



bel etage



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2023
IN MAASTRICHT

9. – 19. März 2023

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2023
IN MAASTRICHT

9 – 19 March 2023

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.
Upon request, we will also be pleased to send you these descriptions by post or email.
All measurements are approximate and for information only.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Expertise/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Christiane Gastl, MA, Laia Alonso Gil, BA, Mariah Bletzinger, BA, Alexandra Burger, MA, Mag. Agnes Prosch, Mag. Dr. Regine Vaget
Übersetzung/Translation: Mag. Sabine Hübler
Lektorat/Proofreading: Mag. Sabine Hübler
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2023
ISBN-978-3-902117-42-7
Titelseite/Front cover: Kat. Nr./Cat. no. 5
Rückseite/Back cover: Kat. Nr./Cat. no. 25

A-1010 Vienna, Mahlerstraße 15

A-1010 Vienna, Dorotheergasse 12

bel etage, Kunsthandel GmbH · phone: +43 1 512 23 79 · fax: ext. 99 · office@beletage.com · www.beletage.com

Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freunde und Kunstsammler,

nach mehrjähriger Absenz bin ich heuer wieder auf der **TEFAF** vertreten.

Zu diesem besonderen Anlass habe ich eine erlesene Auswahl an **Haupt- und Schlüsselwerken** sowie auch erstklassigen Kunstgegenständen des Wiener Secessionismus zusammengestellt.

Was macht den **Wiener Secessionsstil** noch heute so bedeutend?

Stellt man mehrere Objekte dieser kurzen, doch so glanzvollen Epoche zusammen, entfalten sie eine ganz eigene Wirkung:

Zeitlose Schönheit liegt in der Harmonie zwischen Form und Funktion, im ruhigen Fluss der Linien, in der besonderen Farbgebung und in der klaren Formensprache.

Neben den geometrischen Mustern dienen bis heute die vegetabilen Linien und floralen Elemente Designern als Inspirationsquelle:

Stilisierte Wellen, Ranken und Pflanzensymbole brachten das Natürliche in das moderne Stadtleben zurück, als Gegenpol zur rasant fortschreitenden Industrialisierung.

Die **Wiener Werkstätte** – 1903 von **Koloman Moser**, **Josef Hoffmann** und dem für diese beiden Künstler brennenden Finanzier **Fritz Waerndorfer** gegründet - hat Kunst und Handwerk zu vollendeter Zusammenarbeit gebracht. Die meisterhaften Arbeiten in Verbindung mit hochwertigen Materialien zeugen von einer Ära, in der die dekorativen Künste und das Kunsthandwerk die verdiente Aufwertung erfuhren, lange, bevor Nachhaltigkeit zum Thema wurde.

So präsentiere ich Ihnen in diesem Katalog vor allem Werke der **Wiener Werkstätte** und des Allgestalters **Josef Hoffmann** nebst hervorragenden Einrichtungsgegenständen wie "**Der reiche Fischzug**" von **Koloman Moser**, der auch mit dem Gemälde "**Kampf der Titanen II**" vertreten ist. Dazu seltene Schätze der Keramikunst von **Michael Powolny**, aber auch Tafelkultur, auf das Schönste präsentiert in Silber, wie sie einst die **Wiener Werkstätte** mit "**Der gedeckte Tisch**" 1906 zelebrierte, darüber hinaus **Exzellentes** von **Oswald Haerdtl**, einem Assistenten Josef Hoffmanns, und vieles andere ...

Es sind zeitlose Stücke voll Schwung, Sinnlichkeit und Raffinesse, Ausdruck verfeinerter Lebensart. Selbst in den kleinsten Details vermitteln sie unaufgeregt Werte und Ansprüche, auf die sich heute - dem woken Zeitgeist entsprechend - nur mehr sehr kunst-sinnige und kulturbewusste Menschen rückbesinnen.

Ich lade Sie herzlich ein in dieses "Museum der besonderen Art", in dem man die Objekte auch erwerben kann, und wünsche Ihnen viel Freude und Genuss auf Ihrem Rundgang.

Ihr

Wolfgang Bauer



Ladies and Gentlemen,
Dear Friends and Art Collectors,

After a few years of absence, I have returned to **TEFAF** this spring. On this special occasion, I have put together an exquisite selection of first-class objects of Viennese Secessionism including some **major works that are key** to this outstanding period.

What is it that makes **Viennese Secession style** not lose any of its significance, even in today's world?

If one places several objects of this short, yet so glorious, period next to each other, one will immediately be fascinated by the special effect they create: timeless beauty radiates from this intrinsic harmony of shape and function, the calm flow of lines, the particular colour scheme and the clear design language.

Alongside geometric patterns, these lines and elements - both floral and from the kingdom of plants - still serve as a source of inspiration for designers today:

Stylised waves, twines, floral and plant symbols brought nature back into modern city life, creating an antipode to rapidly advancing industrialisation.

Wiener Werkstätte - founded in 1903 by **Koloman Moser**, **Josef Hoffmann** and financier **Fritz Waerndorfer**, who was passionate about these two artists' works - created a perfectly harmonious synthesis of art and crafts. Brilliant design, first-class handicraft combined with high-quality materials bear witness to an era in which decorative arts and crafts received the appreciation they deserved, long before sustainability became an issue.

In this spirit, I am presenting mainly objects created by **Wiener Werkstätte** and the **allrounder designer Josef Hoffmann** in this catalogue, along with outstanding pieces of furniture, such as "**The Rich Catch of Fish**" by **Koloman Moser**, who is also represented with the painting "**The Battle of the Titans II**". I also included some rare treasures of ceramic art by **Michael Powolny**, pieces of Secession table culture, beautifully presented in silver, as once celebrated by **Wiener Werkstätte** in "**Der gedeckte Tisch**" (**the laid table**) in 1906, rounded off with **excellent** works by **Oswald Haerdtl**, an assistant to Josef Hoffmann, and much more ...

These are timeless pieces full of verve, sensuality and finesse, expressions of a refined way of life. Even in the smallest details, they convey values, purport and elegance which - in line with today's woke Zeitgeist - only very art-loving and culturally aware people remember and have come to cherish again.

Let me therefore invite you most warmly to this "museum of a special kind", where objects may also be purchased, and wish you a pleasant tour.

Yours sincerely,

Wolfgang Bauer

INDEX

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
AGENTOR WERKE	27-28	58-59
HAERDTL, Oswald	66-68.....	120-127
HEEG, Johannes	30.....	62-63
HOFFMANN, Josef	1-2, 9, 13-17, 21-23, 34-46, 51-62, 65.....	8-13, 26, 34-40, 44-47, 68-83, 96-115, 118-119
HOFSTÖTTER, Franz.....	32.....	66
JARAY, Sandor.....	47-49	84-91
KIRSCH, Hugo F.	18.....	41
KLIMT, Georg	3-4	14-15
KLINKOSCH, J.C.....	66.....	120-121
KOHN, J. & J.	21-24, 26, 34	44-51, 54-57, 68-69
LÖFFLER, Berthold	45.....	82
LOOS, Adolf	29-30.....	60-63
LÖTZ WITWE	6-7, 32-33.....	20-21, 66-67
LUKSCH, Richard.....	18.....	41
MÖBELFABRIK A. NAGEL	31.....	62-63
MOSER, Koloman	5-7, 10-12, 24-26.....	16-21, 30-33, 48-57
NAGEL, Fritz.....	31	64-65
PORTOIS & FIX	1, 5.....	8-11, 16-19
POWOLNY, Michael.....	19-20, 50.1-50.2	42-43, 92-95
SCHLANGENHAUSEN, Emma.....	8.....	22-25
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	29-30.....	60-63
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER.....	8, 27	22-25, 58
STURM, Alexander	2.....	12-13
URBAN, Josef.....	47-49	84-1
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK.....	50.2	94-95
VON EXNER, Hilder.....	8	22-25
WELZ, Max	67-68	120-125
WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN.....	68.....	122-125
WIENER KERAMIK	19-20	42-43
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	8.....	22-25
WIENER WERKSTÄTTE.....	9-19, 35-46, 51-65	26-42, 70-83, 96-119
WIENER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT.....	50.1.....	100-101
WITZMANN, Carl	63-64.....	116-117



KOLOMAN MOSER • »DER REICHE FISCHZUG« •
BUFFET, SCHWARZBRAUN MIT HELLEREN INTAR-
SIEN • AUSGEFÜHRT VON PORTOIS & FIX, WIEN



**JOSEF HOFFMANN
PORTOIS & FIX**

1. SALONSCHRANK/SALON CABINET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1900
Ausführung/Executed by: Portois & Fix

Zeregottiholz, massiv und auf Nadelholz furniert, stilisierte florale und geometrische Intarsien in Zedernpyramidenholz, Füllungen: Synaigunde, xylektypomartig behandelt (auf Fasernwirkung geätzt), Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Messingbeschläge, 12 Stück facettierte und geschliffene, rechteckige Kristallglasscheiben, exzellenter originaler Erhaltungszustand/Solid zeregotti wood and veneer on pine, stylised floral and geometric inlays of cedar wood, panels: Synaigunde xylektypom treated (etched to emphasize the grain effect), surface cleaned and slightly polished, brass fittings, 12 rectangular panels of cut crystal glass, bevelled, excellent original condition

Josef Hoffmann hat 1900 diesen Schrank für die VIII. Ausstellung der Wiener Secession entworfen. Das Möbel wird in der Zeitschrift "Dekorative Kunst" mit "Josef Hoffmann, brauner Salonkasten aus Zeregottiholz, Einlagen: Cedernpyramiden, Füllungen: Synaigunde, ausgeführt von Portois & Fix" betitelt./Josef Hoffmann designed this cabinet for the Eighth Exhibition of the Vienna Secession in 1900. This piece of furniture is depicted in the magazine "Dekorative Kunst" 1901 with the caption: "Josef Hoffmann, brown salon cabinet of zeregotta wood, cedar wood inlay, synaigunde panels, executed by Portois & Fix".

Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahre 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude Möbel und auch kunstgewerbliche Gegenstände der prominentesten Vertreter der englischen Arts-and-Crafts-Bewegung wie Charles Rennie Mackintosh, seiner Frau Margaret McDonald Mackintosh und auch Charles Ashbee gezeigt./In the context of the Eighth Exhibition of the Vienna Secession in 1900, furniture and decorative art objects by the most prominent representatives of the English Arts and Crafts movement, such as Charles Rennie Mackintosh, his wife Margaret McDonald Mackintosh and Charles Ashbee, were shown in the Secession building, designed by Joseph Maria Olbrich as the first significant Jugendstil building in Vienna.

Aus Österreich waren neben Josef Hoffmann auch Koloman Moser und Leopold Bauer vertreten. Sie waren die drei wichtigsten Exponenten der neuen secessionistischen Bewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, hatte man doch bis dahin angewandte und freie Kunst fast immer strikt getrennt. Diese Anerkennung der künstlerischen Tätigkeit von Möbelentwerfern und den ausführenden Kunsttischlern war eine Initialzündung für die weitere Entwicklung des Wiener Jugendstils. Manche aufgeschlossene Großbürger Wiens fanden großen Gefallen an dieser stilistischen Erneuerung und beauftragten die Architekten Hoffmann und Bauer mit der Errichtung zahlreicher Villen und Wohnungen. Auch Koloman Moser wurde mit der Ausstattung zumindest einer Wohnung beauftragt./The Austrian artists participating in the exhibition were Josef Hoffmann, and Leopold Bauer, who were also the three most important proponents of the new Secessionist movement in the field of architecture and arts and crafts. Their involvement was a very courageous and at the same time unusual step, as applied arts and fine arts had until then almost invariably been strictly separated. This recognition of the artistic work of furniture designers and cabinetmakers who executed the formers' designs, marked the initial impetus necessary to boost the further development of Viennese Jugendstil. Some of Vienna's more open-minded bourgeoisie liked this stylistic renewal and commissioned the architects Hoffmann and Bauer with the construction of numerous villas and homes. Koloman Moser, too was commissioned with designing the interior decoration of at least one apartment.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna/Austria

Ausgestellt/Exhibited at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress Through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Dekorative Kunst VII, 1901, p. 183; Innendekoration, 1901, XII, p.39; cf.: M. Wenzel-Bachmayer, Vienna 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 59







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ALEXANDER STURM

2. 86-TEILIGES SILBERBESTECK/86-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1902
Ausführung/Executed by: Alexander Sturm
Gemarkt/Marked: 4-blättriges Kleeblatt/four-leaf clover (Firmenmarke/company's mark for Alexander Sturm), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000); stilisiertes Monogramm/stylised monogram AU

12 große Messer (L 25cm), Gabeln, Löffel/large knives, forks, spoons, 12 Dessertgabeln/dessert forks, 12 Dessertlöffel/dessert spoons und/and 11 Dessertmesser/dessert knives, 10 Mokkalöffel/coffee spoons, 1 Saucenschöpfer/sauce ladle, 1 Fleischgabel/meat fork, 1 Servierlöffel/serving spoon, 1 Salzlöffel/salt spoon, 1 Suppenkelle/soup ladle

Der vorliegende Entwurf ist die Nr. 135 im Sturm-Archiv mit der Tinteninschrift "Hoffmann Entwurf". Das Archiv gibt an, dass nur 8 Stück dieses Bestecks hergestellt wurden, die jeweils 170 Stück umfassen. Dieser Entwurf Hoffmanns für ein Besteck ist wegweisend für weitere sehr moderne Hoffmannsche Besteckentwürfe. Besonders das "Runde Modell", das ab 1906 viele Jahre in der WW gefertigt wurde, weist zahlreiche Parallelen u.a. beim Butter- sowie auch beim Käsemesser zu diesem Entwurf auf./The present design is no. 135 in the Sturm archives bearing the ink inscription "Hoffmann Entwurf" (Hoffmann design). According to the archives only 8 such sets of cutlery were produced, each comprising 170 pieces. This design by Hoffmann for a set of cutlery is seminal for other very modern cutlery designs by Hoffmann. This holds especially true for the "round model", produced by the Wiener Werkstätte for many years from 1906 onwards, which reveals numerous similarities with this design, as illustrated by the butter knife and the cheese knife.

