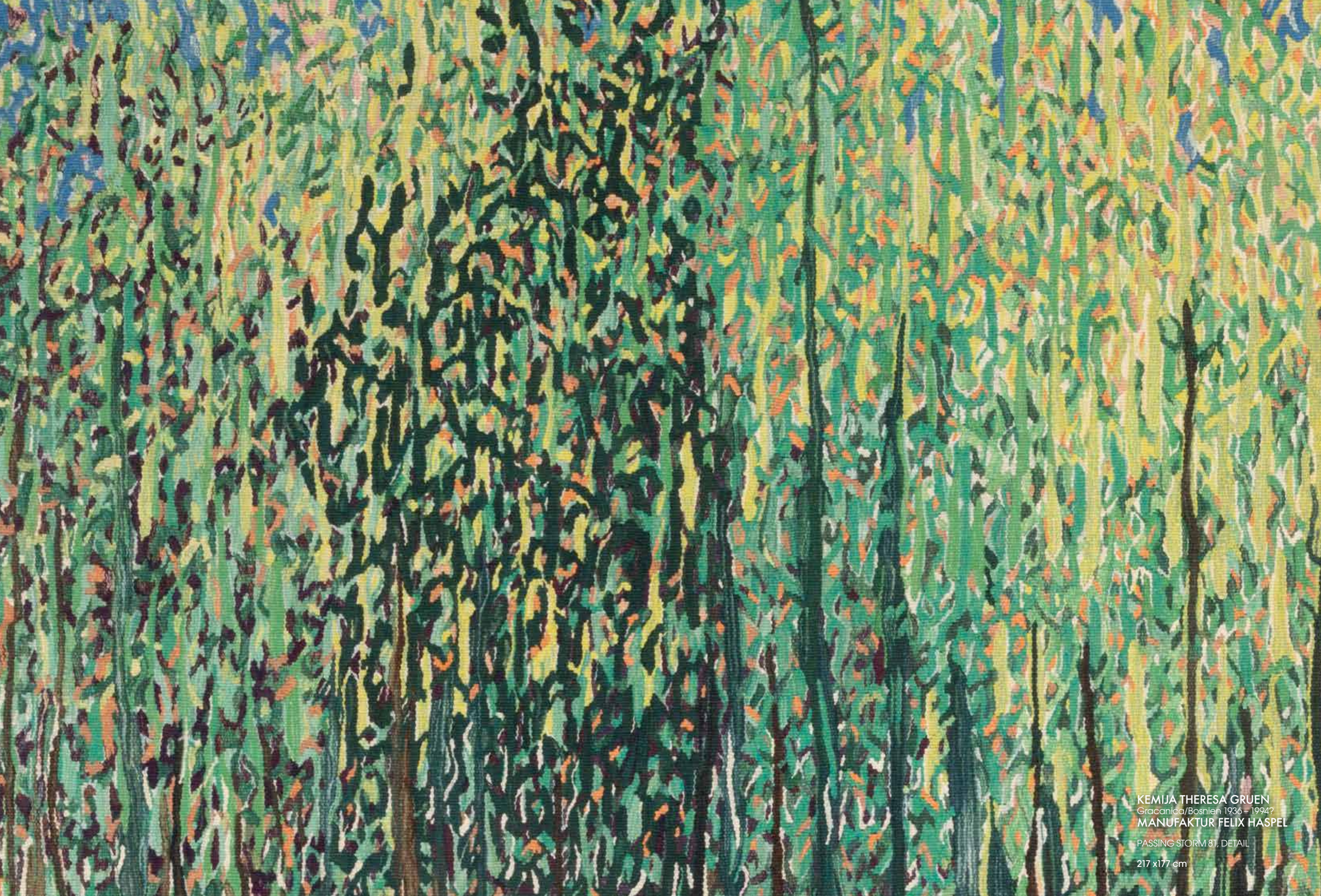




bel etage



KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 - 1994
MANUFAKTUR FELIX HASPEL

PASSING STORM 81, DETAIL

217 x 177 cm

bel étage

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kunstfreunde und -sammler,

In diesem Herbst möchte ich bewusst nicht viele Worte machen, sondern meine, wie stets mit Sorgfalt, Leidenschaft und Blick für das Detail zusammengestellte, Sammlung von erlesenen Werken der Kunst des Jugendstils für sich sprechen lassen:

Wieder werden Sie zeitlose Eleganz und Formvollendung in Verbindung mit Funktionalität finden, edle Stücke, deren Präsenz jeden Wohnraum adeln.

Doch daneben stelle ich Ihnen diesmal etwas Außergewöhnliches jüngerer Zeit vor: Es handelt sich um Tapissereien einer amerikanischen Künstlerin jugoslawischer Abstammung, Kemija Gruen, geb. Salihefendic, Gattin eines der einflussreichsten Architekten und Stadtplaner des 20. Jahrhunderts, Viktor Gruen.

Ihre Bildteppiche, entstanden in der traditionellen Hautelisse-Technik und ausgeführt von der Wiener Manufaktur Felix Haspel, passen sich mühelos an die Vorgabe des Jugendstils, die perfekte Verschmelzung von Kunst und Kunsthandwerk, an und beherrschen das Spiel mit Kontrasten bei enger Bindung an die Natur. Ein wiederkehrendes Motiv darin ist der Weg als Symbol für Trennung, Verlust und Suche, in dem sich die spannende, von Krieg geprägte, Biografie dieser vielseitigen Künstlerin widerspiegelt. Es ist ein Pfad, von dem man nicht weiß, wohin er führt. Doch die an die Natur angelehnte, satte Farbigkeit dieser Arbeiten wie auch die Verwendung handgefärbter Schafwolle vermitteln etwas Tröstliches, Hoffnung und Zuversicht. Diese ungewöhnlichen Werke hoher Tapissereie-Kunst werden Sie – gemeinsam mit den hier gezeigten Raritäten der Wiener Werkstätte, der Werkstätte Hagenauer und anderen – hoffentlich ebenso sehr in den Bann ziehen wie mich.

Es ist ein Privileg, sich mit schönen Dingen umgeben zu dürfen – edlen Gegenständen, die zu berühren und zu benützen sinnlichen Genuss verschafft, und die dem täglichen Leben Glanz verleihen. Genießen Sie es bewusst! Und erlauben Sie mir, Sie abschließend noch auf die Wiener Tafel hinzuweisen, deren Unterstützung mir gerade in diesen Zeiten ein großes Anliegen ist. Die Organisatoren sind dankbar für jede Spende. Herzlichen Dank!

Ich wünsche ich Ihnen viel Freude mit dem neuen Katalog,

Ihr Wolfgang Bauer
und das Team der bel etage



Ladies and Gentlemen, Dear Friends of Art and Collectors,

This autumn, I have deliberately chosen to be brief and let my collection of Jugendstil masterpieces, selected and put together as always with great care, passion and an eye for detail, speak for itself:

In this edition, you will again find works of art of timeless elegance and perfection in shape combined with functionality – beautiful pieces whose presence will enhance the appearance of any room.

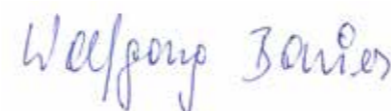
This time, I would also like to present some extraordinary artefacts from the more recent past: tapestries by Kemija Gruen, née Salihefendic, American artist of Yugoslav descent and wife of Viktor Gruen, one of the most influential architects and urban planners of the 20th century.

Her tapestries, woven in traditional haute-lisse technique and executed by Vienna-based Manufaktur Felix Haspel, easily adapt to the Jugendstil precept of perfect fusion of arts and crafts, most skillfully using contrasts while always maintaining a close connection to nature. A recurring motif in Gruen's work is the path as a symbol of separation, loss and searching, which alludes to this versatile artist's life and her eventful biography marked by war. One does not know where the path she outlined will lead to. Yet, the rich colours, inspired by nature, as well as the hand-dyed sheep wool used by the artist convey something comforting, inspiring hope and confidence. I hope that these extraordinary examples of the exquisite art of tapestry-making – together with some rare objects of outstanding beauty by Wiener Werkstätte, Werkstätte Hagenauer and others shown in the following pages – will enchant and fascinate you as much as they mesmerise me.

It is a privilege to be able to surround oneself with beautiful things, elegant objects whose use and touch please all senses and add splendour to one's life – indeed a pleasure to be enjoyed most consciously. Last but not least, I would like to draw your attention to the Wiener Tafel food bank, whose support is a major concern of mine, especially in times such as these. The Tafel's organisers are grateful for every donation. Thank you very much in advance!

That said, I hope you will enjoy reading the latest edition of our catalogue,

Yours
Wolfgang Bauer
and the bel etage team





•FRÜHJAHR•



•SOMMER•

MODELLIERT VON PROFESSOR MICHAEL POWOLNY-WIEN.



•HERBST•



•WINTER•

MODELLE FÜR GARTENPLASTIK IN KERAMIK «VIER JAHRESZEITEN»

KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 – 1994?
MANUFAKTUR FELIX HASPEL

with love for peace

Zwei Tapisserien / Two tapestries
Eine Gouache / One gouache
Ein Aquarell / One watercolour

Es freut mich sehr, Ihnen dieses Jahr eine kleine Auswahl an wunderbaren, farbenfrohen, heilsamen Arbeiten der amerikanischen Künstlerin Kemija Gruen präsentieren zu dürfen. Die Tapisserien wurden von der Manufaktur Felix Haspel in Wien auf höchstem handwerklichen und technischen Niveau ausgeführt. Die Tapisserien sind in klassischer gotischer Technik auf Haute-lisse-Webstühlen gefertigt und in Bezug auf Ausschöpfung der technischen Möglichkeiten, Farbenpracht und Feinheit kaum zu überbieten.

"Es bildet ein Talent sich in der Stille, sich ein Charakter in dem Strom der Welt." Diese Worte aus Goethes „Torquato Tasso“ beschreiben den Lebensweg der Malerin Kemija Gruen sehr treffend.

Kemija Gruen hat ihr künstlerisches Talent im Verborgenen reifen lassen, während sie ihr von Schicksalsschlägen, Entbehrungen und Krankheit gezeichnetes Leben meisterte. In den Kriegswirren und auf der Flucht nach Österreich verlor die 1936 im damaligen Jugoslawien geborene Künstlerin ihre Eltern und musste bereits als Neunjährige ihr gutsituiertes Zuhause gegen schwere Arbeit als Dienstmagd bei einem Kärntner Bauern tauschen.

Nach ihrer Heirat mit dem international bekannten Architekten und Städteplaner Viktor Gruen (Victor David Grünbaum) lebte sie teils in Österreich, teils in den USA. Gruen gilt als Pionier der ersten großen Wiener Fußgängerzone, die 1974 trotz heftiger Kritik in der Kärntner Straße eingerichtet wurde, sowie der ersten modernen Shopping Malls in den USA in den 1940er Jahren.

