



WOLFGANG BAUER Viennoiseries 1900

Qui mieux qu'un enfant du pays peut défendre l'Art nouveau autrichien, sa modernité et ses maîtres? Le galeriste Wolfgang Bauer se consacre depuis trois décennies à la promotion du Jugendstil. On retrouve donc sans surprise, sur son stand, le meilleur du mouvement entre la Sécession et la Wiener Werkstätte, notamment Koloman Moser, avec un splendide vase en étain au décor cobalt [ill. ci-dessus]. Deux horloges qui ont sonné les heures de l'attentat de Sarajevo et de l'Anschluss n'ont rien perdu de leur éclat: celle en argent martelé de Josef Hoffmann – cofondateur de la Wiener Werkstätte avec Moser en 1903 –, aux lignes aussi architecturales que le palais Stoclet à Bruxelles, son chef-d'œuvre, et celle tout en courbes d'Otto Prutscher.

Bel Etage • Stand F5 • Mahlerstrasse 15 • Vienne • +43 1 512 23 79 • www.beletage.com

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Fauteuil Buenos Aires

Vers 1910, hêtre cintré et contreplaqué teinté et poli, cuir bleu, clous en laiton, 76 x 76,5 x 73,5 cm.

KOLOMAN MOSER (1868-1918)

Vase avec support

Vers 1900, cobalt Pampas, support de cuivre, haut. 52,5 cm, diam. 18,5 cm.

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT (FIRME)

Table à la manière de Loos

Vers 1905, acajou massif, placage d'acajou teinté et poli, garnitures en laiton, haut. 72 cm, diam. 74 cm.