Provenienz/Provenance: Privatbesitz, London/private property, London/United Kingdom

Ref.: Alexander Sturm. Die Wiener Silbermanufaktur und die Wiedergeburt des Kleeblatts, catalogue. Wagner Werk Museum Postsparkasse, Vienna, 2006



GEORG KLIMT

1867 – Wien – 1931

3. RELIEF/RELIEF PANEL "SAPPHO"

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1900
Signiert/Signed: GEORG KLIMT

Kupfer getrieben, blaue Glascabochons, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/Copper, chased, blue glass cabochons, very beautiful original patina, excellent original condition

24 x 24 cm

Viele von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern, wie Michael Niedermoser oder August Ungethüm, in deren Möbel eingebaut./Many of the reliefs created by Georg Klimt were commissioned works for decorative panels used by first-class Viennese cabinet makers, such as Michael Niedermoser and August Ungethüm, to decorate their furniture.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



GEORG KLIMT

1867 – Wien – 1931

4. RELIEF/RELIEF PANEL "NIHIL EST VIRTUTE AMABILIVS"

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Georg Klimt, Wien um 1900/Vienna, around 1900

Kupfer feinst ziseliert, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/Copper, very finely chiselled, very beautiful original patina, excellent original condition

Erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

ungerahmt/unframed: H 24 cm, B/W 29 cm, gerahmt/framed: H 37 cm, B/W 42 cm

Das Zitat "Nihil est virtute amabilius" ("Nichts ist lebenswerter als Tugend") stammt von Cicero (De Amicitia, Kap. 28). Viele von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern, wie Michael Niedermoser oder August Ungethüm, in deren Möbel eingebaut./"Nihil est virtute amabilius" ("Nothing is more amiable than virtue") is a quote from Cicero (De Amicitia, ch. 28). Many of the reliefs created by Georg Klimt were commissioned works for decorative panels used by first-class Viennese cabinet makers, such as Michael Niedermoser and August Ungethüm, to decorate their furniture.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
PORTOIS & FIX

5. ANRICHTEN "DER REICHE FISCHZUG"/BUFFET "THE RICH CATCH OF FISH"

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien/Vienna 1900
Ausführung/Executed by: Portois & Fix, Wien/Vienna
Gemarkt auf allen vier Schlössern/Marked on all four locks: Portois & Fix, Wien, 4132 H



Ahornholz furniert, geometrische Intarsierung "Der reiche Fischzug" in Mahagoni und Buchsholz, Messingbeschläge, Oberfläche vorsichtig gereinigt und zart überarbeitet, erstklassiger originaler Erhaltungszustand/Maple veneer with geometrical inlay "The Rich Catch of Fish" in mahogany and boxwood, brass fittings, excellent original condition, surface slightly cleaned and polished, first-class original condition

H 180 cm, B/W 168 cm, T/D 67 cm

Die Ausstellungen der Wiener Secession befassten sich vor allem mit Werken der Bildenden Künste. Erst anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude neben Skulpturen und kunstgewerblichen Objekten auch Möbel, Einrichtungsgegenstände und sogar ein komplettes Musikzimmer gezeigt. Der bedeutende belgische Bildhauer Georg Minne war ebenso vertreten wie einige Wiener Bildhauer, unter anderem auch Georg Wrba. Das Musikzimmer stammte von Charles Rennie Mackintosh, der auf Einladung von Fritz Waerndorfer und Josef Hoffmann zusammen mit seiner Frau Margaret McDonald Mackintosh ausstellte. Aber auch Josef Hoffmann, Leopold Bauer und Koloman Moser zeigten ihre Einrichtungsgegenstände. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, war doch bis dahin fast immer eine strikte Trennung zwischen bildender und angewandter Kunst, also "dem Kunstgewerbe", vollzogen worden. Dieser Akt der Würdigung der Möbelentwerfer sowie deren Handwerker als Künstler war ein Schlüsselergebnis für die weitere Entwicklung des Wiener Secessionsstils.

Einige aufgeschlossene Großbürger Wiens, wie Dr. Spitzer und Dr. Hugo Henneberg, fanden großen Gefallen an dieser Abkehr vom Historismus hin zu stilistischer Erneuerung und beauftragten den Architekten Hoffmann mit der Errichtung ihrer Villen und Wohnungen. Speziell auf der Hohen Warte in Wien Döbling, die Namensgeber für die bedeutende Kunstzeitschrift Hohe Warte wurde, errichtete Hoffmann ab 1900 zahlreiche Villen. Drei für den Wiener Secessionsstil wegweisende, anlässlich dieser Ausstellung präsentierte Möbel wurden von Koloman Moser entworfen. Es waren dies der Eckschrank "Die verwunschenen Prinzessinnen", ein Zigarrenschränk und die Anrichte "Der reiche Fischzug". Die dort ausgestellte Anrichte wurde vom Unterrichtsministerium angekauft und dem Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK) geschenkt./Until 1900, the exhibitions shown at the Vienna Secession, the first important work of Jugendstil architecture in Vienna designed by Joseph Maria Olbrich, focused mainly on works of fine arts. It was not until the Eighth Secession Exhibition in 1900 that furniture, furnishings and even a complete music room were presented alongside sculptures and decorative art objects. The artists represented at this ground-breaking exhibition included the important Belgian sculptor Georg Minne and several of his Viennese peers, including Georg Wrba. The music room was designed by Charles Rennie Mackintosh, who exhibited together with his wife Margaret McDonald Mackintosh at the invitation of Fritz Waerndorfer and Josef Hoffmann. Breaking with tradition, furniture designed by Josef Hoffman, Leopold Bauer and Koloman Moser was thus also presented. The presentation of their works therefore marked a very courageous and unusual step, since in previous exhibitions, the strict rule of separating fine and applied arts, i.e. "arts and crafts" had consistently been applied. This recognition of furniture designers as well as "their" cabinet makers and craftsmen as artists, also acknowledging the latter's work, was key to the further development of Viennese Jugendstil and Secession style. Some open-minded upper-class Viennese, including Dr. Spitzer and Dr. Hugo Henneberg, highly appreciated this change from historicism towards stylistic renewal, and commissioned Josef Hoffmann with the construction of numerous villas and homes to be furnished and equipped by Koloman Moser. Especially in Vienna's nineteenth district, on Hohe Warte – which subsequently became the eponym for the important "Hohe Warte" art magazine – Hoffmann designed numerous villas from 1900 onwards.

Three pieces of furniture, designed by Koloman Moser, proved ground-breaking for the Secession style and were presented at the Eighth Exhibition. These were the corner cabinet "The Enchanted Princess", a cigar cabinet and the buffet/sideboard "The Rich Catch of Fish". The buffet exhibited at the time was then acquired by the Ministry of Education and donated to the Austrian Museum of Art and Industry (today's Museum of Applied Arts, MAK).

Moser hatte das Möbel als Teil eines kompletten Esszimmers konzipiert. Die Anrichte wurde wahrscheinlich dreimal ausgeführt. In der Literatur kennt man die Anrichte im MAK und ein komplettes Esszimmer für einen Herrn Dr. Z. Moser hat den formal strengen Entwurf dieser Anrichte, die klaren reduzierten Strukturen, mit dem reziproken Muster "Der reiche Fischzug" versehen (ein Muster das offensichtlich Escher sehr inspiriert hat). Die Höhe der Anrichte ist mit 180 cm besonders elegant gewählt. Die spannungsgeladene Reduktion auf schlichte, sich in der Vertikalen nach vorne und hinten bewegend Fronten, die 6 schlanken hohen Beine, die Betonung der Vertikalen durch vier geometrische Intarsierungen des "reichen Fischzugs" sowie die archaisch wirkenden quadratischen Glasfenster in den Türen sind wegweisende Meilensteine für das moderne Design des frühen 20. Jahrhunderts.

Die Anrichte ist ein museales Objekt des Wiener Secessionsstils auf höchstem Niveau./Conceived by Moser as part of a complete dining room ensemble, this sideboard/buffet was probably executed three times only. In the relevant literature there are records of the buffet in the MAK collection and of a complete dining room designed for a Dr. Z. In this buffet, Moser combined formal strict design, characterised by clear reduced structures, with the reciprocal "The Rich Catch of Fish" pattern (that obviously served as a substantial source of inspiration for Escher). The buffet's height of 180 cm further adds to this exquisite object's elegance. The reduction to simple fronts, "moving" forwards and backwards along the vertical axis, the six high and slender legs, the accentuation of the vertical line emphasised by the four geometric "The Rich Catch of Fish" inlays as well as the archaic-looking square glass panes in the doors are ground-breaking milestones that paved the way for modern early 20th century design. This buffet is a museum-quality Vienna Secession-style object that lives up to the highest standards.

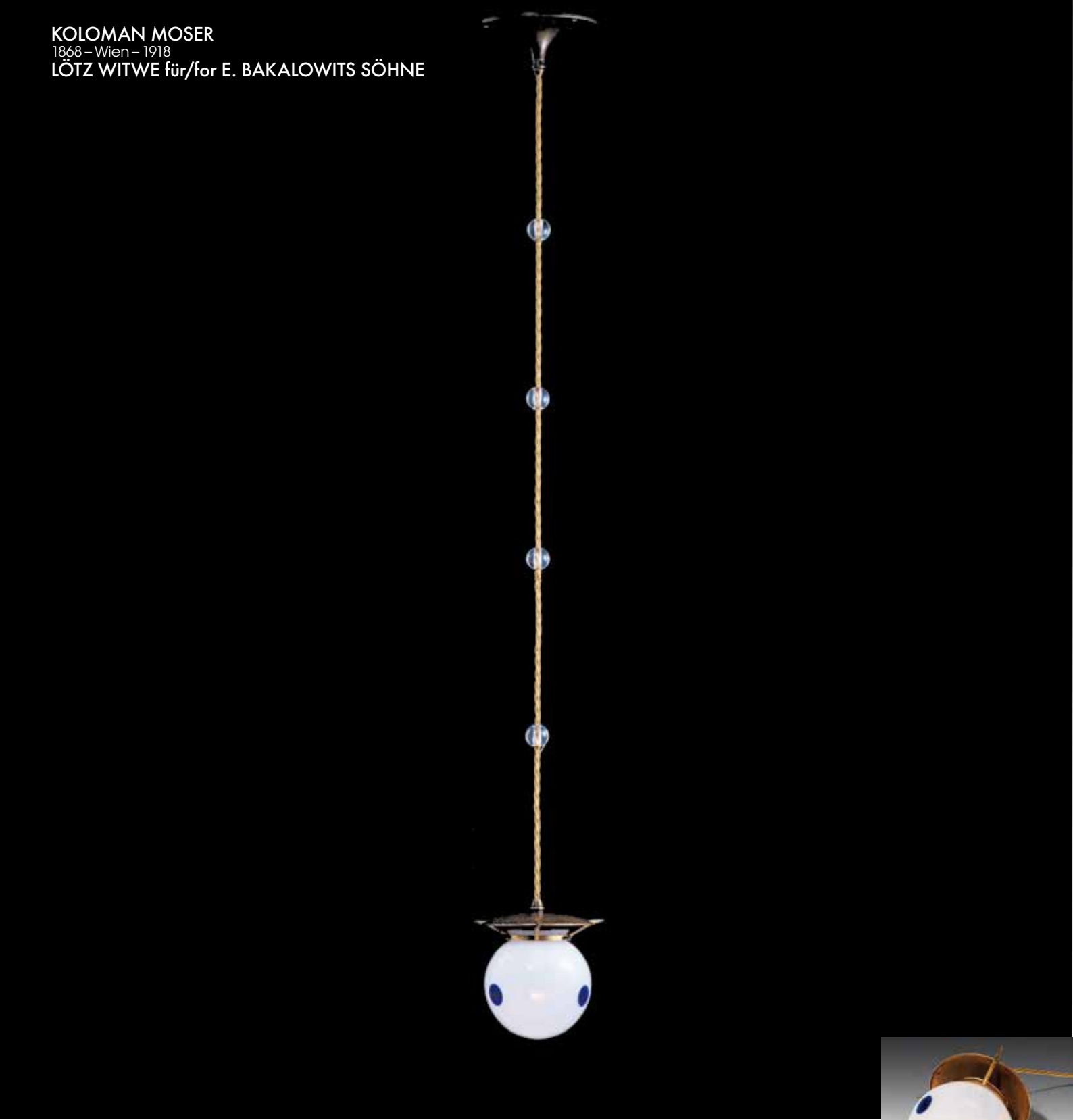
Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



Ref.: Ver Sacrum, vol. 3, 1900, ill. p. 379; Acht Jahre Secession, p. 282 ff, p. 287; Die Kunst, 1901, vol. IV, ill. p. 184; DK, 1900, vol. IV, ill. p. 184 (Innendekoration/interior design); 1901, vol. XII, ill. p. 35; 1902, vol. XIII, ill. p. 235; The Studio, 1904, vol. XXXIII, ill. p. 114; Himmelheber, ill. 1148; Das Interieur, vol. 4, 1903, ill. pp. 36, 38



KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
LÖTZ WITWE für/for E. BAKALOWITS SÖHNE



6. HÄNGELAMPE/PENDANT LAMP

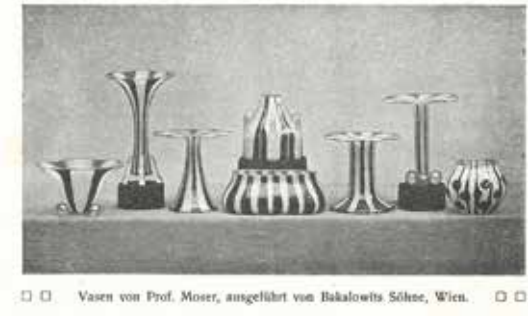
Entwurf/Designed by: Koloman Moser, um/around 1901
Ausführung/Glass shades executed by: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg/near Vimperk

