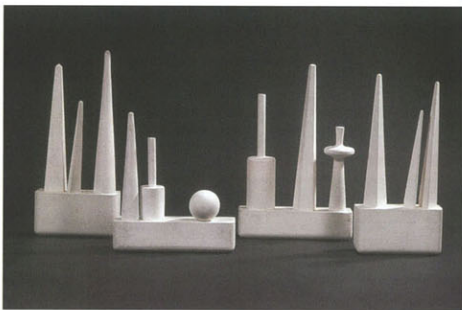


Le xx^e siècle superstar

Derrière la place de Paris, les arts décoratifs du xx^e siècle tiennent une place de choix au sein de la Biennale, avec de remarquables ensembles monographiques, tel ce mobilier de Jean Prouvé conçu pour la villa Saint-Clair (Jousse Entreprise) ou le rare ensemble *Croissillon* de Jean Royère présenté dans une scénographie raffinée d'India Mahdavi (galerie Patrick Seguin). Toutefois, ce secteur de marché, extrêmement fort actuellement avec une frénésie de records aux enchères, notamment pour Jean Royère et Charlotte Perriand, n'est pas à l'abri d'un assagissement, comme en témoignent les inquiétudes autour de certaines des pièces de Jean-Michel Frank réalisées en Argentine. L'exigence des exposants de la Biennale n'en a été que plus grande. Du côté des valeurs sûres des années 30, on retrouve à la galerie Arc-en-Seine Ruhlmann, avec deux fauteuils blancs épurés, et Dupré-Lafon, avec une console et des lampes en parchemin. Pour sa première participation à la Biennale, Willy Huybrechts dévoile les productions les plus luxueuses de la maison Dominique, parées de galuchat ou parchemin. Souvent plus discrètes, les années 40 sont ici mises en valeur par un *one-man-show* de Carlo Scarpa chez Yves Gastou, avec le mobilier strict et dépouillé créé par cet architecte italien pour la casa Pelizzari à Venise. La Biennale confirme également l'engouement actuel pour les années 50, qui donne lieu à de belles redécouvertes, comme celle de Jacques Quinet et de ses meubles en bronze et argent extrêmement modernes, chez Olivier Watelet.

V. DE M.



1. Georges-Lucien Guyot, *Tigre marchant*, vers 1930, fusain et pastel, 49 x 95 cm (galerie Pierre M. Dumontel, Paris).
2. Gio Ponti, *Omaggio o Melotti*, sculptures créées en 1964, bois peint, plâtre, H. 56 cm la plus grande (galerie du Passage, Paris).
3. Jacques Quinet, *Table bosse*, 1969, lames d'argent,

- 110 x 110 x 38 cm (galerie Olivier Watelet, Paris).
4. Paul Dupré-Lafon, *Console gainée de parchemin*, vers 1935, 72 x 235 x 55 cm (galerie Arc-en-Seine, Paris).
5. Josef Hoffmann, *Pendule réalisée par les Wiener Werkstätte pour M. et M^{me} Max Biach*, 1905, cuivre argenté, 28 x 35 x 19 cm

- (Bel Etage, Vienne).
6. Maison Dominique, *Lampadaire (d'une paire)*, fût hexagonal gainé de parchemin, H. 195 cm (galerie Willy Huybrechts, Paris).
7. Maria Elena Vieira da Silva, *Le Couloir (ou Intérieur)*, 1948, huile sur toile, 46 x 55 cm (galerie Applicat-Prazan, Paris).