In dieser Zeit entwickelte Kemija Gruen eine große Affinität zur Baukunst und Innenarchitektur und somit zur bildenden Kunst und schuf Studien, Ölbilder sowie Entwürfe für Glasfenster. Die intensive Auseinandersetzung mit der Malerei wurde der Künstlerin zu einem immer größeren Anliegen und nach dem Tod ihres Mannes 1980 begann sie sich fast ausschließlich darauf zu konzentrieren.

Durch den Kontakt mit anderen Künstlern, u. a. dem Komponisten George Gershwin, entstanden viele Tapiserie-Entwürfe. Kemija Gruens Malerei spiegelt in der Wahl der Motive und Farben ihre besondere Beziehung zur Natur wider. Sie nutzt Gegensätze, wie Dunkelheit und Helligkeit, um die Natur darzustellen. Der Weg ist ein wiederkehrendes Motiv, das Trennung und Suche symbolisiert. Der Malerin gelingt es, die Betrachter in den Bann ihrer Welt der Farben und Formen zu ziehen, die sie als involvierte Wesen instinktiv erfühlen.

This year, I have the great pleasure of presenting a small selection of wonderful, colourful, and healing works by the American artist Kemija Gruen. Executed by Manufaktur Felix Haspel in Vienna, these tapestries were made to the highest standards of craftsmanship and technique. Created in the classical Gothic technique on haute-lisse weaving looms, these artefacts can justly be described as unique with respect to both unsurpassed leveraging and exploitation of technical possibilities as well as colourfulness, sophistication and exquisiteness. "A talent is formed in stillness, a character in the world's torrent", this quote from Goethe's "Torquato Tasso" most aptly describes the life of painter Kemija Gruen. Gruen gave her artistic talent time to mature in stillness while she mastered her life, which was marked by strokes of fate, deprivation and illness. Born in then Yugoslavia in 1936, the artist lost her parents in the chaos of war and during her subsequent flight to Austria. At the age of nine, she was forced to part with her well-off life and home and take up hard work as a maid and farmhand with a Carinthian farmer. After her marriage to the internationally renowned architect and urban planner Viktor Gruen (Victor David Grünbaum), she lived in both Austria and the USA. Gruen is considered the pioneer of Vienna's first large pedestrian zone, which was established in 1974 despite fierce criticism in Kärntner Straße in the city's centre. The architect also designed the first modern shopping malls in the USA in the 1940s.

During these years, Kemija Gruen developed a great affinity for architecture and interior design and thus for the fine arts, creating studies, oil paintings and designs for stained glass windows. After her husband's death in 1980, the intensive occupation with painting moved increasingly into the artist's focus and became her main form of artistic expression. Her contacts with other artists, including the composer George Gershwin, inspired Gruen to create a wide range of tapestry designs. Kemija Gruen's special relationship with nature is reflected in her paintings, her choice of motifs and colours. She uses contrasts, such as darkness and light, to depict nature. A recurring motif in her work is the path as a symbol of separation, loss and searching. The painter succeeds in drawing the viewers into her world of colours and shapes, involving the viewers, who will instinctively feel the effect created by the artist.

Ref.: Graphische Kunstanstalt, Kemija Theresa Gruen, with love for peace, 1992, p. 17

DEDICATION TO ALL POLITICIANS!
TO ALL PEOPLE!

We need peace!
We need love!
We need no war!
We need no bombs to compete!
We need no nation to defeat other nations!
We need love!
We need peace - please!

WAR OR PEACE

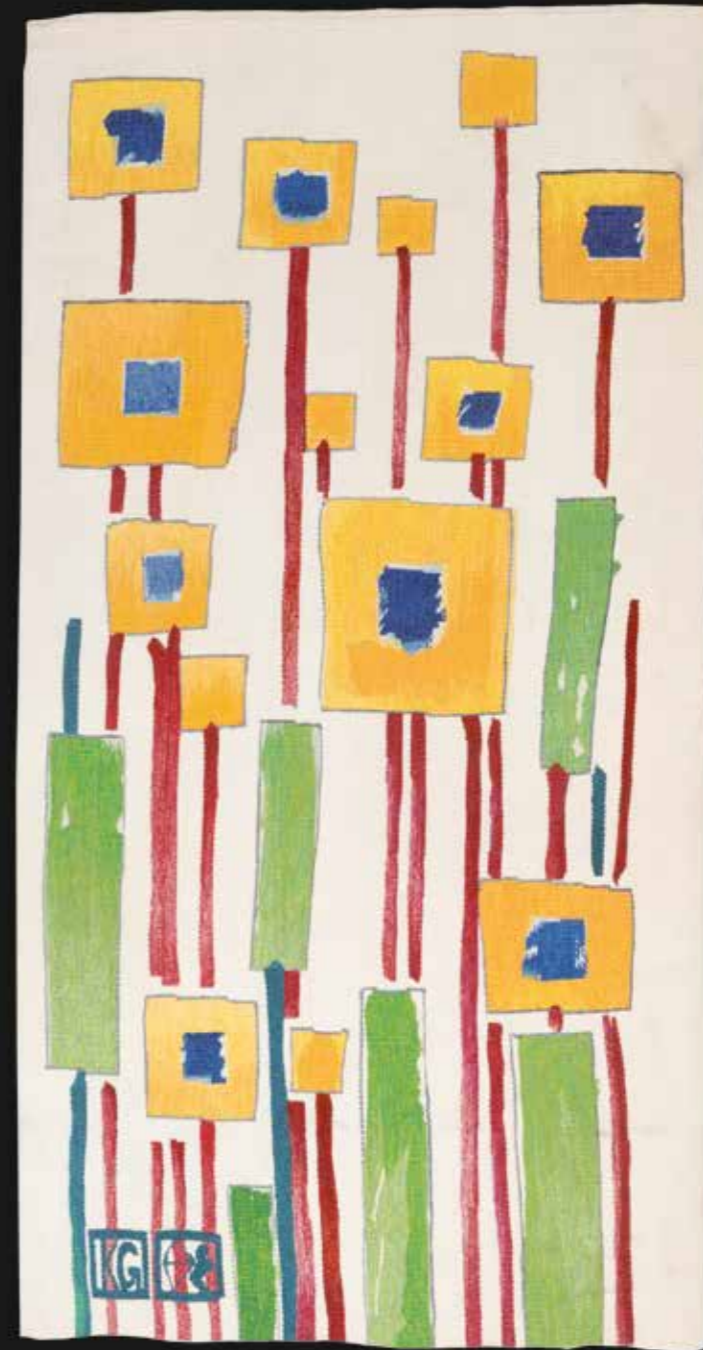
War or peace is the race,
just few little bombs
we need to compete,
just few little atom bombs
to hit if we need!

War or peace is the race,
in fear to live,
this we call peace,
only hope to share,
war is a nightmare.

War or peace is the race,
how can we children raise
in uncertainty, on war base,
they need love and peace,
not hatred of race.

CRY, WORLD, CRY!

Earthquakes every few weeks.
Dryness in Africa and far East.
Floods in North and West.
Volcanoes fire spit on fields,
damaging our daily needs.
Population explosion in South and East.
Hunger is killing them, have nothing to eat.
Worldwide countries producing too much,
let spoil milk, corn and meat,
have too few people to eat.
Cry, world, cry!



KEMIJA THERESA GRUEN
Gračanica/Bosnien 1936 – 1994?
MANUFAKTUR FELIX HASPEL

1.1. CLAP YOUR HANDS

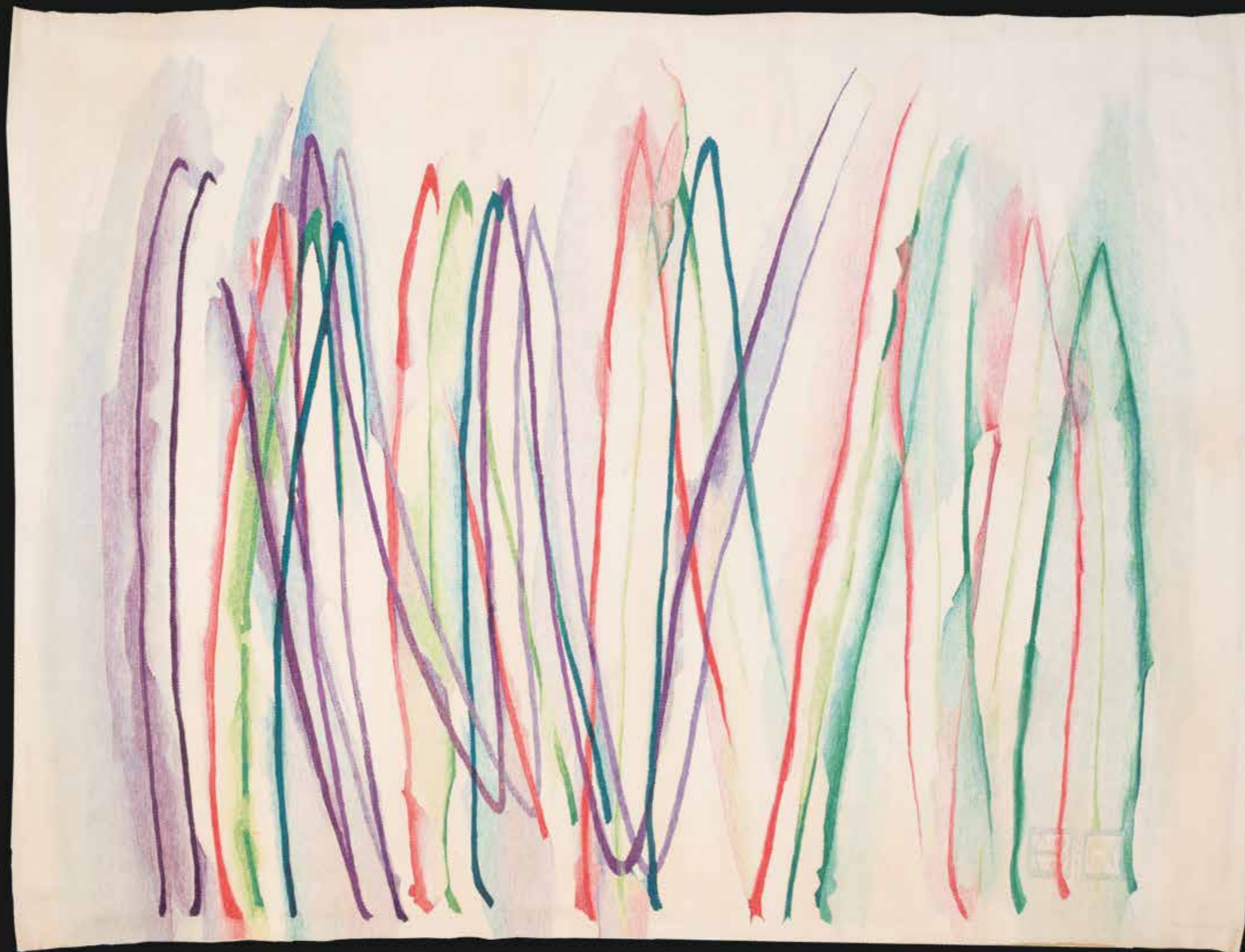
Entwurf/Designed by: Kemija Gruen, 1990
Ausführung/Executed by: Manufaktur Felix Haspel, Wiener Tapissiereweber
Gemarkt/Marked: KG