Messing vergoldet, schöne originale Patina, opaleszent optisch geblasener Glaslampenschirm mit blauen Punkten, 4 massive transparente Glas-
kugeln ergänzt, Elektrifizierung erneuert, Deckenrosette ergänzt, sonst schöner originaler Zustand/Brass gilded, beautiful original patina, opale-
scent optically blown glass lampshade with blue dots, wiring renewed, ceiling rosette replaced, 4 replaced glass beads, otherwise beautiful
original condition

H ca. 120 cm, Ø 14 cm Höhe an die Raumhöhe einfach anpassbar/height easily adjustable to room height

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
LÖTZ WITWE für/for E. BAKALOWITS SÖHNE



7. VASE

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien/Vienna, 1903
Ausführung/Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle für/for E. Bakalowits Söhne
Dekor/Décor: Koloman Moser, Zebra
Form: Koloman Moser, Prod. Nr./prod. no. 85/5157

Farbloses Glas mit opal-weißen und schwarzen Streifen, exzellenter Originalzustand/Clear ground, opal-white and black stripes, excellent original
condition

H 11.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1899, vol. 2, p. 312; cf. J. A. Lux, Die moderne Wohnung und ihre Ausstattung, 1905, illus. p. 55 (décor)



**SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER
EMMA SCHLANGENHAUSEN**

1882 – Wien – 1947

HILDE von EXNER

1880 – Wien – 1922

8. ZWEI SECESSIONISTISCHE PANELEE/ADOLESCENZ/TWO SECESSIONIST PANELS/ADOLESCENCE

Entwurf/Designed by: Emma Schlangenhäusen, Hilde von Exner, 1904

Ausführung/Executed by: Wiener Kunstgewerbeschule/Schule Prof. Koloman Moser/Vienna School of Arts and Craft/School of Prof. Koloman Moser

Schmiedeeisenrahmen, Kupfer getrieben und ziseliert, versilbert, vergoldet, verschiedenfarbig patiniert; junge Frau: opake Glascabochons (1 fehlt), emaillierte Cabochons, verschiedenfarbige Emaillierungen; junger Mann: verschiedenfarbige Glascabochons, von akademischer Metallrestauratorin fachmännisch gereinigt und restauriert, kleine Ausbesserungen an der Versilberung und der Patina, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/Wrought iron frame, copper, chased and chiselled, silver plated, gilt, patinated in different colours; young woman: opalescent glass cabochons (1 missing), enamelled cabochons, cleaned and restored by academic metal restorer, small retouches on silver plating, gilding and patina, very beautiful original patina, excellent original condition

155 x 69 cm

1904 war Österreich auf der Weltausstellung in St. Louis, Missouri, mit einem eigenen Pavillon vertreten. Dort gestaltete Josef Hoffmann einen eigenen Raum, in dem sich die Wiener Kunstgewerbeschule präsentierte. Die in Schwarz und Weiß gehaltene Ausstellungs-gestaltung war durch Vitrinen und durch in die Holztafelung eingelassene Bildfelder in verschiedenen Materialien und Ausführungstechniken akzentuiert, welche die Schaffensvielfalt der Kunstgewerbeschule vor Augen führen sollte. Neben textilen Bildern, die sich heute zum Teil in der Sammlung des Museums für angewandte Kunst (MAK) in Wien erhalten haben, stachen zwei Panneaux in Metallmosaik, "entworfen und ausgeführt in der Abteilung des Prof. Kolo Moser" heraus. Eines davon ist im Raumeinblick oberhalb der Vitrine im rechten Bildausschnitt zu erkennen, der in der damaligen Ausstellungsbesprechung in der Münchner Zeitschrift "Die Kunst" veröffentlicht wurde./At the 1904 World's Fair in St. Louis, Missouri, Austria was represented with its own pavilion, in which Josef Hoffmann designed a separate room where the Vienna School of Arts and Crafts presented itself. The black and white design of the exhibition was accentuated by showcases and image panels executed in various materials and techniques that were embedded in the wood panelling. This extraordinary design sought to demonstrate the creative power and the wide range of techniques mastered by the Vienna School of Arts and Crafts. Alongside textile pictures, some of which are now in the collection of the Museum of Applied Arts (MAK) in Vienna, two metal mosaic panels, "designed and executed in the department of Prof. Kolo Moser", stood out. One of these extraordinary pieces is shown in the upper right section of the room view picture right above the display case. This picture was part of the exhibition review published at the time by the Munich magazine "Die Kunst".

In der zurzeit stattfindenden Ausstellung: Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit, Dezember 2021 bis Juni 2022 im MAK Wien, findet sich ebenfalls die Dokumentation zu: Josef Hoffmann, Raum der Wiener Kunstgewerbeschule, St. Louis 1904, die einen Teil unseres Panneaux "Junge Frau" sehr verzerrt zeigt./In the current exhibition: Josef Hoffmann 1870-1956. Progress through Beauty, December 2021 to June 2022 at the MAK Vienna, there is also documentation on: Josef Hoffmann, Room of the Vienna School of Arts and Crafts, St. Louis 1904, in which part of our panel "Young Woman" is shown, although the rendering is quite distorted.

Wir danken Herrn Mag. Dr. Gerd Pichler für die Expertise./Sincere thanks to Dr. Gerd Pichler for his expertise.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: catalogue on the 1904 St. Louis World's Fair, exhibition of the imperial and royal arts and crafts schools, Vienna 1904, p. 59, Josef Hoffmann, Raum der Wiener Kunstgewerbeschule, St. Louis 1904; Die Kunst 12:1905 (=Dekorative Kunst 8), p. 125, 128. Max Creutz, Die Weltausstellung in St. Louis 1904; J. A. Lux, Jung Wien – Ergebnisse aus der Wiener Kunstgewerbe-Schule, Darmstadt, 1906, p. 44 Hilde Exner und Emma Schlangenhäusen, Panneaux







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

9. KAMINUHR/MANTLE CLOCK

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1903
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M 0005
Gemarkt/Marked: JH, WW im Oval/in oval, Monogramm/monogram KK (Silberschmied/silversmith Karl Kallert), Rosenmarke/rose mark

Kupfer getrieben und gehämmert, original patiniert, acht Alabaster Säulen, zwei Säulen restauriert, Zifferblatt aus Alpaka mit emaillierten Ziffern, facettierte und geschliffene Gläser, Kapitell mit Schmuckstein, Wochenwerk mit ½ Stunden und Stundenschlag auf Glocke, Uhrwerk vom Fachmann überholt, zart gereinigter, erstklassiger originaler Zustand/Copper, chased and hammered, original patina, eight alabaster columns, two columns restored, alpaca dial with enamelled numerals, bevelled and cut glass, capital with gemstone, one week movement with ½ hour and hour strike on bell, movement has been overhauled by an expert clockmaker, delicately cleaned, first class original condition

H 34 cm, B/W 33 cm, T/D 27 cm

Laut WW-Archiv wurde die Uhr im Gründungsjahr der Wiener Werkstätte 1903 insgesamt nur zweimal gefertigt: Für Dr. Spitzer und für die Firma Kohn./According to the Wiener Werkstätte archives, only two such clocks were manufactured in 1903, the founding year of Wiener Werkstätte: one for Dr. Spitzer and the other for the Kohn company.

Diese Uhr ist eines der wenigen im Gründungsjahr der WW entstandenen großen und ikonenhaften Objekte, die im Handel wieder zu erwerben sind. Es wurden zwei Exemplare dieser Uhr gefertigt, eines in Kupfer versilbert und das andere in Kupfer patiniert. Beide Uhren wurden an Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte sehr nahestehende wohlhabende Wiener Persönlichkeiten verkauft. Das Exemplar aus Alpaca ging an die Familie Kohn, die von uns angebotene Uhr an die Familie Spitzer, für die Hoffmann schon 1900 ein Haus in der Villenkolonie auf der Hohen Warte entworfen und auch ausgestattet hatte./This clock is one of the few large and iconic objects, made in the founding year of Wiener Werkstätte, that are again available. Only two such clocks have ever been executed, one silver-plated in copper and the other patinated in copper. Both clocks were sold to wealthy Viennese figures very close to Josef Hoffmann and Wiener Werkstätte. The alpaca clock was acquired by the Kohn family, the clock we are offering by the Spitzer family, for whom Hoffmann had already designed and furnished a house in the Hohe Warte villa colony in 1900.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna/Austria

Ref.: Wiener Werkstätte photo archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF-97-1-1, model no. M 0005; C. Holme (ed.), The Art Revival in Austria, 1906, D18





KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE



10. KERZENLEUCHTER/CANDLESTICK

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien/Vienna, 1903
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, um/around 1903, Modell Nr./model no. M 0099

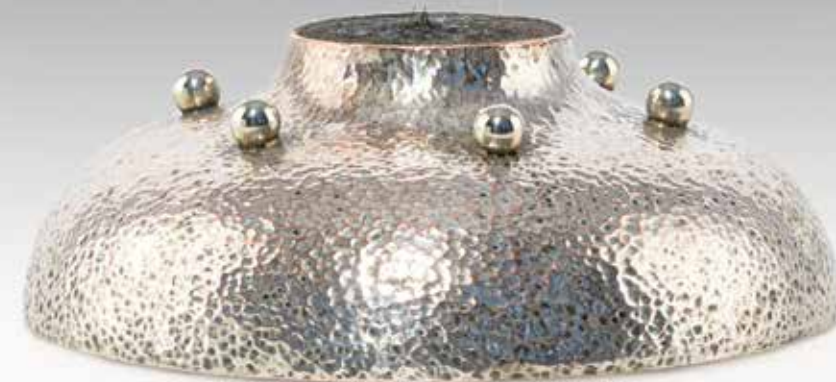
Kupfer, versilbert, Versilberung berieben, leicht fleckig, sehr schöner Originalzustand/Copper, silver-plated, silver plating rubbed in places, slightly stained, very nice original condition

H 13 cm, Ø 13.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-4-1; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, 1984, p. 33

KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE



11. FEDERWISCHER/PEN WIPE

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien/Vienna, 1903
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, um/around 1903, Modell Nr./model no. M 0100

Kupfer, versilbert, Versilberung berieben, sehr schöner Originalzustand/Copper, silver-plated, silver plating rubbed in places, very nice original condition

Ø 13.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-4-1; Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing, inv. no. KI 12589-3; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, 1984, p. 32 f





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

12. BONBONKÖRBCHEN/CANDY TRAY

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, Wien, vor/Vienna, before 1906
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 693, vor/before 1906
Gemarkt/Marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, Dekor "Weinblattdekor", flach, erstklassiger Originalzustand/Silver, "vine leaf" décor, excellent original condition

H 12.5 cm, B 25 cm, T 13 cm

Obwohl von besonderer Schönheit und Eleganz, zählt der Weinblattdekor zu den seltenst verwendeten Mustern der WW. Möglicherweise liegt das daran, dass Moser 1906 im Streit um die finanzielle Gebarung der WW aus dieser ausgetreten ist. Hoffmann hatte Moser immer wieder ersucht, seine Frau Editha Mautner Markhof um weitere Finanzierungen zu bitten. Was diesem natürlich peinlich war, da ihm daran gelegen war, seine Position in der Familie zu wahren. Von diesem Bonbonkörbchen wurden laut Archiv des MAK 2 Stück hergestellt./Although of particular beauty and elegance, the vine leaf décor is one of the rarest patterns used by Wiener Werkstätte. This may be due to the fact that Moser left Wiener Werkstätte in 1906 in a dispute over its financial management. Hoffmann had repeatedly called on Moser to ask his wife Editha Mautner Markhof for further financing. This was of course embarrassing for Moser, who sought to maintain his position in the family. According to the Wiener Werkstätte archives at the MAK, 2 such candy trays.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Design Drawing, Museum of Applied Arts (MAK) Vienna, KI 12565-3





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

13. SILBERNES KÖRBCHEN/SILVER BASKET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1906

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 708

Gemarkt/Marked: JH, WW, 2 x amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/two times Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900, Rosenmarke/rose mark, JH im Kreis/in circle (Silberschmiedmarke für/master's mark for Josef Holl)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsatz ergänzt, sehr schöner Originalzustand/Silver, square latticework, glass liner replaced, very good original condition

H 18 cm

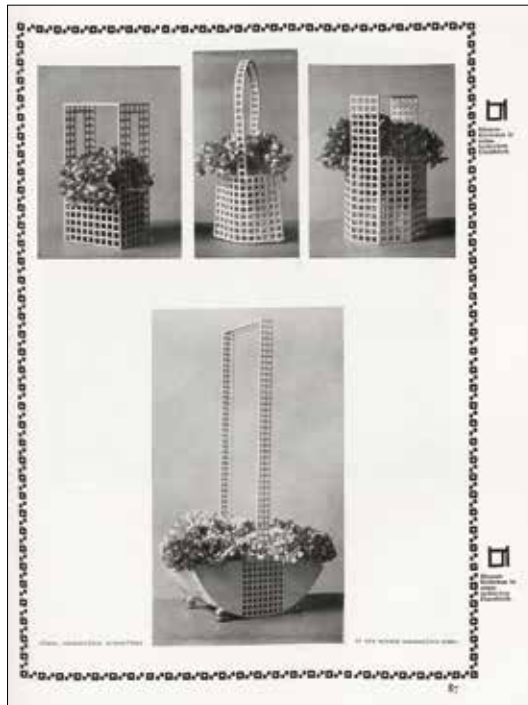
Obwohl laut WW Archiv zwischen 1906 und 1908 insgesamt 36 Stück erzeugt wurden, ist dieses Modell ausgesprochen selten zu finden. Besonders bemerkenswert ist die frappierende formale Ähnlichkeit zwischen dem Samsung Cultural Education and Entertainment Center in Seoul, Entwurf und Ausführung 1990-1999./Although a total of 36 baskets had been produced between 1906 and 1908 according to the Wiener Werkstätte archives, this model is extremely rare to find.

