be true. On 700m² of display area the visitor will find mainly antique clocks from the 18th and 19th centuries all still ticking, although not necessarily with the same degree of accuracy or at the same speed. And they all have original cases and actions, guaranteed by the operators of D&S – Duschek & Scheed for almost 30 years. “We quickly made a name for ourselves with antique clocks,” says store operator Kristian Scheed who is gradually complementing his selection with furniture and paintings. His true love is still ticking treasures of art: “Antique clocks are living antiques.” The precious chronometers are mostly by Austrian clock makers because “Austria was a clock maker of international repute between 1780 and 1850,” according to Scheed. “Viennese clocks have an unmistakable charm and reflect the Viennese life style.” Each of his clocks is individually hand made. “There are no norms; each clock is unique,” says Scheed, who chooses his objects according to value and quality. The prices range from 2,000 to 250,000 euro. “Quality will always be expensive, because it cannot be replicated.” And demand is constantly increasing, whether for nostalgic reasons, out of a desire to acquire a sense of detachment, or because a clock can be a good investment.

D & S Antiquitäten, Dorotheergasse 13, 1010 Vienna, Tel: +43/1/512 58 85, www.ds-antiques.com

bel etage

“bel etage” was a common description in the 18th century for the floor of a building on which the mas-

schlicht: „Qualität.“ Nicht umsonst finden sich in seinem außerordentlich großen Geschäft auf etwa 350 m² auch nur wahre Schätze großer Stillepochen von der Gotik bis zum frühen Biedermeier: Wie etwa die Alten Meister, Skulpturen, Tapiserien bis hin zu prunkvollen Möbeln aus Adelshäusern. So muss man hier für eine lebensgroße Madonnenskulptur (Italien, um 1500) schon die Kleinigkeit von 180.000 Euro oder für einen musealen barocken Luster 105.000 Euro rechnen. Beinahe bescheiden wirken dagegen die kleinen, vergoldeten Engelsköpfe um 2500 Euro.

Kunsthandel Hofstätter, Bräunerstraße 12, 1010 Wien, Tel.: +43/1/533 50 69, www.kunsthandel-hofstaetter.com

D & S Antiquitäten

„Das Museum, in dem man kaufen kann“, lautet hier die Devise. Und in der Tat, betritt man das schöne Antiquitätengeschäft in der Dorotheergasse 13, wird man schnell feststellen, dass hier die Zeit stehen geblieben zu sein scheint – genau genommen trifft das jedoch nicht für die ausgestellten Kostbarkeiten zu: In den 700 m² großen Galerieräumen finden sich hauptsächlich antike Uhren aus dem 18. und 19. Jahrhundert, die – wenn auch nicht im gleichen Takt und der gleichen Ganggenauigkeit – alle noch ticken. Und zwar mit Originalgehäuse und -mechanik. Dafür garantieren die Betreiber von D & S, Duschek & Scheed, seit beinahe 30 Jahren. „Mit den antiken Uhren haben wir uns schnell einen Namen gemacht“, erzählt Betreiber Kristian Scheed, der sein Sortiment nach und nach auch mit Möbeln und Gemälden erweiterte. Sein Herz schlägt jedoch vorrangig für die tickenden Kunststücke: „Antike Uhren sind lebende Antiquitäten.“ Die kostbaren Zeitmesser sind größtenteils aus österreichischer Schmiede, „weil Österreich zwischen 1780 und 1850 eine Uhrmacherei von Weltgeltung hatte“, so Scheed. „Die Wiener Uhren haben einen unverwechselbaren Charme und verkörpern die Wiener Lebensart.“ Jede seiner Uhren ist individuelle Handarbeit. „Es gibt keine Normen, jede Uhr ist ein Unikat.“ Die Auswahl trifft Scheed nach Wert und Qualität. Diese beginnen bei ca. 2000 Euro und enden bei 250.000 Euro. „Qualität wird immer teurer, weil sie nicht mehr vermehrbar ist.“ Und die Nachfrage wird immer größer – sei es aus „Liebe zur Nostalgie, dem Bedürfnis nach Entschleunigung, manchmal aber auch als Wertanlage“.

D & S Antiquitäten, Dorotheergasse 13, 1010 Wien, Tel.: +43/1/512 58 85, www.ds-antiques.com



D&S specialises in clocks, but other objects are to be had as well. The “S” in “D&S” stands for Kristian Scheed (above).