Tapiserie, gewebt, Schafwolle, handgefärbt, exzellenter Originalzustand/Tapestry, woven, sheep wool, hand dyed, excellent original condition

174 x 90 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Graphische Kunstanstalt, Kemija Theresa Gruen, with love for peace, 1992, p. 61



KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 – 1994?
MANUFAKTUR FELIX HASPEL

1.2. MOON OVER TREES

Entwurf/Designed by: Kemija Gruen, 1981
Ausführung/Executed by: Manufaktur Felix Haspel, Wiener Tapissiereweber
Gemarkt/Marked: GK, 81

Tapisserie, gewebt, Schafwolle, handgefärbt, exzellenter Originalzustand/Tapestry, woven, sheep wool, hand dyed, excellent original condition

354 x 270 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Graphische Kunstanstalt, Kemija Theresa Gruen, with love for peace, 1992, p. 29



KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 – 1994?

1.3. OHNE TITEL/UNTITLED

Signiert unten rechts/Signed on lower right: Kemija, 1 Juni 1987

Gouache auf farbigem Karton/Gouache on coloured cardboard

ungerahmt/unframed: H 90 cm, B/W 68 cm
gerahmt/framed: H 121 cm, B/W 98 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 – 1994?

1.4. OHNE TITEL/UNTITLED

Aquarell auf Papier/Watercolour on paper

ungerahmt/unframed: H 66 cm, B/W 50 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

bel etage

WOLFGANG BAUER

24. HERBSTSALON 2023

24th AUTUMN SALON 2023

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
IN BEIDEN GALERIEN

SALES EXHIBITION
IN BOTH GALLERIES

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.
Upon request, we will also be pleased to send you these descriptions by post or email.
All measurements are approximate and for information only.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Christiane Gastl, MA, Laia Alonso Gil, BA, Mariah Bletzinger, BA, Mag. Agnes Prosch, Mag. Dr. Regine Vaget
Übersetzung/Translation: Mag. Sabine Hübler
Lektorat/Proofreading: Mag. Sabine Hübler
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2023
ISBN-978-3-902117-43-4
Titelseite/Front cover: Kat. Nr./Cat. no. 20
Rückseite/Back cover: Kat. Nr./Cat. no. 32

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.

A-1010 Vienna, Mahlerstraße 15

A-1010 Vienna, Dorotheergasse 12

bel etage, Kunsthandel GmbH · phone: +43 1 512 23 79 · fax: ext. 99 · office@beletage.com · www.beletage.com



ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

2.1. ELEFANTENRÜSSELTISCH/ELEPHANT TRUNK TABLE

Entwurf/Designed by: Adolf Loos, Wien um/Vienna, around 1900

Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt

8-beinige Variante, Eichenholz massiv und furniert, Beine aus geschnitztem Buchenholz massiv, verkupferte Messingbeschläge und -schuhe, diese poliert, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, sehr schöner originaler Erhaltungszustand/8-legged version, oak solid and veneer, carved solid beechwood legs, copper-plated brass frame and cuffs, surface cleaned and slightly polished, very beautiful original condition

H 65 cm, Ø 75 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: E. B. Otthillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, cf. illus. pp. 46, 57, 154; Das Interieur, 1903, p. 14



J. & J. KOHN

2.2. SALONSCHRANK/SHOWCASE

Entwurf/Designed: Wien/Vienna, um/around 1902

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 600/5, später Modell Nr./subsequently model no. 3106

Nicht gemarkt/Not marked

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Messingmanschetten und Messingknöpfe, geschliffene facettierte Gläser, geschliffene Spiegel erneuert, Oberfläche leicht überarbeitet, sehr guter Originalzustand/Bent beech and plywood, stained and polished, brass cuffs and studs, faceted and cut glass, faceted mirrors renewed, surface slightly repolished, very good original condition

H 188 cm, B/W 116 cm, T/D 42 cm

Provenienz/Provenance: amerikanische Privatsammlung/private collection, USA

Ausgestellt/Exhibited at: Detroit Institute of Arts, Decorative Arts 1900: Highlights from Private Collections in Detroit, November 1993 – Januar/January 1994, S. 91, Kat. Nr./cat. no. 109

Ref.: S. Wichmann, Jugendstil Art Nouveau: Floral and Functional Forms, 1984, p. 159; J. Kallir, Viennese Design and the Wiener Werkstätte, exh. cat., Galerie St. Etienne, New York, 1986, p. 82, no. 15; Italian sales cat. J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 110 f



3. DECKENLAMPE/CEILING LIGHT

Entwurf und Ausführung/Designed and executed: Wien um/Vienna, around 1903

Messing, fein gehämmert, 1-flammig, poliert und einbrennlackiert, originaler matter, zart irisierender Glasschirm, erstklassiger Zustand/Brass, delicately hammered, 1 lamp, polished and stove-enamelled, original mat, slightly iridescent glass shade, excellent condition

H 20 cm, Ø 51 cm

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit/Excellent Viennese craftsmanship

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna, Austria



MICHAEL NIEDERMOSER

Wagrain 1835 – 1908 Wien

4. MUSIKSCHRANK/MUSIC CABINET

Ausführung/Executed by: Michael Niedermoser, Wien um/Vienna, around 1900

Ahornholz massiv und furniert, florale Intarsierungen in Form einer Rose, versilberte Messingbeschläge, Oberfläche gereinigt, einige Retuschen und zart überarbeitet, sehr schöner Originalzustand/Maple and maple veneer on pine, rose-shaped floral inlay, surface slightly cleaned, retouches and slightly repolished, silver-plated brass fittings

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/First class Viennese cabinet making

H 100 cm, B/W 58 cm, T/D 32.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen samt Zubehör

Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen August Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, S. 65

PORTOIS & FIX

Factory for furnishings and fittings

Cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Austrian Anton Fix (1845–1918) and Frenchman August Portois. The company's heyday was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Ungargasse by architect Max Fabiani. Apart from producing furniture designed by in-house artists, the company's range of products included furniture designed by such famous figures as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix took part most successfully in numerous exhibitions in Austria and abroad.

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, p. 65



PORTOIS & FIX

5. AUSSERGEWÖHNLICHER SEZESSIONISTISCHER SCHREIBSCHRANK/EXTRAORDINARY SECESSIONIST FALL FRONT DESK

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Portois & Fix, Wien um/Vienna, around 1901

Signiert/Signed: Portois & Fix

Nussholz, massiv und furniert, Innenausstattung in Eichenholz, Intarsierung mit Herzblattornamentik, Oberfläche gereinigt, Retuschen und zart überarbeitet, Messingbeschläge, facettiertes geschliffenes Glas, originale Schlüssel, erstklassiger originaler Erhaltungszustand/Walnut wood and veneer, inlay with Parnassia ornament, surface slightly cleaned, retouches and slightly repolished, brass fittings, cut and faceted glass, original keys, excellent original condition

H 174 cm, B/W 88 cm, T/D 40 cm

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/First class Viennese cabinet making

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany





LÖTZ WITWE

6.1. VASE

Ausführung/Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle um/around 1906
Dekor/Décor: Melusin schief gewalzt/diagonally rolled
Form/Shape: 1906, Prod. Nr./prod. no. II-3659

Deckend aufgesponnener Zwischenschichtdekor in Stahlgrau/Dense opaque trailings in steel-grey between layers of clear glass

H 29 cm, ø 11 cm

Der von Josef Hoffmann, Marie Kirschner, Adolf Beckert und anderen Künstlern verwendete Dekor blieb bis 1913 in Produktion./Produced until 1913, this décor was used inter alia by Josef Hoffmann, Marie Kirschner and Adolf Beckert.

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ausgestellt/Exhibited: Kasperské Hory Museum, Tschechien/Czech Republic, "LOETZ SERIE II", 2009

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 294 (décor); H. Ricke (ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 162 (paper pattern)



LÖTZ WITWE

6.2. VASE

Ausführung/Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle um/around 1906
Dekor/Décor: Melusin schief gewalzt/diagonally rolled
Form/Shape: 1906, Prod. Nr./prod. no. II-3659

Deckend aufgesponnener Zwischenschichtdekor in Stahlgrau/Dense opaque trailings in steel-grey between layers of clear glass

H 22 cm

Der von Josef Hoffmann, Marie Kirschner von Adolf Beckert und anderen Künstlern verwendete Dekor blieb bis 1913 in Produktion./Produced until 1913, this décor was used inter alia by Josef Hoffmann, Marie Kirschner and Adolf Beckert.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 294 (décor); H. Ricke (ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 162 (paper pattern)



EMIL HOPPE

1876 – Wien – 1957

E. BAKALOWITS & SÖHNE

7. BLUMENGEFÄSS/FLOWER CONTAINER

Entwurf/Designed by: Emil Hoppe, Wien/Vienna 1904
Ausführung/Executed by: E. Bakalowits & Söhne

Messing versilbert und gehämmert, originaler Kristallglas-Einsatz mit aufwändig geschliffenen Wandungen, ausgezeichnete originaler Zustand/
 Brass, silver-plated and hammered, original crystal glass container, bevel cut sides, excellent original condition

H 18.5 cm, B/W 15 cm, T/D 15 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: C. Holme, The Art-Renaissance in Austria, 1906, ill. D 48 Emil Hoppe





BERNHARD LUDWIG

8. SILBERSCHRANK/SILVERWARE CABINET "HEIMAT"

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunstfischler/cabinetmaker by appointment to the Imperial and Royal Court, Wien ab/Vienna, from 1906 on
Gemarkt an den Schlössern/Marked on the lockers: Bernh. Ludwig, Wien 845

Nussholz massiv und furniert, innen in Ahorn ausgeführt, florale und geometrische Intarsierungen in Nuss und Birke, Messingbeschläge versilbert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, 4 Beschläge bei den Scharnieren an den Türen fehlen; sehr guter Originalzustand, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/Walnut and veneer, maple interior, floral and geometric inlays in walnut and birch, silver-plated brass fittings, surface cleaned and slightly repolished, 4 fittings at the hinges missing, excellent original condition, first-class Viennese cabinet making

H 149 cm, B/W 78 cm, T/D 39 cm

Der Silberschrank "Heimat" der Wiener Firma Bernhard Ludwig verbindet Tradition und Moderne zu einer sehr markanten, ein wenig dem französischen Jugendstil verwandten Formensprache. Die aufwändigen Schnitzereien, Intarsien und Beschläge sowie die hervorragende Verarbeitung zeichnen dieses Möbel aus. Ein Gegenstück befindet sich in der Sammlung des MAK als Bestandteil einer 16-teiligen Speisezimmer Einrichtung. / The "Heimat" (homeland) silverware cabinet by Viennese company Bernhard Ludwig, combines tradition and modernity in a very remarkable and distinctive design language, somewhat related to French Art Nouveau. This piece stands out for its elaborate carvings, inlays and fittings as well as the exceptionally fine workmanship. A matching cabinet that belongs to a 16-piece dining room set, forms part of the collection held by the Austrian Museum of Applied Arts in Vienna.