Particularly striking the impressive formal resemblance to the Samsung Cultural Education and Entertainment Center in Seoul, designed and executed between 1990-1999.

Wir danken Frau Dr. Anne-Kathrin Rossberg, MAK Wien, für den freundlichen Hinweis./ Sincere thanks to Dr. Anne-Kathrin Rossberg, MAK Vienna, for this information.

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: G. Fahr-Becker (ed.), Wiener Werkstätte 1903-1932, 1994, p. 31; Wiener Silber, Modernes Design 1780-1918, ill. p. 318; comp. Wiener Werkstätte pattern book, vases, p. 708



JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

14. GITTERVASE/A LATTICEWORK VASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1906
 Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 719
 Gemarkt/Marked: JH, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), AW im Kreis/in circle (Silberschmiedmarke für/master's mark for Adolf Wertnik)

Silber, Gitterdekor, Originalglaseinsatz, erstklassiger Originalzustand/Silver, latticework, original glass liner, excellent original condition

H 19.5 cm, Ø 10.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XIX, Darmstadt, April-Sep 1907, p. 87; a contemporary photograph in the Wiener Werkstätte photo archive, MAK, Vienna, inv. no. WWF 93-43-6, model no. S 719





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

15. BUTTERSCHALE/BUTTER DISH

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 0811, von/between 1906 bis/and 1910
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Silberschmied/silversmith JW? (Josef Wagner)

Silber, Einsatz aus farblosem Glas, Gitterdekor/Silver, clear glass liner, pierced square latticework

H 3.5 cm, B 13.5 cm, Ø 9.5 cm

Im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte wird die Butterschale als Butterdose bezeichnet, offenbar ein Irrtum. Das von uns angebotene Buttermesser (Kat. Nr. 19) lag auf der Schale./In the Wiener Werkstätte photo archives this butter dish is described as a "Butterdose" suggesting a closed container, apparently a mistake. The butter knife (cat. no. 19) we are offering was to be placed across the dish.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-63-4



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

16. SCHALE/SILVER BOWL

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 435
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000)

Silber, getrieben, acht Kugelfüße, leichte Gebrauchsspuren, sehr schöner Originalzustand/Silver, chased, set on eight bun feet, slight signs of use, very nice original condition

H 6.7 cm, Ø 16 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK, Vienna), inv. no. WWF 93-13-8





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien,
WIENER WERKSTÄTTE

17. 10-TEILIGES MUSEALES TAFELBESTECK/10-PIECE MUSEUM-QUALITY CUTLERY SET
aus der Besteckserie "RUNDES MODELL"/from the "RUNDES MODELL" (round model) cutlery design series

bestehend aus/comprising: 1 Tafelgabel/table fork, 1 Tafelmesser/table knife, 1 Tafellöffel/table spoon, 1 Fischgabe/fish fork, 1 Fischmesser/ fish knife, 1 Buttermesser/butter knife, 1 Dessertgabel/dessert fork, 1 Mokkalöffel/mocha spoon, 1 Eislöffel/ice cream spoon, 1 Limonadenlöffel/ lemonade spoon

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1906 bis 1913, Model Nr. M 847, M 848, M 852, M 857, M 856, M 933, M 850, M 853, M 935, M 859
Gemarkt/Marked: WW, teilweise Rosenmarke/some with rose mark, Meistermarke/master's mark, JH, Limonadenlöffel/lemonade spoon: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana

Tafelgabel und Limonadenlöffel/Table fork and lemonade spoon: L 21.5 cm

Alpaka, versilbert, Limonadenlöffel: Silber/Alpaca, silver plated, lime spoon silver

1906 wurde dieses Besteck auf der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert oder in Silber, als Käufer sind unter anderem Sonja Knips und Titus genannt./Executed in silver-plated alpaca and/or solid silver, this cutlery set was presented on the wedding banquet table in the 1906 Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch"(the laid table). The list of buyers of this cutlery set features such names as Sonja Knips and Titus.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann. Bestecke für die Wiener Werkstätte. Exhibition catalogue. Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, 1982, p. 78, 86 (designs: work no. M 847, M 852)



RICHARD LUKSCH
Vienna 1872 –1936 Hamburg
WIENER WERKSTÄTTE/ HUGO F. KIRSCH

18. DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR)/THE GOLDEN AGE (GIRL WITH HOURGLASS)

Entwurf/Designed by: Richard Luksch, 1904
Ausführung/Executed by: Hugo F. Kirsch für die/for Wiener Werkstätte
Signiert/Signed: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig/3 lines), Kirsch (am Stand/on base), LUKSCH (seitlich/on the side)

Hartsteinzeug, weiß glasiert, Vergoldung, berieben, erstklassiger originaler Zustand/Hard earthenware, white glaze, gilt with losses, excellent original condition

H 33.4 cm

Provenienz/Provenance: private Sammlung, Großbritannien/private collection, UK

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XIX, 1907, p. 472; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, 1908, p. 18;





19. TAFELAUFSATZ MIT HERMEN/CENTREPIECE WITH HERMS

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1906
Ausführung/Executed by: Wiener Keramik für die/for Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. W 37, um/around 1906
Gemarkt/Marked: WK

Keramik, weiß glasiert, Vergoldung, exzellenter Originalzustand/Ceramic, white glaze, gilt, mint condition

H 35 cm, Ø ca./approx. 22.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Contemporary photograph in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 113-119-5; E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 22



20. TÄNZERIN/DANCER

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, um/around 1907
Ausführung/Executed by: Wiener Keramik, Modell Nr./model no. 77, um/around 1907
Gemarkt/Marked: MP, WK

Keramik, farbig glasiert, Vergoldung leicht berieben, kleiner Chip am Stand, schöner Originalzustand/Ceramic, polychrome glaze, gilt, slightly rubbed, small chip on the base, nice original condition

H 25 cm

Provenienz/Provenance: Privatbesitz, Großbritannien/private property, UK

Ref.: E. Frotier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 77



JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

21. SIEBENKUGELSTUHL/SEVEN-BALL CHAIR

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1907/08

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1908, Modell Nr./model no. 371, nicht gemarkt/unmarked

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche gereinigt und überarbeitet, Polsterung erneuert und mit Originaljugendstilstoff bespannt, erstklassiger Originalzustand/Bent beech wood, stained, surface cleaned and slightly repolished, upholstery renewed and covered with original Jugendstil fabric, excellent original condition

H 108 cm, SH 46 cm, B/W 44 cm, T/D 44 cm

Provenienz/Provenance: Privatbesitz Deutschland/privateproperty, Germany

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 658

JOSEF HOFFMANN zug./attr.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN



JOSEF HOFFMANN zug./attr.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN



22. NOTENSTÄNDER/MUSIC STAND

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., um/around 1912
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. H 1208, Wien um/Vienna, around 1912

Buchenbugholz und Sperrholz, schwarz gebeizt und poliert, leicht überarbeitet, sehr guter originaler Erhaltungszustand/Bent beech wood and plywood, ebonized and polished, surface slightly repolished, excellent original condition

H 158 cm (max.), H 128 cm (min.), B/W 44 cm, T/D 39 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 113



23. GARDEROBENWAND/COAT RACK

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1906
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 1368
Gemarkt/Marked: Papieretikett/paper label "J. & J. Kohn, Wien"

Buche und Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, facettierter Spiegel, erstklassiger Zustand/Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, facetted mirror, very good condition

H 210 cm, B/W 149 cm, T/D 24 cm

Provenienz/Provenance: Nachlass aus Sammlung amerikanischer Privatbesitz/estate of an American private collector

Ref.: J. & J. Kohn, sales cat. 1916, p. 86



KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
J. & J. KOHN

24. SITZGARNITUR/SUITE
 bestehend aus/consisting of: 1 Bank/settee, 4 Fauteuils/armchairs

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, 1907
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1908 on, Modell Nr./model no. 422 C & F
Gemarkt/Marked: Brandstempel/brand mark "J. & J. Kohn, Wien Austria";
Papieretikett/paper label: "GRANDIOSI MAGAZZINI MOBILI E TAPEZZERIE PIAZZA & MANN, TRIESTE. Via Nuova 31 e Via S. Nicolo 32"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, poliert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, lineare Messingintarsierungen, Polsterung und Bezug erneuert, erstklassiger Originalzustand/Bent beech and plywood, dyed to rosewood, polished, surface cleaned and slightly restored, linear brass inlays, upholstery and seat cover renewed, excellent original condition

Fauteuil/Armchair: H 80 cm, SH 40 cm, B/W 72 cm, T/D 63 cm
Bank/Settee: H 80 cm, SH 40 cm, B/W 131 cm, T/D 63 cm

Die 1908 auf dem Titelblatt der Kurzfassung des Verkaufskatalogs der Firma J. & J. Kohn abgebildete Garnitur weist Ähnlichkeiten mit anderen Modellen des genialen Entwerfers Koloman Moser auf. Aufgrund des geringen Verkaufserfolgs wurde dieses Modell nur wenige Jahre im Katalog angeboten und bereits 1916 umgestaltet. Anstelle des ovalen Seitenelements wurde eine Polsterung auf eine Sperrholzplatte zwischen Sitzfläche und Armlehne aufgesetzt (Renzi, S. 222)./Shown on the cover of the abridged version of J. & J. Kohn's 1908 sales catalogue, the suite bears a likeness to other models designed by creative genius Koloman Moser. Probably due to lack of commercial success, this model was offered in the company's sales catalogue for a few years only and was modified as early as 1916. The lateral oval element was replaced by upholstered padding supported by a plywood panel and positioned between the seat and the armrest (Renzi, p. 222).

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 222; Vienna Secession catalogue, 1908, advertisement of the Kohn company by Koloman Moser





KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

25. KAMPF DER TITANEN II/BATTLE OF THE TITANS II

Um/around 1914, WV/CR-no. 162

unten links Nachlasstempel/rubber stamp from the estate of the artist on lower right: "NACHLASS KOLOMAN MOSER"

Öl auf Leinwand, kleine Retuschen, fachmännisch gereinigt und gefirnist, erstklassiger Zustand/Oil on canvas, small retouches, cleaned and varnished, excellent condition

Bildmaß/Picture size: H 130.5 cm, B/W 213.5 cm

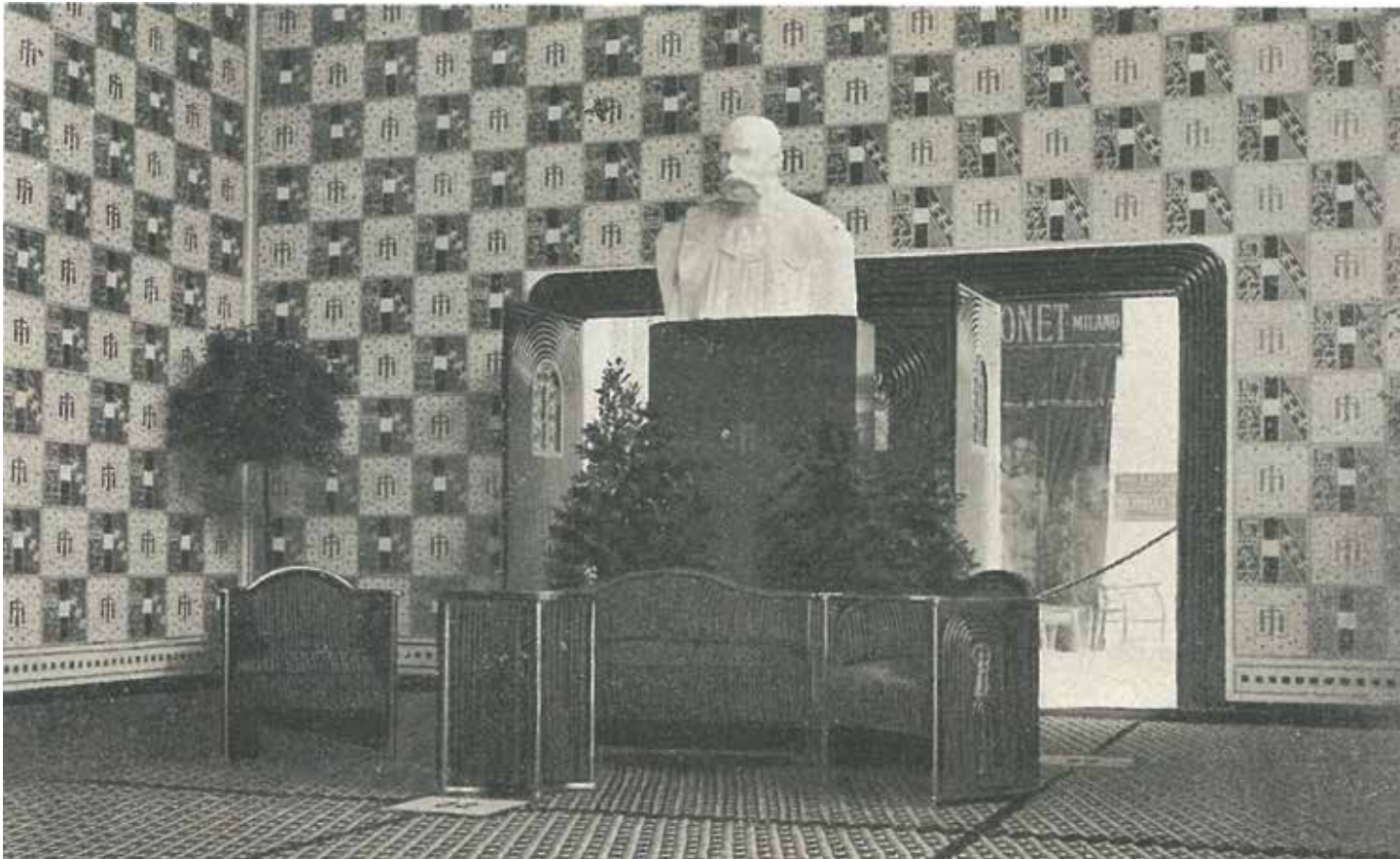
Rahmenmaß/Frame size: H 136.5 cm, B/W 219.5 cm

Koloman Moser schuf mit seinem Gemälde "Kampf der Titanen II" eine Hommage an das von Peter Paul Rubens geschaffene Werk Amazonenschlacht, 1615-1618, sowie an das Werk von Hans Canon "Der Kreislauf des Lebens", 1884/85, welches ihn sicher im Kunsthistorischen Museum Wien tief beeindruckt hat./Koloman Moser conceived his painting "Battle of the Titans II", as a tribute to Peter Paul Ruben's "Battle of the Amazons", 1615-1618, and Hans Canon's "The Cycle of Life", 1884/85, which obviously left a lasting impression on him at the Vienna Kunsthistorisches Museum (museum of fine arts).