Bei D & S Antiquitäten gibt es nicht nur, aber vor allem antike Uhren. Das S im Namen steht für Kristian Scheed (oben).



ter of the house lived – also called mezzanine. Indeed, the master of the house in the gallery of the same name at 15 Mahlerstraße does not live there but he works there around the clock – and the success shows. Wolfgang Bauer has operated the best known domestic art gallery of objects from the turn of the century for 30 years. His selection of furniture and objects d’art of Viennese Jugendstil is just as impressive as are the names of the artists: from Adolf Loos, Otto Wagner, Hans Olner, as well as works from the Wiener Werkstätten with its most famous representatives Josef Hoffmann and Koloman Moser – the who-is-who of the Viennese Jugendstil. It is hardly surprising that the former mechanical engineer is the only Austrian represented at the large Paris trade fair, Biennale des Antiquaires – with works valued somewhere within the six figure range. Having a practiced eye is a valuable asset when dealing in such amounts. “Having studied engineering has been an important advantage, since it enhances the senses and requires precision. And choosing between fake

bel etage

„bel etage“ war im 18. Jahrhundert die gebräuchliche Bezeichnung für das Stockwerk, in dem der Hausherr wohnt – anders gesagt auch Mezzanin. In der gleichnamigen Galerie in der Mahlerstraße 15 wohnt der Hausherr zwar nicht, aber dafür arbeitet er dort rund um die Uhr – und das mit großem Erfolg. Wolfgang Bauer führt seit 30 Jahren die bekannteste heimische Kunstgalerie mit Objekten aus der vorletzten Jahrhundertwende. Seine Auswahl an Möbeln und Preziosen des Wiener Jugendstils ist ebenso beeindruckend wie die illustre Liste der vertretenen Künstler: Adolf Loos, Otto Wagner, Hans Olner, sowie Arbeiten der Wiener Werkstätte mit seinen berühmtesten Vertretern Josef Hoffmann und Koloman Moser – dem



bel etage specialises in furniture, objects, and works of art from two centuries ago.

bel etage ist auf Möbel, Objekte und Kunstwerke aus der vorletzten Jahrhundertwende spezialisiert.

8

and original is much easier if one knows his hand-work,” says Bauer. “A good antique dealer needs to be a good craftsman, have keen faculties, as well as being knowledgeable and enthusiastic. After all, appreciating art objects is similar to being in love.” Otherwise, given that prices approach one million, any single investment could turn out to be unrequited love.

bel etage, Mahlerstraße 15, 1010 Vienna, Tel: +43-1-512 23 79, www.bel-etage.com

Lichterloh

One usually associates Viennese antiques with objects that are centuries old, from this that or the other house of nobility. But that a chair by Charles & Ray Eames could be considered an antique with enormous value shows why stores such as Lichterloh assume such an important position in the market. In fact, the Viennese design store of inner decorating in the Gumpendorferstraße in Vienna with its 700 square metres of shopping space is the largest European antique dealer with designs from the 20th century. Here you will find selected objects such as restored lamps, furniture and old classics such as the Egg Chair by Arne Jacobsen from the fifties, or the Barcelona Chair by Mies van der Rohe from the twenties. In addition



Who’s who des Wiener Jugendstils. Da wundert es kaum, dass der studierte Maschinenbauer als einziger Österreicher auf der großen Pariser Verkaufsmesse Biennale des Antiquaires vertreten ist. Und zwar mit Werken, die im Verkaufswert irgendwo im sechsstelligen Bereich angesiedelt sind. Beim Handeln mit so hohen Beträgen hilft es schon, ein geschultes Auge zu haben. „Das Maschinenbaustudium war dafür auch eine große Hilfe... weil es die Sinne schärft und Präzision verlangt. Und die Selektion zwischen Original und Fälschung fällt viel leichter, wenn man mit dem Handwerk vertraut ist“, so Bauer. „Ein guter Antiquitätenhändler muss handwerkliches Geschick, Gespür, Wissen und großen Enthusiasmus mitbringen – denn ein Kunstgegenstand ist wie eine Liebesaffäre.“ Mit Preisen, die bis zur Millionenmarke reichen, wäre jede Investition sonst wohl auch verlorene Liebesmüh.

bel etage, Mahlerstraße 15, 1010 Wien, Tel.: +43/1/512 23 79, www.bel-etage.com

Lichterloh

Wenn in Wien von Antiquitäten die Rede ist, assoziiert man damit meistens Objekte, die schon Jahrzehnte auf dem Buckel haben und das eine oder andere Adels- oder Königshaus gesehen haben. Doch das auch ein Sessel von Charles & Ray Eames als rare Antiquität gehandelt wird und enorm Wert besitzt, beweist auch, warum Geschäfte wie Lichterloh eine große Existenzberichtigung haben. Denn das Wiener Design-Einrichtungsgeschäft in der Wiener Gumpendorfer Straße ist mit 700 m² das größte europäische