Meiner Meinung nach wurden die Möbel aus den Serien "Heimat" (Speisezimmer), "München" (Herrenzimmer), "Bavaria" (Schlafzimmer) und "Köln" (Salon) spätestens seit 1906 (vielleicht auch früher) auf Bestellung in verschiedenen Hölzern und leicht divergierenden Maßen gefertigt. Allen gemein ist die exzellente Ausführung der Tischlerarbeit, ebenso die Ausführung der Intarsierungen, der Schnitzarbeiten und die außergewöhnlich hohe Qualität der Innenausstattung. Auch die fallweise versilberten, fallweise in Kupfer gefertigten Beschläge sind immer ident, wurden aber nicht bei allen Möbeln in gleicher Anzahl verwendet. Der Preis dieser Inneneinrichtungen war sehr hoch, handelte es sich doch um sehr repräsentative Luxusmöbel. / In my opinion, the pieces of furniture belonging to the "Heimat" (dining room), "München" (study), "Bavaria" (bedroom) and "Köln" (drawing room) series were made to order in various woods and slightly diverging dimensions no later than 1906 (perhaps even earlier). What these pieces all have in common, however, is that they are all excellent examples of the cabinetmaker's craft and skills, illustrated by the inlays, the carvings and the exceptional quality of the interiors. The fittings, some silver-plated some executed in solid copper, are always identical although not always used in the same numbers in all pieces of furniture. Another hallmark of these objects was their high price as they were evidently very prestigious items of luxury furniture.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





GUSTAV GURSCHNER
Mühldorf (Bayern) 1873 – 1971 Wien

9. EIN PAAR GROSSE SCHALENTRÄGERINNEN/A PAIR OF TWO LARGE BOWL BEARERS

Entwurf/Designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./CR no. GG-1903002, Wien/Vienna, 1903/10
Gemarkt/Marked: Gurschner

Bronze, sehr schöne Originalpatina, sehr guter Originalzustand/Bronze, very beautiful original patina, very good original condition

H 25 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. GG-1903002 and comp. GG-191006



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

10. VASE TITANIA

Ausführung/Executed by: Lötz Witwe, um/around 1906
Dekor/Décor: Titania orangeopal mit grün/orange-opal with green, Gre 2534

Titaniadekor in Grün und Platin auf orangefarbenem Grund, exzellenter Originalzustand/Titania decoration in green and platinum over orange, excellent original condition

H 22 cm, ø 8 cm

Provenienz/Provenance: britische Privatsammlung/private collection, United Kingdom

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 306 (décor)



SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

11. EIN PAAR WANDAPPLIKEN/A PAIR OF WALL SCONCES

Entwurf und Ausführung/Designed and executed in: Wien um/Vienna, around 1910

Messing gegossen und gedrückt, ornamentale-florale Verzierungen, erneuerte Elektrifizierung, sehr schöner originaler Zustand/Brass cast and pressed, ornamental floral decoration, wiring renewed, very good original condition

Erstklassige Wiener Gürtlertarbeit/First-class Viennese craftsmanship

H ca./appr. 15 cm, B/W 15 cm, T/D 10.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



JOSEF HOFFMANN zug./attr.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

12. VIER ARMLEHNSTÜHLE/FOUR ARMCHAIRS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1905
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1909, Modell Nr./model no. 423F

Buchenbugholz, mahagonifarben gebeizt und polliert, Oberfläche und Tapezierung vor ca. 25 Jahren restauriert, bezogen mit nach einem Entwurf von Josef Hoffmann von der Fa. Backhausen reproduziertem Stoff, sehr schöner Zustand/Bent beech wood, stained to mahogany and polished, restored approx. 25 years ago, upholstered in a fabric reproduced from a Josef Hoffmann design by the Backhausen company, very nice condition

H 76 cm, SH 46 cm, B/W 59 cm, T/D 60 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 39; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 226f



13. WIENER SECESSIONISTISCHER SPIELTISCH/VIENNESE SECESSIONIST GAMING TABLE mit Wendeschach/with reversible chessboard top

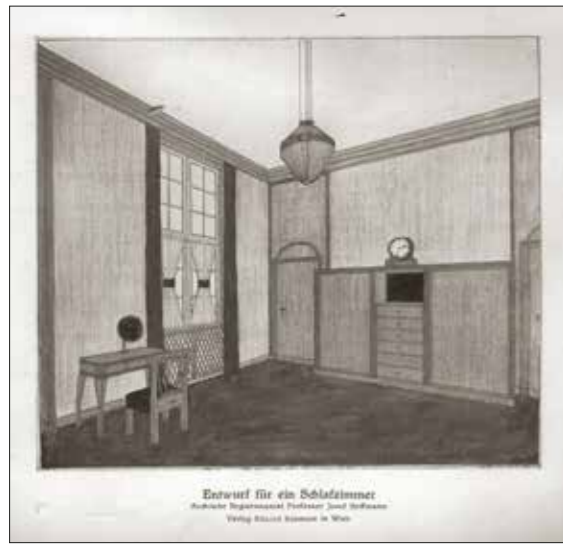
Entwurf und Ausführung/Designed and executed in: Wien um/Vienna, around 1905

Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt und gekalkt, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Wendeschach, Filz, vernickelte Sockelmanschette erneuert, sehr schöner Zustand, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/Solid oak and veneer, dyed black and limed, surface cleaned and slightly repolished, reversible chessboard top, felt, renewed nickel-plated copper fittings, very good condition, first-class Viennese cabinet making

H 77 cm, B/W 85 cm, T/D 85 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





JAKOB SOULEK

Wiener Kunstmöbelfischlerei, Wien 6, Mollardgasse 54

Die Firma Soulek fertigte nach eigenen Entwürfen, aber auch im Auftrag der Wiener Werkstätte, für Architekt Leopold Bauer (Speisezimmer des Malers Josef Engelhart, Sammlung Museum für Angewandte Kunst), nach Entwürfen des Architekten Ernst Soulek (Sohn) und anderen Auftraggebern. Die Möbel sind immer in bester Qualität und aus hochwertigen Materialien gefertigt.

JAKOB SOULEK

Viennese cabinetmakers, Vienna 6, Mollardgasse 54

The Soulek company manufactured according to designs by their in-house artists but also executed works commissioned by Wiener Werkstätte, by architect Leopold Bauer (dining room for painter Josef Engelhart, collection of Museum of Applied Arts), by architect Ernst Soulek (son) and other clients. The furniture is always of the best quality, first-class work made of high-quality materials.



JOSEF HOFFMANN zug./JAKOB SOULEK

14. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SIEBENLADENKÄSTCHEN/A PAIR OF EXTRAORDINARY SEVEN-DRAWER CHESTS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1914

Ausführung/Executed by: Jakob Soulek

Nussholz massiv und furniert, kannelierte Sockel und Gesimsleisten, sieben Laden, eine Türe, Schlösser aus Eisen, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht restauriert/Walnut and walnut veneer, decoratively cut plinth and cornice, seven drawers, one door, iron locks, brass fittings, surface professionally repolished

H 123 cm, B/W 54.5 cm, T/D 41.5 cm

Die Firma Jakob Soulek war bis 1914 oft für die Wiener Werkstätte tätig, da diese die Möbelproduktion schon 1906 auslagern musste. Auch bestand zwischen Hoffmann und Soulek eine langjährige Verbindung. Der Einfluss Hoffmanns auf diese beiden Möbel ist offensichtlich. Die Verwendung der Kannelierung an Sockel und Gesims, die Rahmung der sieben Laden, der strenge architektonische Aufbau, der an klassizistische Vorbilder erinnert; all das sind von Hoffmann in dieser Zeit gerne verwendete Stilelemente. Auch wenn die Möbel nicht signiert sind, ist die Urheberschaft Hoffmanns als Entwerfer sowie die Ausführung Souleks für diese beiden Kästchen mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit evident. Beschläge, Schlösser und Verarbeitung deuten eindeutig in diese Richtung./Until 1914, the Jakob Soulek company was frequently commissioned by Wiener Werkstätte to execute their works, as the latter had to outsource furniture production as early as 1906. Besides, there was also a long-standing connection between Hoffmann and Soulek. Hoffmann's influence on these two pieces is obvious. The use of the decorative plinth and the cornice work, the framing of the seven drawers, the strict architectural structure which is reminiscent of classical models: all of these are stylistic elements Hoffmann liked to use at the time. Even though the furniture is not signed, it is with a probability almost bordering certainty evident that these two chests were authored by Hoffmann and executed by Soulek. Fittings, locks and workmanship all clearly point in this direction.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



15. ANRICHE/SIDEBOARD

Entwurf und Ausführung/Designed and executed in: Wien um/Vienna, around 1915

Vogelaugenahornfurnier auf Weichholz, gebeizt, Teile schwarz gebeizt, innen Mahagoni, oben ovale Glasplatte, Messingbeschläge, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, sehr schöner originaler Zustand, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/Bird's eye maple veneer on pine, partially ebonised, inside mahogany, oval glass plate on top, brass fittings, surface slightly cleaned and repolished, very good original condition, first-class Viennese cabinet making

H 95 cm, B/W 172 cm, T/D 59 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



16. ANRICHE/SIDEBOARD

Entwurf und Ausführung/Designed and executed in: Wien um/Vienna, around 1912

Holz schwarz gebeizt und poliert, Schnitzereien, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, Oberfläche gereinigt und retuschiert, zart überarbeitet, guter originaler Erhaltungszustand/Wood dyed black and varnished, carvings, brass fittings, cut and faceted glass, surface cleaned, retouches, slightly repolished, good original condition

Hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit/Outstanding Viennese cabinet making

H 165/110 cm, B/W 140 cm, T/D 45 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

17. SPIEGEL/MIRROR

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1910
Ausführung/Executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, WV/CR no. 124,
 Modell Nr./mod. no. 287, 1910
Gemarkt/Marked: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 287

Keramik, weißer Scherben, weiß glasiert, sehr guter Originalzustand/Ceramic, white clay, glazed, very good original condition

H 30 cm, B/W 23 cm

Provenienz/Provenance: französischer Privatbesitz/private property, France

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 124



MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENER KERAMIK/WIENER WERKSTÄTTE

18. TÄNZERIN/DANCER

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, um/around 1907
Ausführung/Executed by: Wiener Keramik für die/for Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. 77, um/around 1907
Gemarkt/Marked: MP, WK

Keramik, farbig glasiert, Vergoldung leicht berieben, kleiner Chip am Stand, schöner Originalzustand/Ceramic, polychrome glaze, gilt, gilding slightly rubbed, small chip on the base, nice original condition

H 25 cm

Die Zusammenarbeit der WW mit der WK war für Powolny und Löffler die Grundlage ihres Erfolges. So wurden die Produkte der WK bis 1912 vorwiegend, vielleicht auch ganz über die WW vertrieben./Cooperation between Wiener Werkstätte and Wiener Keramik laid the foundation for both Powolny's and Löffler's success. Until 1912, Wiener Keramik products were mainly, probably even entirely, sold and distributed by Wiener Werkstätte.