Zu diesem Gemälde sind mehrere Figurenstudien in Bleistift bzw. Kohle nachweisbar (Dorotheum Wien, Moderne Graphik, 25.6.2011, Nr. 180; Dorotheum Wien, Sammlung Lill, 31.5.2005, Nr. 20; Dorotheum Wien, Moderne, 28.2.2007, Nr. 1, Nr. 2; Dorotheum Wien, Klassische Moderne, 29.5.2007, Nr. 17)./There is proof of several figure studies for this painting performed in pencil or charcoal (Dorotheum Vienna, Moderne Graphik/modern graphics, 25 June 2011, no. 180; Dorotheum Vienna, Sammlung Lill/collection Lill, 31 May 2005, no. 20; Dorotheum Vienna, Moderne/modern art, 28 February 2007, no. 1, no. 2; Dorotheum Vienna, Klassische Moderne/classical modern art, 29 May 2007, no. 17).

Provenienz/Provenance: Nachlass des Künstlers/Estate of the artist (Editha Hauska, Witwe nach/widow after Kolo Moser, Karl und/and Dietrich Moser, Wien/Vienna); Dr. Josef und/and Dr. Cécile Lilienthal, Wien/Vienna; Ricarda Klausner (geb./née Lilienthal), Baden; Dorotheum Wien/Vienna, 639. Kunstauktion/Art Auction, 22.3. 1983, Nr./no. 154, Taf./plate 106; Galerie Metropol, Wien/Vienna (1984 nachgewiesen/proof); Privatsammlung/private collection; Sotheby's London, Impressionist & Modern Art Day Sale, 8.2.2006, Nr./no. 428; Privatbesitz Europa/private property Europe; Dorotheum Wien/Vienna, Klassische Moderne/classical modern art, 20.5.2010, Nr./no. 1110 (Abb./ill.), belgische Privatsammlung/private collection, Belgium

Ref.: G. Pichler, Koloman Moser. Die Gemälde, catalogue raisonné, E. Kohlbacher, A. M. Wienerroither, W&K Edition, p. 154; Fenz 1984, p. 261, ill. 42



KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

26. DREISITZIGE BANK/THREE-SEATER SETTEE

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, um/around 1906
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 418, ab/from 1906 on
Gemarkt/Marked: Klebeetikett/paper label: "Josef Stula Tapezierer & Dekorateur Teschen West /Schlesien, 18/IV 1907"

Buchenbugholz und Buchensperrholz, Silbereichendekor, Oberfläche zart überarbeitet, Retuschen, 4 Paneele mit linearen Intarsierungen in Messing, Polsterung erneuert, sehr schöner Originalzustand/Bent beech and plywood, stained black, limed oak decoration, surface cleaned and slightly repolished, retouches, 4 panels with linear brass inlays, reupholstered, very beautiful original condition

H 76 cm, SH 42 cm, B/W 162 cm, T/D 70 cm

Eine Variante dieses Möbels wurde 1906 bei der Mailänder Weltausstellung gezeigt.
Es ist mir kein Bugholzmöbel bekannt, das technisch schwieriger zu produzieren war als diese Bank. Die einzelnen Seiten- und Rückenteile bestehen aus bis zu 16 aneinandergefügteten Buchenbugholzelementen. Diese müssen sich perfekt aneinanderschmiegen, um eine geschlossene Oberfläche zu simulieren. Dazu muss für jeden Bogen eine eigene Eisenform gebaut werden. Diese in höchster Präzision. Man wollte also das Beste geben und auch den im Nebenraum ausstellenden Gebrüder Thonet zeigen, dass J. & J. Kohn die kunstvolleren, auch technisch hochwertigeren Produkte erzeugen kann.
In Fachkreisen sind bis jetzt nur ein Tisch, ein Fauteuil und diese Bank bekannt./A variant of this settee was shown at the World Exhibition in Milan in 1906.
I am not aware of any bent wood piece of furniture whose production was technically more challenging than this settee. The individual sections on the sides and the back consist of up to 16 seamlessly joined bent beech elements. They must interlink most perfectly to simulate a closed surface. In order to achieve such a perfect connection, a special iron mould had to be produced for each individual bent element. This required the highest level of precision. The goal was not only to excel with cutting-edge products, but also to demonstrate to the Thonet Brothers, who exhibited in the next room, that products made by J. & J. Kohn are not only top-of-the-line, but indeed more artistic and technically superior.
To date, experts are only aware of one table, one armchair and this settee.

Wir danken Herrn Giovanni Renzi für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentation./We would like to thank Giovanni Renzi for his kind support and for providing us with the documentation.

Provenienz/Provenance: Privatsammlung, USA/private collection, USA

Ref.: G. Renzi, Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 186 et seq.





SCHULE/SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER zug./attr.
ARGENTOR WERKE Wien zug./attr.
Argentor-Werke Rust & Hetzel, Wien (1863-1970)



ARGENTOR WERKE Wien
Argentor-Werke Rust & Hetzel, Wien (1863-1970)



27. WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER/WINE AND CHAMPAGNE COOLER

Entwurf/Designed by: Schule/School of Prof. Koloman Moser, Wien um/Vienna, around 1902
Ausführung/Executed by: Argentor Werke, Rust & Hetzel Wien zug./Vienna, attr.
Gemarkt/Marked: ungemarkt/unmarked

Alpacca, gereinigt, originaler Glaseinsatz, in die Form geblasen und geschliffen, Griff am Deckel ergänzt, sehr schöner Originalzustand/Alpaca, cleaned, original glass liner, blown in mold and cut into shape, handle on lid replaced, very beautiful original condition

H 83 cm, B/W 40.5 cm, 3 Flaschenhalter/bottle holders Ø 9.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: comp. various designs by the School of Prof. Koloman Moser for Bakalowits und Söhne and Argentor-Werke Vienna



28. SERVIERTISCH/SIDE TABLE

Ausführung/Executed by: Argentor Werke, Rust & Hetzel
Gemarkt/Marked: Argentor A. S., Prod. Nr./prod. no. 5108

Messing vernickelt, gereinigt, sehr schöner Originalzustand/Nickel-plated brass, cleaned, very nice original condition

H 82 cm, B/W 63 cm, T/D 37 cm

Im Verkaufskatalog der Argentor Werke wird der Tisch als Toilettetisch bezeichnet./In the Argentor Werke's sales catalogue the table is described as a women's toilet table.

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kingdom

Ref.: W. Neuwirth, Argentor Werke, Rust & Hetzel, Metallwaren-Fabriken, pattern book no. 13, Vienna, 2006, p. 117



ADOLF LOOS
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/JOHANNES HEEG

29. ELEFANTENRÜSSELTISCH/ELEPHANT TRUNK TABLE

Entwurf/Designed by: Adolf Loos, Wien um/Vienna, around 1900
Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt

8-beinige Variante, Mahagoniholz massiv und furniert, Beine aus Buchenholz massiv, grüne Marmorplatte, Messingbeschläge und Schuhe, diese poliert, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, sehr schöner originaler Erhaltungszustand/8-legged version, mahogany solid and veneer, solid beech wood legs, green marble top, brass frame and fittings, brass cuffs, surface cleaned and slightly polished, very beautiful original condition

H 63 cm, Ø 87 cm

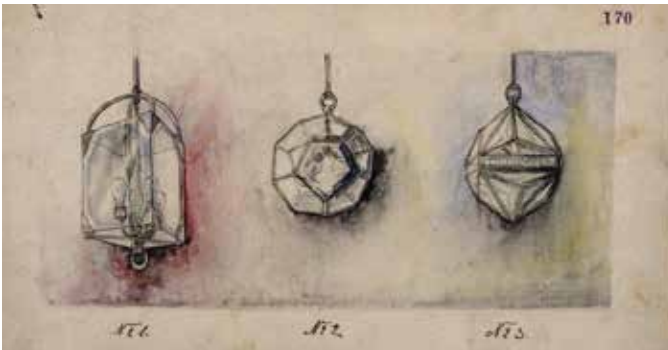
Provenienz/Provenance: französischer Privatbesitz/private property, France

Ref.: E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, cf. illus. pp. 46, 57, 154; Das Interieur, 1903, p. 14





Herrenmodellen Knize – Paris - Verkaufsraum, Blick gegen das Stofflager
Photo Henri Marsat, Paris



ADOLF LOOS
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/JOHANNES HEEG

30. HÄNGELAMPE/HANGING LAMP

Entwurf/Designed by: Adolf Loos, um/around 1900
Ausführung/Executed by: Johannes Heeg für/for Friedrich Otto Schmidt; kolorierte Entwurfszeichnung/coloured design sketch: Blatt/sheet 170, Nr./no. 22

Dodekaeder aus 12 aneinandergesetzten Fünfeckrahmen aus Messing, gegossen, poliert, geschliffenes und facettiertes Originalglas, mehrere leichte Beschädigungen am Glas, neu elektrifiziert, sehr schöner Erhaltungszustand/Dodecahedron of 12 brass pentagons, cast, polished, original faceted and cut glass, some small chips on glass, newly rewired, very good condition

H ca./approx. 145 cm, Ø ca./approx. 40 cm

Loos verwendete dieses Modell gerne in verschiedenen Größen; u. a. auch für die Inneneinrichtung der Wiener und der Pariser Filiale des Herrenausstatters Knize. Auch in einigen von ihm ausgestatteten Interieurs fand sie immer wieder Verwendung. Meist wurden die Loos'schen Uhren und Beleuchtungskörper vom Wiener Gürtlermeister Johannes Heeg im Auftrag von Friedrich Otto Schmidt gefertigt./Loos liked to use this model in different sizes for interior decoration projects, including for the interior design of the Vienna and Paris branches of the gentlemen's outfitter Knize and in a number of other interiors he furnished. Friedrich Otto Schmidt mostly commissioned the Viennese master craftsman and metalworker Johannes Heeg with executing the clocks and ceiling lamps designed by Loos.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann Oberreiter von der Firma F. O. Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen./Sincere thanks to Mr Klaus Lorenz und Mr Johann Oberreiter from the Friedrich Otto Schmidt company in Vienna for the information and for providing us with the documentation.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatsammlung/private collection, Vienna/Austria

Ref.: Friedrich Otto Schmidt company archives, photo no. 2766, coloured design sketch: sheet 170, no. 23; E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, illus. p. 68, 139, 160; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Vienna, 2001, p. 75; M. Kristan, Adolf Loos, Wohnungen, Vienna, 2001, p. 55





FRITZ NAGEL

geb. 1885 in Wien

MÖBELFABRIK A. NAGEL

31. SCHREIBTISCH/WRITING DESK

Entwurf/Designed by: Fritz Nagel, Wien/Vienna, 1908/10

Ausführung/Executed by: Möbelfabrik A. Nagel

Birnenholz massiv und Furnier, kleine Ausbesserungen, gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, 4 Türen, 8 englische Züge (Innenladen), originale Kupferbeschläge, Lederbespannung und große Ziernägel ergänzt, sehr guter Zustand/Solid pear and veneer, some small repairs, stained, surface professionally repolished, 4 doors, 8 "English" (semi-open front) drawers in solid wood, original copper fittings, leather top and large decorative nails renewed, very good condition

H 80 cm, B/W 169 cm, T/D 63.5 cm

Fritz Nagel, Sohn des Möbelfabrikanten A. Nagel, studierte von 1903 bis 1906 teilweise gleichzeitig mit Mauritius Herrgesell bei Josef Hoffmann an der Kunstgewerbeschule Architektur. Die beiden standen bei Preisausschreiben der Zeitschrift "Innendekoration" immer wieder im Wettbewerb./ Fritz Nagel, son of furniture manufacturer A. Nagel, studied architecture in the class of Josef Hoffmann at the Kunstgewerbeschule in Vienna from 1903 to 1906, sometimes at the same time as Mauritius Herrgesell attended Hoffmann's classes (see catalogue number 50.). The two competed repeatedly in contests organised by the magazine "Innendekoration" (interior design).

Nagel entwarf diesen Schreibtisch als Teil einer Herrenzimmereinrichtung. Alle diese Möbel sind nach demselben Prinzip mit hochrechteckigen, profilierten Feldern besetzt. Dieses Möbel wurde in der väterlichen Werkstatt erzeugt./Nagel designed this desk as part of the furnishings for a gentleman's study. All of this furniture is structured on the same principle, contoured vertical rectangles. This piece was executed in his father's workshop.

Provenienz/Provenance: Privatbesitz Graz/private property, Graz/Austria

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, p. 48



FRANZ HOFSTÖTTER
München 1871 – 1958 Bachern
LÖTZ WITWE

32. VASE

Entwurf/Designed by: Franz Hofstötter, 1911
Ausführung/Executed by: Lötze Witwe, Klostermühle
Dekor/Décor: Flamarion himmelblau mit Blattgrün/Flamarion sky blue and leaf green
Form/Shape: 1911 – 1912, Prod. Nr./Prod. no. II/8015

Farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspinnen und krakeliert, farblose Deckschicht/
Transparent glass, inner casing in sky blue opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, transparent top layer

H 25.5 cm, Ø 23 cm

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kindgdom

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 291 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 218 (paper pattern)



LÖTZ WITWE

33. VASE

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Lötze Witwe, Klostermühle, 1906
Dekor/Décor: Melusin schief gewalzt/obliquely rolled
Form/Shape: 1906, PN II 3890

Deckend aufgesponnener Zwischenschichtdekor in Stahlgrau/Dense opaque trailings in steel-grey between layers of clear glass

H 27 cm, Ø 12 cm

Der von Josef Hoffmann, Marie Kirschner, Adolf Beckert und anderen Künstlern verwendete Dekor blieb bis 1913 in der Produktion./This décor, which was used by Josef Hoffmann, Marie Kirschner, Adolf Beckert and other artists continued to be produced until 1913.