Provenienz/Provenance: Privatbesitz, Großbritannien/private property, UK

Ref.: contemporary photograph in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 89-18-2; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 77



MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENERBERGER AG

19. VIER JAHRESZEITEN-PUTTI/FOUR SEASONS PUTTI

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, um/around 1914
 Ausführung/Executed by: Wienerberger AG, um/around 1915/16
 Gemarkt/Marked: WIENER/KUNST/KERAMIK, Modell Nr./model no. 4085, N 19 (Herbst/autumn)

Rotbrauner Scherben, farbig glasiert, erstklassiger Originalzustand/Red clay, polychrome glaze, excellent original condition

Frühling/Spring: H 74 cm
 Sommer/Summer: H 74 cm
 Herbst/Autumn: H 72 cm
 Winter: H 73.5 cm

Powolnys Vier Jahreszeiten-Putti wurden sowohl von der "Wiener Keramik" und der "Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik" bis 1919 als auch von der Firma Wienerberger ab 1915 auf Bestellung erzeugt. Im berühmten Wiener Dianabad waren sie in der Vorbadhalle des Damendampfbads in doppelter und bunter Ausführung in von Otto Prutscher entworfenen Nischen aufgestellt. Sie zählen damit zu den bedeutendsten Meisterwerken des Wiener Jugendstils./Powolny's Four Seasons Putti were produced to order until 1919 by both "Wiener Keramik" and "Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik", and from 1915 onwards by the Wienerberger company. In Vienna's famous "Dianabad" public bath, two colourful sets were placed in the ante-hall of the ladies' steam bath in niches designed by Otto Prutscher. They are among the most important masterpieces of Viennese Jugendstil.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: E. Frotlier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 176 and 199–202; Pinacothèque de Paris, Catalogue, Frise Beethoven / Sécession, pp. 228





GUSTINUS AMBROSI
Eisenstadt 1893 – 1975 Wien

20. JUPITER UND ANDIO

Signiert und datiert/Signed and dated: Opus Ambrosi 1920

Bronze, patiniert, wunderbare Originalpatina, exzellenter Zustand/Bronze, patinated, marvellous original patina, excellent condition

H 52 cm, B/W 27 cm, T/D 44.5 cm

Eine Vorstudie dieser Skulptur befindet sich in der Österreichischen Galerie Belvedere unter der Inventarnummer A 99./A study cast of this sculpture is in the holdings of The Austrian Gallery Belvedere, inventory number A 99.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: Karpfen F., Gustinus Ambrosi, Vienna, 1923, p. 56; Österreichische Galerie Belvedere/Ambrosi Museum, inv. no. A 99



OTTO PRUTSCHER
1880 – Wien – 1949
WIENER WERKSTÄTTE

21. EIN PAAR APPLIKEN/A PAIR OF WALL SCONCES
aus dem Wohnhaus von/from Villa Fritz Grohmann in Würbenthal (Vbrno, Tschechien/Czech Republic)

Entwurf/Designed by: Otto Prutscher, 1920/21
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Monogramm/monogram OP

Messing, poliert und einbrennlackiert, neu elektrifiziert, Lampenschirme aus Milchglas, exzellenter Zustand/Brass, polished and stove-enamelled, newly rewired, milk glass shades, excellent condition

H 54 cm, T/D 18 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Otto Prutscher Archive, 1337; D. Schedlmayer, Otto Prutscher, vol 2, p. 45



22. FLORALER LUSTER MIT KUGELSCHIRMEN/FLORAL CHANDELIER WITH SPHERICAL SHADES

Entwurf und Ausführung/Designed and executed in: Wien um/Vienna, around 1925

Messing, vor 20 Jahren poliert, einbrennlackiert und elektrifiziert, 5 originale weißopake Glaskugelschirme, sehr guter Zustand/Brass, polished 20 years ago, stove-enamelled and rewired, 5 original opaque white glass shades, very good condition

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit/Excellent Viennese craftsmanship

H 125 cm, Ø 55 cm

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna





OTTO PRUTSCHER
1880–Wien–1949
WIENER WERKSTÄTTE

23. FÜNFFLAMMIGER KERZENLEUCHTER/FIVE-BRANCHED CANDELABRUM

Entwurf/Designed by: Otto Prutscher, Wien/Vienna 1911
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M 1927
Gemarkt/Marked: Rosenmarke/rose mark., WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Meistermarke/master's mark OP (Otto Prutscher)

Messing, Perlenstabdekor, Reste der alten Vergoldung/Brass, bead-and-reel decoration, remains of gold plating

Gefertigt am 14.10.1911 und verkauft am 1.9.1918 um 600 Kronen/Executed on 14 Oct.1911 and sold on 1 Sept.1918 for 600 Kronen

H 50 cm, Ø 27.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Wiener Werkstätte archives, Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, Wiener Werkstätte pattern book, WWF 98, p. 69; Die Kunst, XXXVIII, 1923, p. 69 and WW pattern book 34, metal 6, p. 1927





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

24. SILBERKASSETTE FÜR DIREKTOR K. PLATZER/SILVER BOX FOR DIRECTOR K. PLATZER

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1918

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte; Modell Nr./model no. S 4087

Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig/line), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), kleines/lower-case letter a (für Wien/for Vienna)

Silber, getrieben, extrem feiner Perlstabdekor, im Deckel ovale Emaille-Plakette, Innenausstattung in schwarz gebeiztem Birnenholz und Stoff, feinste Silberschmiedearbeit/Silver, chased, extraordinarily fine bead-and-reel decoration, oval enamel plaque in the lid, inside: black stained pear wood and fabric lining, highest quality silversmith craftsmanship

Exzellenter Originalzustand/Excellent original condition

H 9.5 cm, B/W 32.5 cm, T/D 20.5 cm

Im Archiv der WW findet sich die Entwurfszeichnung für diese Kassette. Die Bezeichnung lautet: Rauchgarnitur "Kassette" für Direktor Platzer, Wien I, Tegetthofstrasse 7. Es ist somit davon auszugehen, dass es sich um ein Unikat handelt./The design drawing for this box preserved in the Wiener Werkstätte archives reads as follows: Rauchgarnitur "Kassette" für Direktor Platzer, Wien I, Tegetthofstrasse 7 (smoking compendium "box" for Director Platzer, Vienna I, Tegetthofstrasse 7). It is thus to be assumed that this silver box is unique.

Provenienz/Provenance: Schweizer Privatsammlung/private collection, Switzerland

Ref.: Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 12048-28





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

25. SILBERNES TEESERVICE/SILVER TEA SERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkönnchen, Zuckerdose mit Zuckerzange, rundes Tablett/consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl with sugar tongs, round tray

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1918

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S se 3, 1918–1925

Gemarkt/Marked: Tee- und Milchkanne/teapot and milk jug: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Rosenmarke/rose mark, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000); Tablett/tray: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig/line), Rosenmarke/rose mark, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000); Zuckerdose/sugar bowl: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Rosenmarke, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000); Zuckerzange/sugar tongs: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (2 für/for 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe, exzellenter Originalzustand/Silver, chased and hammered, ivory handles, excellent original condition



Teekanne/Teapot: H 16 cm
Tablett/Tray: H 2 cm, L 45 cm, B/W 40 cm

Ein identes Teeservice wurde 1925 in der Ausstellung "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris präsentiert. Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Architekten Josef Hoffmann und Oswald Haerdtl errichtet. Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte, wie auch das Hoffmann-Service, wurden in von Christa Ehrlich bemalten Schaukästen ausgestellt./An identical tea service was exhibited at the exhibition "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris in 1925. The Austrian pavilion was designed by architects Josef Hoffmann and Oswald Haerdtl. Wiener Werkstätte silverwork, including the Hoffmann service, was exhibited in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

Ausgestellt/Exhibited at: Zilvermuseum Sterckshof, Antwerpen, 2010, „Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign“

Ref.: Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, exhib. cat., 2003, Yearning for Beauty, p. 270; A. Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203, 211; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver und Belgian Silver Design, Antwerp, 2010, p. 79



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

26.1. LEDERMAPPE/LEATHER PORTFOLIO

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1906 bis/to 1910
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Stern/star

Leder, geometrische Goldprägungen, sehr guter Originalzustand/Gilt-embossed geometric pattern on leather, very good original condition

H 35 cm, B/W 27.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanische Privatsammlung/private collection, USA

Ref.: comp. contemporary photograph in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 100-67-1



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

26.2. HANDTASCHE MIT ZWEI ETUIS UND BRILLENETUI/PURSE WITH TWO CASES AND SPECTACLE CASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/around 1910
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, from 1910 bis/to 1911
Gemarkt/Marked: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), JH, Lederarbeiter-Monogramm/leather worker's monogram T

Leder mit Goldprägung, Handtasche innen schwarzer Seidenmoiré, Messingbügel und -verschluss, Futter innen beschädigt, gebrauchter Zustand/Gilt-embossed leather, purse: silk moiré lining, brass clip and fastener, purse damaged on the inside, some signs of usage

Handtasche/Purse: H 17 cm, B/W 21.5 cm
Großes Etui/Large case: H 11 cm, B/W 16 cm
Kleines Etui/Small case: H 9.5 cm, B/W 14 cm
Brillenetui/Spectacle case: H 5 cm, B/W 12 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: comp. contemporary photographs in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. nos. WWF 100-73-1, LE 604; comp. W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art Deco, Industrial Design, Vienna, 1984, p. 111, ill. 75