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 328 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 166 (Paper pattern)





JOSEF HOFFMANN zug./attr.

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

34. SCHREIBTISCH/BUREAU

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien vor/Vienna, before 1906

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 500/1

Buche und Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Messingbeschläge, Schreibtischplatte mit marineblauem Alcantara-ähnlichem Stoff neu bezogen, Oberfläche fachmännisch überarbeitet, erstklassiger Zustand/Beech and bent beech dyed to rosewood, brass fittings, desktop newly covered with navy blue Alcantara-like fabric, surface professionally repolished, excellent condition

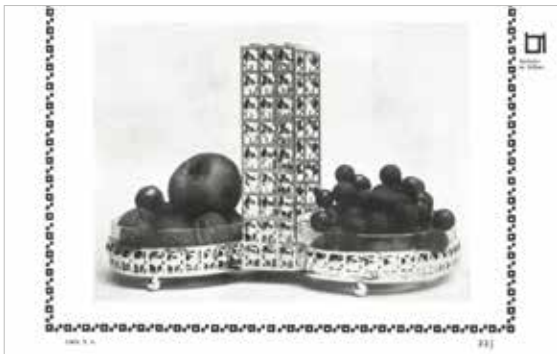
H 74 cm, B/W 137 cm, T/D 77 cm

Dieser Schreibtisch zählt wohl zu den hochwertigsten Möbeln der Firma J. & J. Kohn. Der Rahmen der Tischplatte ist in gebogener Buche gefertigt. Auch die englischen Züge, die Laden im Schreibtisch, bestehen aus einem gebogenen Rahmen, in den eine Bodenplatte eingezogen wurde. Die beiden Türen sind ebenfalls aus gebogenem Holz gefertigt./This desk is probably one of the highest quality pieces of furniture produced by J. & J. Kohn. The desktop's frame was executed in bent beech. The "English" (semi-open front) drawers inside the desk also have bent frames with fitted bottom. The two doors are likewise made of bent wood.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Italian Sales Catalogue of the J. & J. Kohn company, 1906, p. 40, no. 500/1; Das Interieur, XII, 1911, illus. 31





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

35. TAFELAUFSATZ/CENTERPIECE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, 1908, Modell Nr./model no. S 1047
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", poliert, Glaseinsätze, sehr guter Zustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, polished, glass liners, very good condition

H 15.5 cm, B/W 26.5 cm, T/D 19 cm
Glasschälchen/Glass liner: 12 x 18.5 cm

Der Aufsatz wurde 1908 und ein weiteres Mal 1912 ausgeführt./This centrepiece was executed in 1908 and again in 1912.

Für mich ist dieser Tafelaufsatz, ebenso wie unser silbernes Körbchen Kat. Nr. 13, eine wegweisende architektonische Ikone./I consider this centrepiece, just as the silver basket we present as cat. no. 13, a seminal architectural icon.

Wir danken Herrn H.S. für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Mr. H.S. for this information.

Provenienz/Provenance: britischer Privatbesitz/private property, United Kingdom

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, WWF 94-72-4; cf. DKD vol. X, 1909, silver centerpiece, illus. p. 225





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien,
WIENER WERKSTÄTTE

36. SCHREIBGARNITUR/WRITING ACCOUTREMENT

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1033, 1908 bis 1911
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), AW (Meistermarke/master's mark of Adolf Wertnik)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, glass liner

Tablett/Tray: H 9.5 cm, L 21 cm, B/W 17 cm

Im Archiv der Wiener Werkstätte wird die Schreibgarnitur als "Tintenzeug 8-eckig" bezeichnet./In the archives of the Wiener Werkstätte our set is called the "eight-sided inkwell".

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives, Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, photo inv. no. WWF 94-71-7, model no. S 1033; Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12069-8-1



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien,
WIENER WERKSTÄTTE

37. TINTENFASS/INKWELL

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1908
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1238
Gemarkt/Marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)/WW, Austrian hallmark - head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz fehlt, sehr schöner Originalzustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, glass liner missing, very nice original condition

H 6 cm, Ø 8 cm

Wir danken Herrn H. S. für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks Mr. H. S. for this information.

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-65-7; Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12068-12



JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

38. SILBERNE VASE/SILVER VASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1907
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 768
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Meistermarke/masters' mark

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Glaseinsatz, poliert, sehr guter Zustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, glass liner, polished, very good condition

H 27 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12032/50, model no. S 768



JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

39. EIN PAAR VASEN/A PAIR OF VASES

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1400; ab/from 1908 on
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", poliert, Glaseinsätze, sehr guter Zustand/Silver, "ivy-leaf pattern" design, polished, glass liners, very good condition

H 25.5 cm, B/W 4 cm, T/D 4 cm

Provenienz/Provenance: englischer und italienischer Privatbesitz/private property, United Kingdom and Italy

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, photo plate no. 483-V





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

40. DREI SILBERNE KÖRBCHEN/THREE SILVER BASKETS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1451
Gemarkt/Marked: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig/line), Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hall-mark – small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), JH im Kreis/in circle (Meistermarke für/master's mark for Josef Holi), nicht identifizierte Meistermarke/unidentifiable master's mark JF im Kreis/in circle

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Originalglaseinsätze (einer bestoßen), exzellenter Zustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, original glass liners (one chipped), excellent condition

H 26.5 cm, B/W 9.5 cm, T/D 6 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer und französischer Privatbesitz/private property, Austria and France

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-102-2



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

41. ZWEI FLASCHENUNTERSETZER/TWO BOTTLE COASTERS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark, JH im Kreis/in circle (Meistermarke für/master's mark for Josef Holi)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", sehr guter Originalzustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, very good original condition

Ø 9.8 cm

Provenienz/Provenance: aus der von Henry van de Velde entworfenen Villa Schulenburg in Gera (Deutschland)/from Villa Schulenburg, designed by Henry van de Velde, in Gera (Germany)





JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

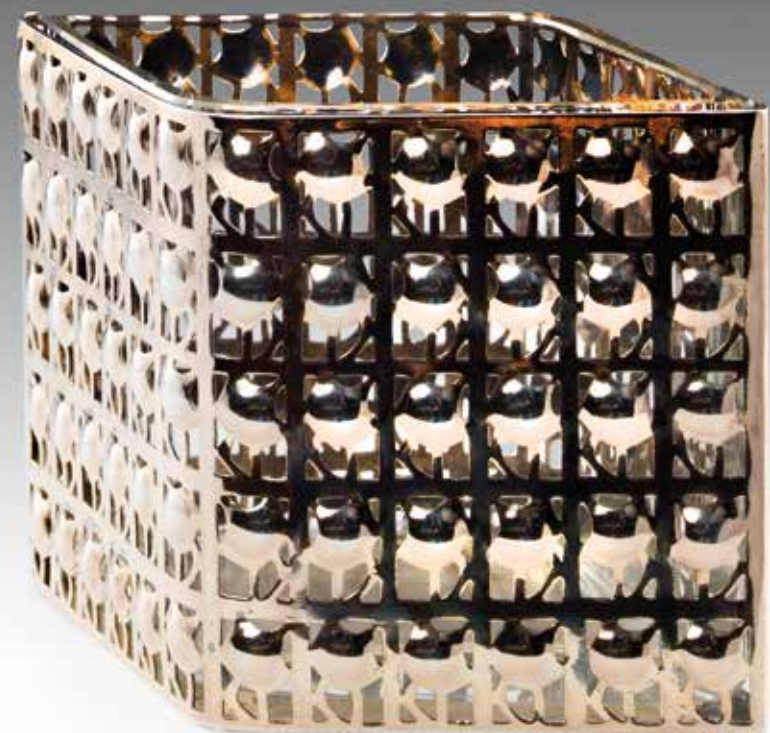
42. ZIGARETTENSPENDER/CIGARETTE DISPENSER

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Wien um/Vienna, around 1908, Modell Nr./model no. S 1102
Gemarkt/Marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)
 Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", originaler Glaseinsatz, vorderer Teil abgeschliffen, geschartet, poliert, sehr guter Zustand/Silver, "ivy-leaf pattern" décor, original glass liner, front part smoothed down, small chips, very good condition

H 9,5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 113-53-7; Deutsche Kunst und Dekoration, XXIII, 1909, p. 178



JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

43. JARDINIÈRE/VASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, 1909
Gemarkt/Marked: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark, AW im Kreis/in circle (Silberschmiedmarke für/maker's mark of Adolf Wertnik)

Silber vergoldet, Silberdekor "Gebuckelter Efeu", Originalglaseinsatz, sehr guter Originalzustand/Silver, gilt, silver "ivy-leaf pattern" décor, original glass liner, very good original condition

H 9 cm, L 14 cm, T/D 9 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

44. BROTKORB/BREADBASKET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien vor/Vienna, before 1909

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte vor/before 1909, Modell Nr./model no. S 1517

Gemarkt/Marked: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark, JH im Kreis/in circle (Silberschmiedmarke für/silversmith's mark for Josef Holl)

Silber, Silberdekor "Gebuckelter Efeu", Griff aus Elfenbein, sehr guter Originalzustand/Silver, silver "ivy-leaf pattern" décor, ivory handle, very good original condition

H 17.5 cm, B/W 24.5 cm, T/D 13 cm

Provenienz/Provenance: niederländischer Privatbesitz/private property, the Netherlands

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-117-4; Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing, inv. no. KI 12033-25





BERTOLD LÖFFLER/JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

45. SILBERNER ANHÄNGER/SILVER PENDANT

Entwurf/Designed by: Bertold Löffler, Wien um/Vienna, around 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Werknummer als Bonbonniere/ works no. (bonbonniere) S1437
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark – small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, sehr guter originaler Zustand/Silver, very good original condition

Ø 6.3 cm

Öfter wurden Objekte anderer Künstler/Entwerfer der WW mit dem Monogramm Hoffmann versehen./Often objects by other Wiener Werkstätte artists/designers were marked with Hoffmann's monogram.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/Exhibited at: Gustav Klimt Zentrum am Attersee, 2016, Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst

Ref.: Wiener Werkstätte photo archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, photo inv. no. WWF, 94-108-5, model no S 1437; S. Tretter/P. Weinhäupl (ed.), Gustav Klimt Zentrum am Attersee, Exhib. Cat., Gustav Klimt. Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst, Vienna 2016



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

46. SILBERNES ZIGARETTENETUI/SILVER CIGARETTE BOX

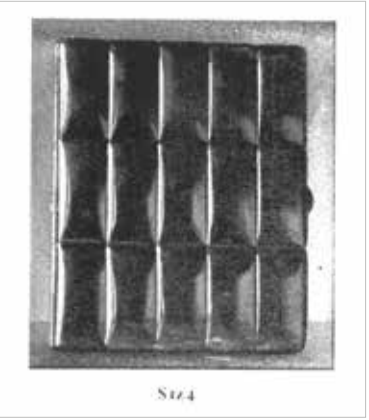
Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1908
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. Stz 4
Gemarkt/Marked: Rosenmarke/rose mark, WW, Wiener Werk Stätte (3-zeilig/3 lines), JH, amtliche Feingehaltspunze/Austrian hallmark (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900)

Silber, innen vergoldet, Cabochon aus schwarzem Onyx/Silver, gilded interior, black onyx cabochon

8.3 x 7 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 501





JOSEF URBAN
Wien 1872 – 1933 New York
SANDOR JARAY

47. EIN PAAR ARMLEHNSESSEL/A PAIR OF ARMCHAIRS
für die 17. Hagenbundaussstellung 1905/for the 17th Hagenbund Exhibition, 1905

Entwurf/Designed by: Josef Urban, Wien/Vienna, 1905
Ausführung/Executed by: Sandor Jaray

Buchenholz massiv, Birnenholzurnier, gebeizt und poliert, Einlegearbeiten aus Perlmutt und Weißmetall, Füße mit gegossenen Weißmetallmanschetten, vor ca. 30 Jahren Oberfläche überarbeitet und Raulederbezug erneuert, sehr guter Erhaltungszustand/Solid beech, pear wood veneer, stained and polished, inlay in mother-of-pearl and white metal, cast white metal cuffs, surface slightly restored and seats re-upholstered in suede leather some 30 years ago, very good condition

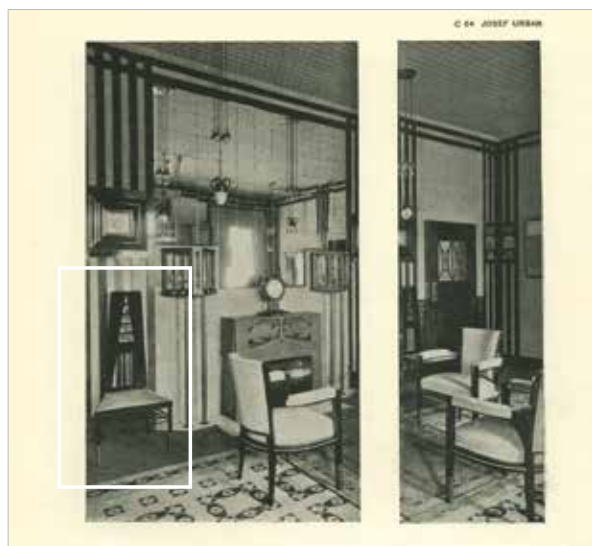
H 105 cm, SH 48 cm, B/W 64 cm, T/D 58 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: The Studio, vol. 37, 1906, p. 74, 76; M. Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 115, ill. 115/2, p. 314, ill. 314