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

27. VASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien vor/Vienna, before 1920
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, ab/from 1920 onwards, Modell Nr./model no. M 3067
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zellig/lines), MADE IN AUSTRIA



Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, handpoliert, kleine Fehlstellen, sehr schöner Originalzustand/Brass, chased and hammered, hand polished, minor imperfections, very good original condition

H 19.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-10-1



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

28. TAFELAUFSATZ "KRINGELPOKAL"/A LOOP-HANDLED CENTREPIECE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1925
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M sh 17
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zellig/lines), Made in Austria

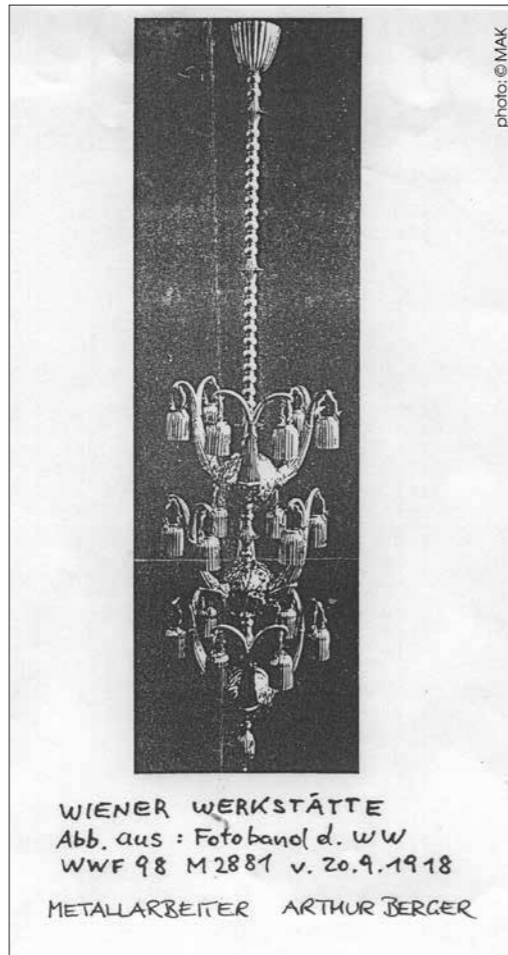


Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, exzellenter Originalzustand/Brass, chased and hammered, hand polished, excellent original condition

H 19 cm, B/W 29.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, New York, USA

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



WIENER WERKSTÄTTE
Abb. aus : Fotoband d. WW
WWF 98 M 2881 v. 20.9.1918
METALLARBEITER ARTHUR BERGER

ARTHUR BERGER
Wien 1892 – 1981 Moskau
WIENER WERKSTÄTTE

29. SECHSFLAMMIGER LUSTER/SIX-BULB CHANDELIER

Entwurf/Designed by: Arthur Berger, 1918, Modell Nr./model no. M 2881
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

Messing getrieben und gehämmert, neu elektrifiziert/Chased and hammered brass, newly rewired

H 89 cm, Ø 38 cm

Der Luster ist im Archiv der Wiener Werkstätte im Museum für angewandte Kunst in Wien (WWF 98, M 2881 vom 20.9.1918) sowie im Auftragsbuch der Wiener Werkstätte (Ref. Nr. WW MB 37/M9) verzeichnet. Eine Variante des Lusters findet sich im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte./This chandelier is catalogued in the Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts in Vienna as WWF 98, M 2881 of 20 Sept. 1918. The design is also listed in the Wiener Werkstätte order books under ref. no. WW MB 39/M9. A variation of this chandelier is depicted in the Wiener Werkstätte photographic archives.

Ref.: Wiener Werkstätte volume of photographs, Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, WWF 98, M 2881



WILHELM MELZER

Die Werkstatt von Wilhelm Melzer, ein in Wien VII., Mariahilferstrasse 24, ansässiger K. u. k. Hoflieferant, ist heute vor allem für die Fertigung von Ledereinbänden bzw. Messing- und Silberkassetten für Ballspenden im Jugendstil ein Begriff, die u.a. in Kooperation mit Kunstschaffenden der Wiener Werkstätte, wie Josef Hoffmann, entstanden.

WILHELM MELZER

As a purveyor to the Royal and Imperial Court, Wilhelm Melzer, whose workshop was located at Mariahilferstrasse 24 in Vienna's seventh district, is mainly known for the Jugendstil leather bindings and the brass and silver cassettes it produced. Commissioned by organisers of grand balls and given to the ladies as little gifts at the end of such major social and dancing events, these artefacts were created inter alia in cooperation with Wiener Werkstätte artists such as Josef Hoffmann.



SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN WILHELM MELZER

30. BILDERRAHMEN/PICTURE FRAME

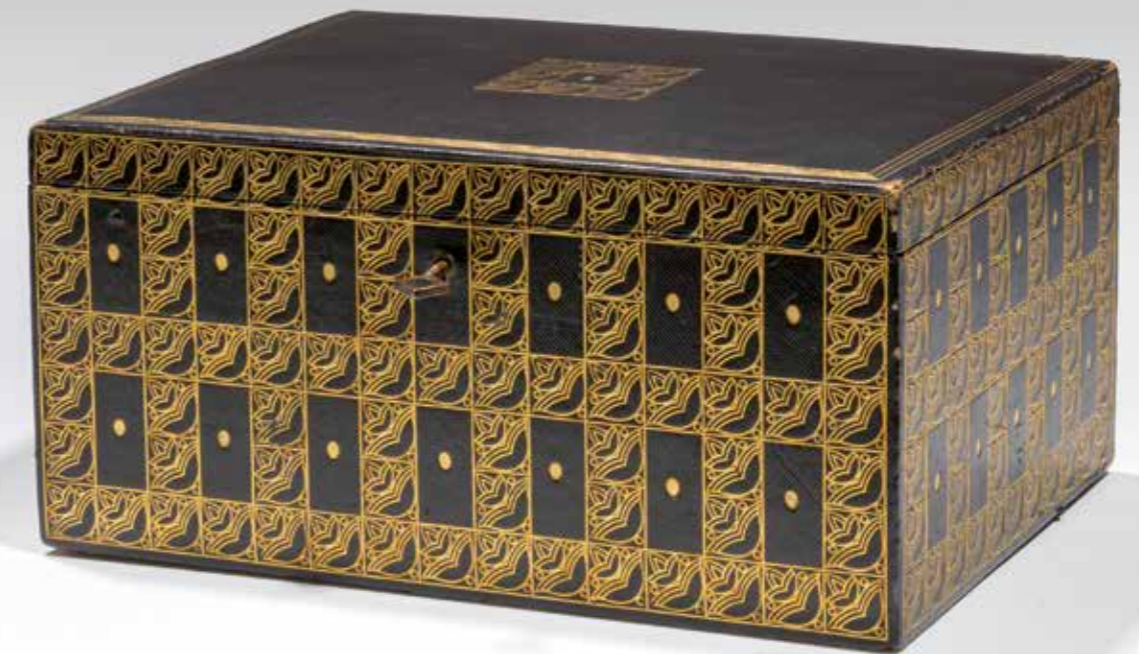
Entwurf/Designed by: Schule/School of Prof. Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/Executed by: Wilhelm Melzer, Ledergalanteriewaren

Leder mit Goldprägung, sehr schöner Zustand/Leather with gilt embossing, very nice condition

H 22 cm, B/W 14.5 cm, T/D 2.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

58



SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN WILHELM MELZER

31. LEDERKASSETTE/LEATHER BOX

Entwurf/Designed by: Schule/School of Prof. Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/Executed by: Wilhelm Melzer, Ledergalanteriewaren

Leder mit Goldprägung, neu gefüttert, ansonsten schöner originaler Zustand/Leather with gilt embossing, lining inside replaced, otherwise nice original condition

H 12 cm, B/W 25 cm, T/D 19 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

59





MAX SNISCHEK
 Dürnkrot in Niederösterreich 1891 – 1958 Hinterbrühl bei Mödling
WIENER WERKSTÄTTE

32. EMAILLEBILD/ENAMEL PICTURE "BOXER"

Entwurf Emaille/Designed by (enamel plaque): Max Sнисчек, 1923
 Ausführung/Executed by: Max Sнисчек für die/for Wiener Werkstätte

Emaille, neu gerahmt, exzellenter Originalzustand/Enamelled plaque, newly framed,
 excellent original condition

gerahmt/framed: H 21 cm, B/W 26.5 cm
 ungerahmt/unframed: H 9 cm, B/W 14.5 cm

Provenienz/Provenance: britische Privatsammlung/private collection, United Kingdom

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 13037-3; W. Neuwirth,
 Wiener Werkstätte, Vienna 1984, p. 236, ill. 188



MAX SNISCHEK
 Dürnkrot in Niederösterreich 1891 – 1958 Hinterbrühl bei Mödling
WIENER WERKSTÄTTE

33. EMAILLEBILD/ENAMEL PICTURE "ZWEI KÖPFE/TWO HEADS"

Entwurf Emaille/Design by (enamel plaque): Max Sнисчек, vor/before 1926
 Ausführung/Executed by: Max Sнисчек für die/for Wiener Werkstätte

Emaille, neu gerahmt, exzellenter Originalzustand/Enamelled plaque, newly framed,
 excellent original condition

gerahmt/framed: H 23.5 cm, B/W 30.5 cm
 ungerahmt/unframed: H 11.5 cm, B/W 18 cm

Provenienz/Provenance: britische Privatsammlung/private collection, United Kingdom

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 13037-2





MATHILDE FLÖGE
Mähren 1893 – 1958 Salzburg
WIENER WERKSTÄTTE

34. EMAILLEBILD/ENAMEL PICTURE "LIEGENDE FRAU/RECLINING WOMAN"

Entwurf Emaille/Design by (enamel plaque): Mathilde Flöge, 1925-1930
Ausführung/Executed by: Mathilde Flöge für die/for Wiener Werkstätte

Emaille, neu gerahmt, exzellenter Originalzustand/Enamelled plaque, newly framed, excellent original condition

gerahmt/framed: H 24 cm, B/W 30 cm
ungerahmt/unframed: H 11.5 cm, B/W 18 cm

Provenienz/Provenance: britische Privatsammlung/private collection, United Kingdom

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 13037-2



MAX SNISCHEK
Dürnkrot in Niederösterreich 1891 – 1958 Hinterbrühl bei Mödling
WIENER WERKSTÄTTE

35. EMAILLEBILD/ENAMEL PICTURE "LIEGENDE FRAU/RECLINING WOMAN"

Entwurf/Design by (enamel plaque): Max Snischek, vor/before 1926
Ausführung/Executed by: Max Snischek für die/for Wiener Werkstätte, Emaille/enamelled plaque: Werknummer/works no.: KW 1626/2

Emaille, neu gerahmt, exzellenter Originalzustand/Enamelled plaque, newly framed, excellent original condition

gerahmt/framed: H 22 cm, B/W 28.5 cm
ungerahmt/unframed: H 10 cm, B/W 16 cm

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, England

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 13037-7; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Vienna 1984, p. 227, ill. 179



HEUBERGER, Dipl. Ing. Felix (Christof Stefan)

Landschaftsmaler und Radierer. Geboren am 7. März 1888 in Wien, gestorben am 25. Jänner 1968 in Hall in Tirol. Sohn des Komponisten Richard Heuberger. Tätig in Tirol ab 1923. Er studierte an der Technischen Hochschule in Wien Architektur, als Maler bildete er sich autodidaktisch und war sehr erfolgreich u.a. in Wien auf der Winterausstellung des Wiener Künstlerhauses 1919 mit den Ölgemälden „Morgennebel im Walde“ und „Sonnenaufgang am Wildseeloder in Tirol“ vertreten. Im Jahre 1947 fand in Innsbruck eine Kollektivausstellung seiner Werke statt. Heuberger malte mit Vorliebe Hochgebirgslandschaften.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, Wien 1976, S. K98

HEUBERGER, Dipl. Ing. Felix (Christof Stefan)

Landscape painter and etcher. Born on 7 March 1888 in Vienna, died on 25 January 1968 in Hall in Tyrol. Son of composer Richard Heuberger. Heuberger studied architecture at the Vienna University of Technology and was self-taught as a painter. In Vienna, he participated most successfully inter alia in the 1919 Wiener Künstlerhaus winter exhibition with his oil paintings "Morgennebel im Walde" (morning mist in the woods) and "Sonnenaufgang am Wildseeloder in Tirol" (sunrise at Wildseeloder in Tyrol). In 1947 a collective exhibition of his works was held in Innsbruck, the capital of the Province of Tyrol. Heuberger's preferred theme were landscapes in alpine mountain ranges.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 1, Vienna 1976, p. K98



WOLFGANG TÜMPEL

Bielefeld 1903 – 1978 Herdecke

36. SAHNESERVICE/CREAM SET

bestehend aus/consisting of: Sahnekännchen, Zuckerschale, Tablett/creamer, sugar bowl, tray

Entwurf und Ausführung: Wolfgang Tümpel, 1936

Gemarkt/Marked: Meistermarke/master's mark TW, 1936 (graviert/engraved), 900/925 fein/900 of 1000, deutsche Staatspunzen – Halbmond und Krone/German hallmarks – halfmoon and crown

Silber, 525,4 g, getrieben und gehämmt, sehr guter Originalzustand, erstklassige Silberschmiedearbeit/Silver, 525.4 g, chased and hammered, very good original condition, first-class silversmith craftsmanship

Tablett/Tray: 18 cm x 22 cm, max. H 10 cm

Nach einer Goldschmiedelehre und dem Besuch der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Bielefeld studierte Tümpel ab Herbst 1922 am Staatlichen Bauhaus in Weimar. Er studierte unter anderem bei Johannes Itten und Paul Klee und arbeitete in der Bühnenwerkstatt Oskar Schlemmers. Im Jahr 1924 wurde er in die Metallwerkstatt am Bauhaus von László Moholy-Nagy aufgenommen./After completing his apprenticeship as a goldsmith and the Bielefeld School of Crafts and Applied Arts, Tümpel began to study at the Staatliches Bauhaus in Weimar in autumn 1922. He was a student of Johannes Itten and Paul Klee and also worked in Oskar Schlemmer's stage workshop. In 1924, he was admitted to joining the Metal Workshop at the Bauhaus, headed at the time by László Moholy-Nagy.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



FELIX HEUBERGER

Wien 1888 – 1968 Hall in Tirol

37. MATTERHORN BEI TAG/MATTERHORN BY DAY

Signiert unten rechts/Signed on lower right: Felix Heuberger

Öl auf Hartfaserplatte, gereinigt und gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/Oil on wood, cleaned, varnished, newly framed, excellent condition

Bildmaß/Picture size: H 80 cm, B/W 85 cm

Rahmenmaß/Frame size: H 84.5 cm, B/W 89 cm

Provenienz/Provenance: Schweizer Privatbesitz/private property, Switzerland

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 1, Vienna 1976, p. K98



FRANZ HAGENAUER
1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

38. STIER/BULL

Entwurf/Designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1937
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 4378
Gemarkt/Marked: FRANZ, HAGENAUER WIEN, MADE IN VIENNA AUSTRIA

Walnussholz, geschnitzt, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, exzellenter Zustand/Walnut, carved, surface slightly cleaned and polished, excellent condition

H 11 cm, L 29 cm, B/W 6.5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für die freundliche Auskunft zur Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts for her kind assistance in dating this artefact.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: cf. contemporary photograph in the Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 1356-1



FRANZ HAGENAUER
1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

39. PFERDERENNEN/HORSE RACE

Entwurf/Designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1952
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nrn./model nos. 3909 (Pferdeköpfe/horse heads), 9342 (Mähne/mane), 1952
Gemarkt/Marked: Atelier Hagenauer Wien, MADE IN AUSTRIA, (R)ENA (Rena Rosenthal, New York), Mähne/mane: 3909

Messingplatte und gegossener Kamm vernickelt, Holz geschnitzt, gereinigt und die Politur zart überarbeitet, sehr guter Originalzustand/Brass plate and cast crest nickel-plated, carved wood, cleaned and slightly repolished, very good original condition

H 16.5 cm, L 32 cm, T/D 4.5 cm

Die Skulptur wurde in New York in der Galerie Rena Rosenthal verkauft. Laut Expertise von Frau Jesch stammt der Entwurf der Pferdeköpfe aus dem Jahr 1935, Modellnr. 3909. Dieses Objekt wurde mit leicht veränderter expressiver Mähne 1952 unter der Mod. Nr. 9349 neu aufgelegt./The sculpture was sold at the Rena Rosenthal Gallery in New York. According to Mrs. Jesch's expert opinion, the horse heads' design dates from 1935, model no. 3909. In 1952, this object was reissued with a slightly modified expressive mane as model no. 9349.

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Hagenauer archives at the Museum of Applied Arts for her kind assistance in dating this artefact and the information provided about the designer.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Ref.: entry in model book, Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna





FRANZ HAGENAUER
1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

40. GIRAFFENPAAR/A PAIR OF GIRAFFES

Entwurf/Designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1936
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 4297
Gemarkt/Marked: WHW im Kreis/in circle, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN, Handmade

Messingguss patiniert, Holzbasis, sehr guter Originalzustand/Cast brass, patinated, wooden base, very good original condition

H 29 cm, B/W 6.5 cm, T/D 4.5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts for her kind assistance in dating this artefact and the information provided about the designer.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: entry in model book, Hagenauer archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna



WERKSTÄTTE HAGENAUER

41. WIKINGER SCHIFF/VIKING SHIP

Entwurf/Designed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1958
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, Modell Nr./model no. 50
Gemarkt/Marked: HAGENAUER WIEN, WHW im Kreis/in circle, MADE IN AUSTRIA, HANDMADE

Nussholz geschnitzt, poliert, Kupfer und Messing, erstklassiger originaler Zustand/Walnut wood, carved, polished, copper and brass, excellent original condition

H 39 cm, B/W 35 cm, T/D 13.5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für die freundliche Auskunft zur Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts for her kind assistance in dating this artefact.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF HAF-2222_1



KARL SCHMIDT

ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer/former master workman at Werkstätte Hagenauer

42. TÄNZERIN/DANCER

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Karl Schmidt, 1990er Jahre

Messing poliert, exzellenter Originalzustand/Brass, polished, excellent original condition

H 97 cm, B/W 30 cm

Wir danken Herrn Karl Schmidt für die freundliche Auskunft zur Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Mr. Karl Schmidt for his kind assistance in dating this artefact.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



KARL SCHMIDT

ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer/former master workman at Werkstätte Hagenauer

43. FRAUENTORSO, RÜCKENANSICHT/FEMALE TORSO, BACK VIEW

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Karl Schmidt, Anfang/beginning of 2000

Messing poliert, exzellenter Originalzustand/Brass, polished, excellent original condition

H 101 cm, B/W 25.5 cm, T/D 9 cm

Wir danken Herrn Karl Schmidt für die freundliche Auskunft zur Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Mr. Karl Schmidt for his kind assistance in dating this artefact.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





OSWALD HAERDTL

1899 – Wien – 1959

MAX WELZ/WERKSTÄTTE HAGENAUER

44. SERVIERWAGEN/SERVING TROLLEY

Entwurf/Designed by: Oswald Haerdtl, Wien um/Vienna, around 1950

Ausführung/Executed by: Max Welz, Werkstätte Hagenaue

Palisanderholz massiv und furniert, poliert, abnehmbares Tablett mit schwarzem Linoleum, Messingräder, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, exzellenter originaler Zustand/Solid rose wood and veneer, detachable tray with black linoleum top, brass wheels, surface cleaned and slightly repolished, excellent original condition

Hervorragende Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Outstanding Viennese cabinetmaker's craftsmanship

H 62 cm, B/W 69 cm, T/D 38.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Der Bau, 11, 1956, Issue 3/4, p. 77, ill. 80



OSWALD HAERDTL
1899 – Wien – 1959
MAX WELZ/WERKSTÄTTE HAGENAUER

45. SCHMINKTISCH/VANITY TABLE

Entwurf/Designed by: Oswald Haerdtl, Wien um/Vienna, around 1950
Ausführung/Executed by: Möbel/furniture: Max Welz, Wien/Vienna, Metallarbeiten/metalwork: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna

Mahagonimassiv und furniert, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Laden aus Ahornholz massiv, aufwändig gearbeitete Messingbeschläge, originaler Spiegel, der durch einen nicht verspiegelten Schlitz in der ansonsten verspiegelten Tischplatte indirekt elektrisch beleuchtet wird, originale Schlüssel, exzellenter Originalzustand/Mahogany solid and veneer, surface cleaned and slightly refreshed, drawers in solid maple wood, elaborate brass fittings, original mirror, which is indirectly illuminated electrically through a non-mirrored recess in the otherwise mirrored tabletop, original keys, excellent original condition

Hervorragende Wiener Kunstmöbeltischler Arbeit/Outstanding Viennese cabinetmaker's craftsmanship

H 73.5/115 cm, B/W 120 cm, T/D 50 cm
Spiegel/Mirror: H 40 cm, B/W 63 cm

Laut Herrn Koch, ehemaliger Inhaber der Firma Welz, wurde der Schminktisch von Oswald Haertel entworfen./According to Mr. Koch, former owner of the Welz company, this vanity table was designed by Oswald Haertel.