JOSEF URBAN
Wien 1872 – 1933 New York
SANDOR JARAY

48. SITZBANK/SETTEE

Entwurf/Designed by: Josef Urban, Wien um/Vienna, around 1906
Ausführung/Executed by: Sandor Jaray, Wien/Vienna

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht poliert, Einlegearbeiten aus Perlmutt, Füße mit Messingmanschetten, erneuerte Polsterung und Stoffbezug, exzellenter Zustand

H 100 cm, SH 49 cm, B/W 146 cm, T/D 68 cm

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria (Kunsthandel Hofstetter)

Ref.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64; The Studio, vol. 37 1906, p. 74; Markus Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 314, 395





JOSEF URBAN
Wien 1872 – 1933 New York
SANDOR JARAY

49. WETTERSTATION/WEATHER STATION

Entwurf/Designed by: Josef Urban, Wien um/Vienna, around 1905
Ausführung/Executed by: Sandor Jaray

Mahagoniholz massiv, Oberfläche fachgerecht poliert, Barometer, Thermometer mit Anzeigen in Fahrenheit, Reaumur, Celsius, exzellenter Zustand/Solid mahogany, surface professionally repolished, barometer, thermometer with scales in Fahrenheit, Reaumur, Celsius, excellent condition

H 76.5 cm, B/W 32 cm, T/D 4.5 cm

Josef Urban liebte es, seine als Einzelstücke ausgeführten Entwurfsmöbel in den besten Materialien umsetzen zu lassen. Meist dekorierte er prominente Teile der Möbel mit beinahe unscheinbaren geometrischen Elementen. Seine Vorliebe für das regelmäßige Dreieck ist evident. Kein anderer verstand es, diese archaischen, architektonischen Grundelemente so wirkungsvoll in Szene zu setzen wie Urban. Vergleichen Sie diese Bank mit den zwei Paar Armlehnstühlen aus unseren Katalogen Herbstausstellung 2010, Nr. 34 sowie TEFAF New York Spring 2018, Nr. 20 und einigen anderen bedeutenden Möbelstücken Urbans, die Sie auf unserer Homepage ansehen können./Josef Urban loved to have his design furniture, executed as individual pieces, realised in the best materials. He usually decorated prominent parts of his furniture with almost inconspicuous geometric elements. His preference for the regular triangle is evident. Nobody was as skilful in perfectly staging and effectively integrating these archaic, basic architectural elements as Urban. With this in mind, we invite you to compare this settee with the two pairs of armchairs shown in our Autumn 2010 catalogue, no. 34, and the TEFAF New York Spring 2018 catalogue, no. 20, and with other outstanding pieces of Urban's furniture shown on our website.

Ursprünglich trug diese Wetterstation die Firmenaufschrift der Fa. Anton Klemann Optiker-Wien gegründet 1843. Das Schild war aus Glas und leider zerbrochen. So habe ich mich entschlossen dieses abzumontieren./Originally, this weather station featured a small glass company sign of a famous Viennese optical shop reading "Fa. Anton Klemann Optiker-Wien gegründet 1843" (Comp. Anton Klemann-Vienna founded in 1843). As the sign was unfortunately broken, I decided to remove it.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64; The Studio, vol. 37 1906, p. 74; Markus Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 314, 395





MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT/VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

50.1. NEPTUN/NEPTUNE

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1915/16, für die Vorbadhallen des Herrendampfbades im Wiener Dianabad/decoration for the men's steam-bath in the Vienna "Dianabad" WV/CR-no. 198
Ausführung/Executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, Model Nr./model no. 4081
 Ungemarkt/Unmarked

Ziegelroter Scherben, elfenbeinfarben glasiert, Sockel nachträglich gefüllt, auf der Rückseite größere Reparaturstelle an der Basis, Chips, Haarriss, Brandfehler, verstreute Flecken und Craquelierungen, insgesamt guter Zustand/Red clay, ivory colour glaze, filled base, a sizeable old repair on the reverse of the base with chips to one fish tail, a shallow hairline on the front of the base, firing imperfections, scattered staining and crazing throughout, in good overall condition.

H 125 cm

Die Neptun-Figur zählt zu Michael Powolnys größten bekannten Keramiken. Das Brennen derart großer Figuren ist mit beträchtlichem Aufwand verbunden, etliche Exemplare erlitten Brandschäden und mussten wiederholt hergestellt werden. Insgesamt acht Neptun-Figuren wurden im ehemaligen Wiener Dianabad platziert, Leopold Forstner verkleidete die Nischen mit Mosaiken. Der Neubau des Dianabades, des damals größten Bades Mitteleuropas, wurde nach Plänen des Architekten Peter Paul Brang von 1915–1917 durchgeführt. Die Firma "Gebrüder Schwadron" war mit 100 Mann ein Jahr lang beschäftigt, sämtliche Räumlichkeiten mit Fliesen auszustatten. Der Neptun wurde in deren Verkaufskatalog angeboten, die aufwändige Ausführung der Figur durch die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft umgesetzt. Leider wurde das Wiener Dianabad 1968 abgerissen./The Neptune figure is the largest known ceramic figure designed by Michael Powolny. Firing a figure of this size requires a great deal of skill, organisation and expense. A number of these figures suffered kiln damage and had to be replaced. A total of eight were installed in the former Vienna "Dianabad" with Leopold Forstner providing the mosaics for the niches. In 1915-1917, the Dianabad was rebuilt according to plans by architect Peter Paul Brang into the largest public baths in Central Europe. It took the "Gebrüder Schwadron" 100 men and one year to tile all the rooms in the baths. The Neptune figure, offered in their then sales catalogue, was executed by the Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Sadly, the Dianabad was demolished in 1968.





MICHAEL POWOLNY
 Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND BAUGESELLSCHAFT/VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

50.2. VENUS

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1916, WV/CR-no. 239
Ausführung/Executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft für/for Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik
 Ungemarkt/Unmarked

Ziegelroter Scherben, elfenbeinfarben glasiert, die Figur hat einen größeren Brandriss am rechten Bein sowie einen kleineren an der Draperie, kleine Glasurabsplittierungen an der Basis bei den Füßen, kleine Chips sowie Abriebstellen an der Glasur, Glasurfehler (kleine blaue Flecken), insgesamt guter Zustand/Red clay, ivory colour glaze, a sizeable firing crack on her right leg and a smaller one on the drapery, chips on the base near her feet, glaze imperfections (minor blue spots), good overall condition

H 119 cm

Die Venus wird im Werksverzeichnis von Frottier folgendermaßen beschrieben: "WV 239. Baukeramik, stehender weiblicher Akt, E. u. A. Powolny, D. um 1916, H 120 cm, Aufnahme aus DK, JG 20 (1916), S. 135"./In his catalogue raisonné Frottier describes Venus as follows: "WV 239. structural ceramics, standing female nude, E. u. A. Powolny, D. 1916, height 120 cm, photograph from DK, JG 20 (1916), p. 135".

Es ist mir nur eine weitere Ausführung der Venus bekannt. Diese ist allerdings in rotem Scherben und unglasiert. Sie trug die Marken MP und WK./I am only aware of one other such Venus that has been executed. That version is, however, made of red ceramics and unglazed. It was marked MP and WK.

Provenienz/Provenance: H.M. Luther Antiques, New York/USA
Fotonachweis/Photo credit: Stair Galleries & Restoration, Inc.

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 198 (Neptune), WV 239 (Venus), ill. 54, 55; T. Zickler (ed.), Brüder Schwadron. Neue Orte & Spuren, Vienna 2014, p. 19–23, Photograph of Venus from DK, JG 20 (1917), p. 135





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

51. ARMLEHNSTUHL AUS DEM APARTMENT VON MORITZ GALLIA/ARMCHAIR FROM THE VIENNESE APARTMENT OF MORITZ GALLIA

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1913
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Retuschen und Ausbesserungen, neu gepolstert, sehr schöner, fachmännisch überarbeiteter Originalzustand/Solid pear and veneer, dyed black and polished, some retouches and repairs, newly upholstered, very beautiful, expertly reworked original condition

H 90 cm, B/W 60 cm, T/D 54 cm

Der wohlhabende jüdische Wiener Mori(t)z Gallia hatte seine Frau Hermine 1903 von Gustav Klimt porträtieren lassen. 1912 beauftragte er Josef Hoffmann ein Wohnhaus in der Wohllebengasse 4 zu errichten. Er bezog dort die von Hoffmann sehr großzügig eingerichtete Hausherrenwohnung. 1938 waren er und seine Familie unter dem nationalsozialistischen Regime gezwungen, die Wohnung aufzugeben. Es war ihnen jedoch möglich, die meisten Einrichtungsgegenstände und Kunstobjekte nach Australien mitzunehmen./The wealthy Jewish Viennese Mori(t)z Gallia had his wife Hermine portrayed by Gustav Klimt in 1903. In 1912, he commissioned Josef Hoffmann to build a residential house at Wohllebengasse 4 in Vienna. He moved into the master's apartment, which was very generously furnished by Hoffmann. In 1938, he and his family were forced to give up their home under the National Socialist regime. The family was, however, able to take most of the furnishings and art objects along to Australia.

Provenienz/Provenance: Familie Gallia in Sydney, seit ca. 50 Jahren australischer Privatbesitz/Estate of Mr and Mrs Gallia in Sydney, for approx. 50 years private property, Australia

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress Through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: C. Thun-Hohenstein, C. Witt-Döring, et alia (eds.), Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit: Das Handbuch zum Werk. MAK Vienna, 2021, p.193, illus. 19 ; MAK Inv. Nr. K19277-2





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

52. OBSTPLATTE/FRUIT TRAY

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1910
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr/model no. S 1944, 1910
Gemarkt/Marked: JH, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (1-zeilig/line), WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 2-mal/two times A (Kontrollamtszeichen für Wien/hallmark for Vienna), Meisterzeichen AW im Kreis für/master's mark AW in circle for Adolf Wertnik

Silber, Dekor "Blumenmuster", Griff aus Ebenholz ergänzt, sehr guter Originalzustand/Silver, "flower pattern" décorcor, handle replaced in ebony, very good original condition

H 17 cm, B/W 28 cm, T/D 26 cm

Die schon 1904 (mit geändertem Muster ab 1905) von Kolo Moser entworfene Ikone der Obstplatten mit der Mod. Nr. S 270 ist das Vorbild für unsere von Josef Hoffmann entworfene Obstplatte von 1910. Die Bezeichnungen für die von Moser kreierten Platten waren Aufsatz, Obstplatte oder Henkelplatte. Von der Hoffmannschen Platte wurden laut Archiv der WW 5 Stück gefertigt. Dort trägt die Obstplatte den sperrigen Namen "Obst-Bäckerei-Aufsatz". Der originale Griff aus Elfenbein wurde leider entfernt da der Export/Import von Kunstobjekten mit Elfenbeinanteilen (und sollten diese auch noch so klein sein) gesetzlich von den US – EU Behörden verboten wurde. Ich gratuliere den Gestzgebern/Politikern/pseudogrün Aktivisten zu Ihrer weisen Entscheidung Kulturgut zu beschädigen um längst getöte Tiere zu schützen./Designed as early as 1904 (with a modified pattern from 1905 onwards) the "icon" of fruit plates created by Kolo Moser as model no. S 270 served as a model for our 1910 fruit plate designed by Josef Hoffmann. The names for the plates created by Moser were Aufsatz (centrepiece), Obstplatte (fruit tray) or Henkelplatte (tray with handle). According to the Wiener Werkstätte archives, 5 such fruit plates designed by Hoffmann were made, presented somewhat awkwardly as "Obst-Bäckerei-Aufsatz" (fruit-pastry-centrepiece). Unfortunately, the original ivory handle was removed, as the export/import of works of art with ivory elements (no matter how small they may be) was prohibited by law by the US - EU authorities. That said, I can only congratulate lawmakers/politicians/pseudo-green activists on their wise decision to damage cultural heritage in order to protect animals that had been killed a long time ago.

Provenienz/Provenance: Barry Friedman, Ltd, USA, danach Privatsammlung/subsequently private collection New York/USA

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-116-3; Goubert Ko and Nys Wim (ed.), exhibition catalogue Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, Antwerpen-Deurne 2010, p. 90



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

Zwischen 1909 und 1910 wurden 12 ähnliche Körbchen ausgeführt.
Die Angaben im Musterbuch der WW sind ungenau, es ist aber eindeutig zu erkennen, dass unser Körbchen von dem gezeichneten in der Anzahl der Reihen des Musters sowie in der Form abweicht./A total of 12 similar baskets were executed between 1909 and 1910. The details in the Wiener Werkstätte pattern book are imprecise, but our basket obviously differs from the one depicted in the pattern books in terms of number of pattern rows and shape.



53. SILBERNES KÖRBCHEN/SILVER BASKET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell-Nr./model no. S 1548
Gemarkt/Marked: JH, WW, 2-mal amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/two times Austrian hallmark – small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark

Silber, Dekor "Blumenmuster gebuckelt", Glaseinsatz fehlt, Reparaturstellen am Henkel, schöner Zustand/Silver, "blossom pattern" décor, glass liner missing, repairs at the handle, nice condition

H 22 cm

Wir danken Frau Dr. Anne-Kathrin Rossberg, MAK Wien, und Herrn H.S. für die freundlichen Hinweise./Sincere thanks to Dr. Anne-Kathrin Rossberg, MAK Vienna, and Mr. H.S. for this information.