Provenienz/Provenance: Privatsammlung/private collection Familie Koch, Austria



SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

46.1. STUDIE/STUDENT'S WORK

Aquarell auf Transparentpapier/Watercolour on transparent paper

H 16.5 cm, B/W 6.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

46.2. STUDIE/STUDENT'S WORK

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper

H 17 cm, B/W 8 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

HERBERT SCHRAMEK SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

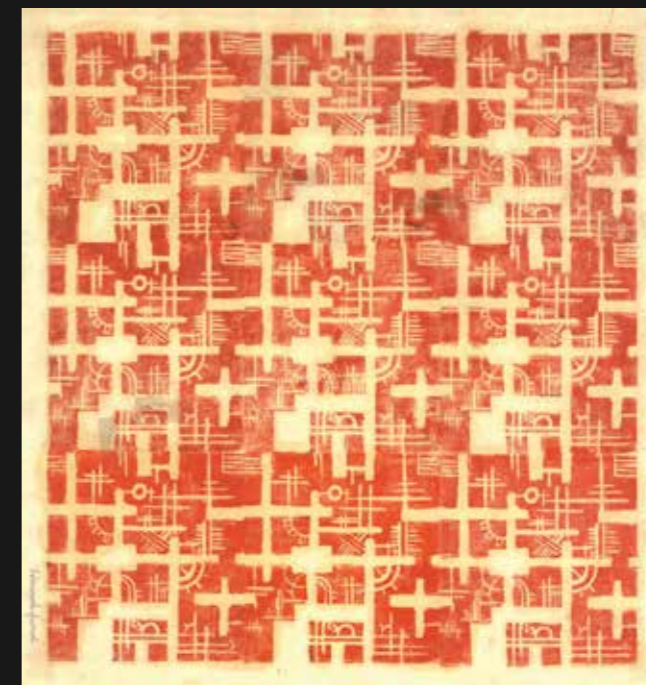
46.3. STUDIE/STUDENT'S WORK

Signiert rechts unten/Signed lower right: Schramek Herbert

Linolschnitt auf Transparentpapier/Linocut on transparent paper

H 24 cm, B/W 26 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



HERTA MÜLLER
SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

46.4. STUDIE/STUDENT'S WORK

Signiert rechts unten/Signed lower right: HERTA MÜLLER

Linolschnitt auf Transparentpapier/Linocut on transparent paper

H 28.5 cm, B/W 30 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

GRETE FISCHER
Prag 1893 – 1977 London
SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

46.5. STUDIE/STUDENT'S WORK

Signiert links unten/Signed lower left: FISCHER GRETE

Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper

H 29.5 cm, B/W 23 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

GRETE FISCHER
Prag 1893 – 1977 London
SCHULE/SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

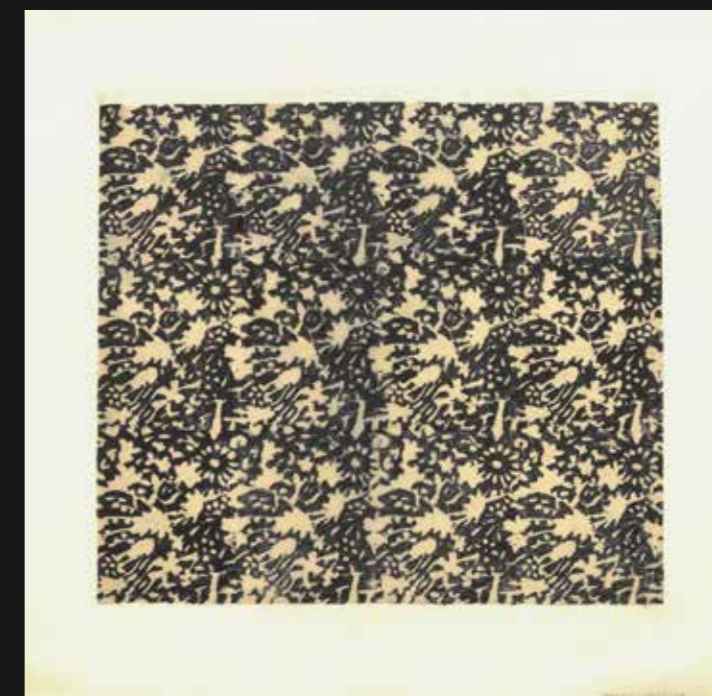
46.6. STUDIE/STUDENT'S WORK

Signiert links unten/Signed lower left: FISCHER GRETE

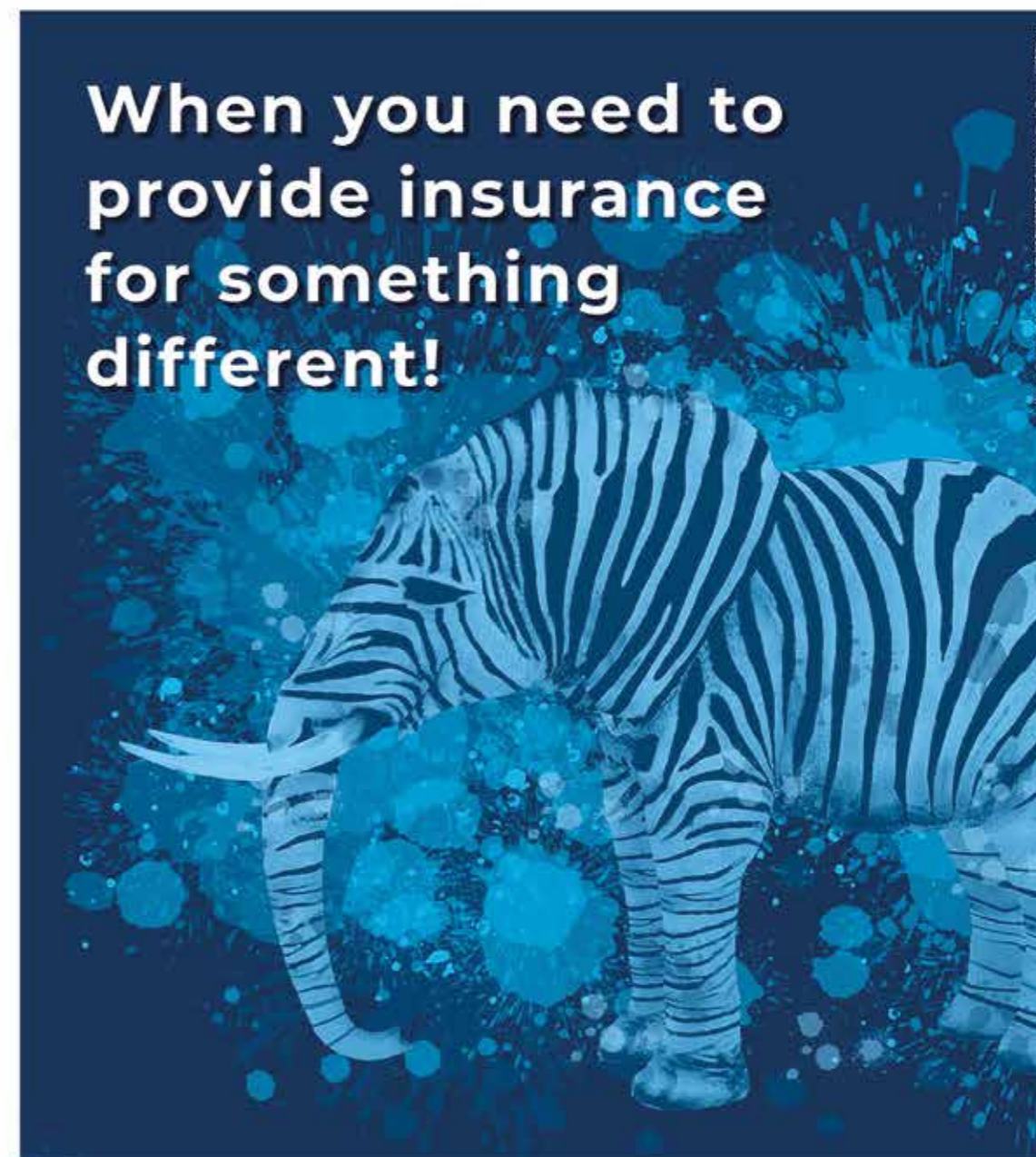
Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper

H 29 cm, B/W 20.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
AMBROSI, Gustinus	20	42-43
BAKALOWITS SÖHNE, E.	7	23
BERGER, Arthur	29	56-57
FISCHER, Grete	46.5-46.6	78-79
FLÖGE, Mathilde	34	62
GURSCHNER, Gustav	9	26-27
GRUEN, Kemija Theresa	1.1-1.4	7-11
HAERDTL, Oswald	44-45	72-75
HAGENAUER, Franz	38-40	66-68
HEUBERGER, Felix	37	65
HOFFMANN, Josef	12, 14, 24-28	30, 32-33, 48-55
HOPPE, Emil	7	23
KOHN, J. & J.	2.2, 12	16-17, 30
LOOS, Adolf	2.1	14-15
LÖTZ WITWE	6.1-6.2, 10	22, 28
LUDWIG, Bernhard	8	24-25
MELZER, Wilhelm	30-31	58-59
MÜLLER, Herta	46.4	78-79
NIEDERMOSER, Michael	4	19
PORTOIS & FIX	5	20-21
POWOLNY, Michael	17-19	36-41
PRUTSCHER, Otto	21, 23	44, 46-47
SCHMIDT, Friedrich Otto	2.1	14-17
SCHMIDT, Karl	42-43	70-71
SCHRAMEK, Herbert	46.3	76-77
SCHULE OTTO ERICH WAGNER	46.1-46.6	76-79
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	11, 30-31	29, 58-59
SNISCHEK, Max	32-33, 35	60, 61-63
SOULEK, Jakob	14	32-33
TÜMPEL, Wolfgang	36	64
VEREINIGTE WIENER U. GMUNDNER KERAMIK	18	36
WELZ, Max	44-45	72-75
WERKSTÄTTE HAGENAUER	38-41, 44-45	66-69, 72-75
WIENERBERGER AG	19	38-41
WIENER KERAMIK	17	37
WIENER WERKSTÄTTE	17, 23-29, 32-35	38, 44, 46-57, 60-63



Barta Managing Art Insurance provides great insurance at best price for art & collectables.

Find out more on www.bartaart.com



Warum Kunst bei BARTA versichern?

Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.

Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA?

Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.

International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your art incl. worldwide loss handling.

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta:
+43 1 532 08 40 | rs@bartaart.com



KEMIJA THERESA GRUEN
Gracanica/Bosnien 1936 - 1994?
MANUFAKTUR FELIX HASPEL

PASSING STORM 81, DETAIL

217 x177 cm



bel etage