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: cf. Wiener Werkstätte pattern book, Blumenkörbchen (small flower basket), p. 1548

JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE



54. VASE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1512
Gemarkt/Marked: WW, JH, Rosenmarke/rose mark, 2-mal amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/two times Austrian hallmark – small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, Dekor "Blumenmuster" gebuckelt, poliert, Glaseinsatz ergänzt, sehr guter Originalzustand/Silver, "blossom patter" décor, polished, glass liner replaced, very good original condition

H 23 cm, B/W 4.5 cm, T/D 4.5 cm

1910 und 1912 wurden 12 Stück der Blumenvase erzeugt. Wir danken Herrn H.S. für den freundlichen Hinweis./A total of 12 such vases were produced between 1910 and 1912. Sincere thanks to Mr H.S. for this information.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna/Austria

Ref.: Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 12031-23



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

55.1. ZUCKERVASE/CANDY DISH

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, um/around, 1909, Model Nr./model no. S 1844
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig/line), WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Meistermarke/master's mark JH im Kreis/in circle

Silber, Dekor "Blumenmuster gebuckelt", originaler Glaseinsatz, sehr guter Erhaltungszustand/ Silver, "blossom pattern" décor, original glass liner, very good condition

H 8 cm, Ø 9 cm

Wir danken Herrn H.S. für die informativen und freundlichen Hinweise./Sincere thanks to Mr. H.S. for this information.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Comp.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, which shows a smaller cylindrical container, inv. no. WWF 94-118-1

55.2. DREI PAAR TASSEN MIT UNTERTASSEN/THREE PAIRS OF CUPS AND SAUCERS

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1749, zwischen/between 1909 und/and 1915
Gemarkt/Marked: Untertasse/Saucers: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), AW im Kreis/in circle (Meistermarke für/master's mark of Adolf Wertnik); Tasse/cups: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, Dekor "Blumenmuster gebuckelt", Originalglaseinsatz, exzellenter Originalzustand/Silver, "blossom pattern" décor, original glass liner, excellent original condition

Tasse/Cup: H 10.5 cm (mit Glas/with glass)
Untertasse/Saucer: H 2 cm, Ø 12.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-105-7





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

55.3. GROSSES TABLETT/LARGE TRAY

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1851, 1909/10

Gemarkt/Marked: Tablett/Tray: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, nicht identifizierbare Meistermarke AB im Kreis/unidentifiable master's mark AB in circle, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana (A für/for Wien, 2 für/for 900/1000); 4 Füße/legs: WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark – small head of Diana (A für/for Wien, 2 für/for 900/1000)



Silber, Dekor "Blumenmuster", Palisanderholz politiert, sehr guter Originalzustand/Silver, "blossom pattern" décor, rosewood polished, very good original condition

H 8 cm, Ø 37 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz, New York/private property, New York/USA

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-118-1; cf. DKD vol. XI, 1910, silver tea set, illus. p. 225



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

56. FÜNFTEILIGE MENAGE/FIVE-PIECE CRUET SET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1914

Gemarkt/Marked: Behälter/Container: JH, WW, Meistermarke/master's mark AB im Kreis/in circle, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark; Menage/Cruet stand: JH, WW, Meistermarke/master's mark AB im Kreis/in circle, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark, WIENER WERKSTÄTTE

Silber, getrieben, Malachit, 1 Griff möglicherweise ergänzt, Glasbehälter und Karaffen ergänzt/Silver, chased, malachite, 1 handle possibly replaced, glass containers and carafes replaced

Josef Hoffmann hat diese Menage in mindestens zwei Varianten entworfen. Interessanterweise tragen beide die gleiche Modellnummer, obwohl sie im Entwurf und in der Anordnung der Behälter sowie bei den Karaffen differieren./Josef Hoffmann designed at least two versions of this cruet set. Interestingly, both bear the same model number although they differ in design and arrangement of both the containers and the carafes.

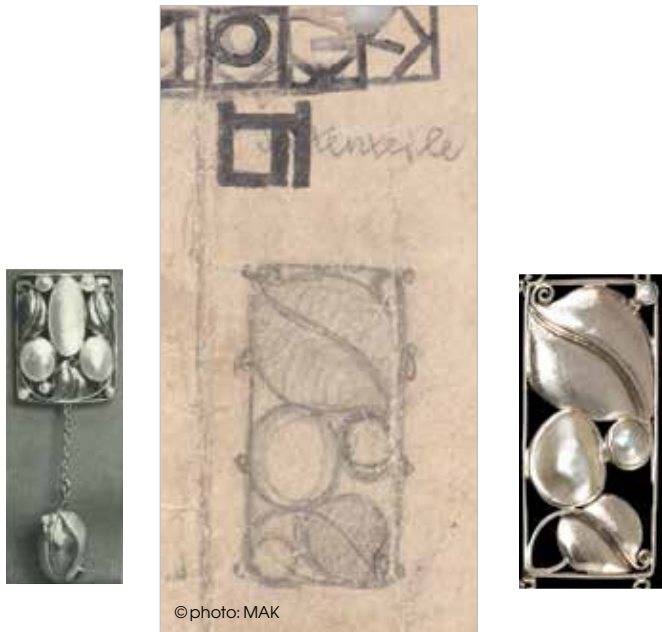
H 22.5 cm, B/W 17.5 cm, T/D 14 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/Exhibited at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress Through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photo archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-107-1; MAK, Vienna, design drawing inv. no. KI-12027-7





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

57. KOLLIER/NECKLACE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around, 1909
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. G 1039 (rechteckige Teile/rectangular elements), G 957 (Anhänger/pendant)
Gemarkt/Marked: Anhänger/pendant: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/ Austrian hallmark – head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000); Verschluss/clasp: WW

925er-Silber (laut Gutachten ergänzte Kettenteile 878er-Silber), Perlmutt, Reste der Vergoldung/925 fine silver (according to an expert opinion 878 fine silver for the extended chain), mother-of-pearl, remains of gold plating

L 43 cm

Wir können bisher den Entwurf für das Kollier nur in Teilen nachweisen. Im Archiv der Wiener Werkstätte findet sich die Zeichnung zu den beiden rechteckigen Schmuckstückteilen unter der Modell Nr. G 1039, dort bezeichnet als Kettenteile zum Halsschmuck. Den Anhänger in der Mitte dokumentieren ebenfalls eine Entwurfszeichnung aus dem WW-Archiv (Modell Nr. G 957, dort bezeichnet als Anhänger) und eine Abbildung in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, Halsschmuck. Silber vergoldet mit Perlschalen). Offensichtlich hat Hoffmann eine Art Systementwurf, in Anlehnung an seine frühen Möbelentwürfe für J. & J. Kohn, auch für Schmuckstücke entwickelt./As yet, we have only been able to find evidence for parts of the necklace. The Wiener Werkstätte archives hold sketches for the two rectangular decorative elements – model no. G 1039, described as part of the chain for neck jewellery. The pendant is also documented on a design drawing preserved in the Wiener Werkstätte archives (model no. G 957, referred to as pendant) and depicted in an illustration in "Deutsche Kunst und Dekoration, 1909/1910" (Professor J. Hoffmann, neck jewellery, gold-plated silver with mother-of-pearl). Evidently Hoffmann designed elements for the serial production of jewellery just as he had done with his earlier furniture designs for J. & J. Kohn.

Ausgestellt/Exhibited at: Gustav Klimt Zentrum am Attersee, 2016, Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, New York/USA

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXV, 1909, p. 383; WW archives, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12149-7/KI 12159-22, model no. G 1039/G 957; S. Tretter/P. Weinhäupl (ed.), Gustav Klimt Zentrum am Attersee, exhib. cat., Gustav Klimt. Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst, Vienna 2016





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

58. BROSCHE/BROOCH

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1908

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

Gemarkt/Marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana, (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), A (für Wien/for Vienna)

Silber, Malachit (Bruchstellen)/Silver, malachite (some cracks)

3.7cm x 5.3 cm

Die im Mittelteil der Brosche befindlichen Buchstaben lassen sich als "E AST" lesen. Die Brosche war ein Geschenk an die als Juwelierstochter Elsa Bacher geborene Ehefrau des Arztes Wilhelm II. Ast, einem Bruder des Baumeisters Eduard Ast./The letters in the centre of the brooch may be read as "E AST". The brooch was a gift to Elsa Ast, née Bacher, a jeweller's daughter and wife of physician Wilhelm II. Ast, a brother of master builder Eduard Ast.

Wir danken Herrn Dr. Heinz Adamek für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Heinz Adamek for this information.

Ausgestellt/Exhibited at: "Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst", Gustav Klimt Zentrum am Attersee, 2016

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Tretter/Weinhäupl (eds.), Gustav Klimt. Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst, Gustav Klimt Zentrum am Attersee, exhib. cat., Vienna, 2016



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

59. BROSCHE/BROOCH

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1926

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S br 17

Gemarkt/Marked: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze Wiedehopf/Austrian hallmark - head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900

Silber, Malachit, Türkis/Silver, malachite, turquoise

3.7 x 3.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz, New York/private property, NY/USA

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing Inv. no. KI 12146-31, model no. S br 17



© photo: MAK



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

60. OVALE JARDINIÈRE/OVAL JARDINIÈRE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, Mai/May 1914
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 3294
Gemarkt/Marked on the base: WIENER WERKSTÄTTE, JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, getrieben, handpoliert, originaler Einsatz aus vernickeltem Messing, leichte Dellen, sehr schöner originaler Zustand/Silver, chased, hand polished, original liner made of nickel-plated brass, slight dents, very nice original condition

H 11 cm, L 25 cm, B/W 18 cm

Wahrscheinlich war diese Jardinière für die Werkbundaustellung in Köln 1914 als Teil eines Ensembles vorgesehen./This jardinière was probably intended for the Werkbund exhibition in Cologne in 1914 as part of an ensemble.

Provenienz/Provenance: belgischer Privatbesitz/private property, Belgium

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 11998-20



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

61. SILBERNE VASE/SILVER VASE/JARDINIÈRE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1914
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 3275
Gemarkt/Marked on the base: WIENER WERKSTÄTTE, JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, getrieben, handpoliert, Gebrauchspuren, sehr schöner originaler Zustand/Silver, chased, hand polished, signs of usage, very nice original condition

H 10 cm, B/W 13 cm

1914 und 1921 wurden insgesamt 4 Stück der Blumenvase/Jardinière erzeugt.
Wie unsere Kat. Nr. 60 dürfte diese Vase/Jardinière mit größter Wahrscheinlichkeit für die Werkbundaustellung in Köln 1914 als Teil eines Ensembles vorgesehen gewesen sein./A total of 4 such vases/jardinières were executed between 1914 and 1921. Similar to our cat. no. 60, this object was probably intended for the Werkbund exhibition in Cologne in 1914 as part of an ensemble.

Wir danken Herrn H.S. für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Mr. H.S. for this information.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts (MAK) Vienna, inv. no. WWF-95-173_2; cf. cat. no. 60





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

62. SILBERKASSETTE FÜR DIREKTOR K. PLATZER/SILVER BOX FOR DIRECTOR K. PLATZER

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1918
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte; Modell Nr./model no. S 4087
Gemarkt/Marked: JH, WW, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig/1 line), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), kleines/small a (für Wien/for Vienna)

Silber, getrieben, extrem feiner Perlstabdekor, im Deckel ovale Emaille Plakette, Innenausstattung in schwarz gebeiztem Birnenholz und Stoff, feinste Silberschmiedearbeit/Silver, chased, extraordinarily fine bead and reel decoration, oval enamel plaque in the lid, inside: black stained pear wood and fabric lining, highest quality of silversmith craftsmanship



Exzellenter Originalzustand/Excellent original condition

H 9.5 cm, B/W 32.5 cm, T/D 20.5 cm

Im Archiv der WW findet sich die Entwurfszeichnung für diese Kasette. Die Bezeichnung lautet: Rauchgarnitur "Kasette" für Direktor Platzer, Wien I, Tegetthofstrasse 7. Es ist somit davon auszugehen, dass es sich um ein Unikat handelt./The design drawing for this box preserved in the Wiener Werkstätte archives reads as follows: Rauchgarnitur "Kasette" für Direktor Platzer, Wien I, Tegetthofstrasse 7. It is thus to be assumed that this silver box is unique.

Provenienz/Provenance: Schweizer Privatsammlung/private collection, Switzerland

Ref.: Archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12048-28



CARL WITZMANN
1883 – Wien – 1918
JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE



CARL WITZMANN
1883 – Wien – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

63. TISCHUHR/TABLE CLOCK

Entwurf/Designed by: Carl Witzmann
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, 1918, Modell Nr./model no. 2215
Gemarkt/Marked: am Werk/on the movement: PMK, M. & SOHN/KARLSTEIN; Gehäuse ungemarkt/the clock case is unmarked

Alpaka, versilbert, gehämmert, getriebenes Ziffernblatt mit gebläuten Stahlzeigern, 8-Tages-Werk aus Messing, sehr guter Originalzustand/Alpaca, silver plated, hammered, chased dial with blued steel hands, brass 8-day movement, very good original condition

H 21 cm, B/W 14 cm, T/D 8.5 cm

Die Uhr wurde Anfang 1918 entworfen und ist somit eines der letzten Werke des sehr begabten mit nur 35 Jahren verstorbenen Künstlers. Diese wurde laut WW-Archiv in nur zwei Exemplaren von der Wiener Werkstätte ausgeführt. In Form und technischer Ausführung ähnelt sie den Uhren von Witzmanns Lehrer Josef Hoffmann, die dieser in den ersten Jahren der Wiener Werkstätte entworfen hat./Designed at the beginning of 1918, the clock was one of the last works by this very talented artist, who died at the age of 35. According to the Wiener Werkstätte archives, only two such clocks were executed by Wiener Werkstätte. In terms of shape and technical execution, it resembles the clocks designed by Witzmann's teacher, Josef Hoffmann, in the early years of Wiener Werkstätte.

Wir danken Herrn Mag. Hölters (MAK) und Frau Dr. Anne Rossberg (MAK) für die freundliche Unterstützung bei der Identifikation dieser Uhr./Sincere thanks to Mag Hölters (MAK) and Dr Anne Rossberg (MAK) for their kind support in identifying this clock.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, Wiener Werkstätte model book, model no. 2215



64. SCHREIBGARNITUR/Writing SET

Entwurf/Designed by: Carl Witzmann
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, 1917, Modell Nr./model no. M 2216 – Mszas 2
Gemarkt/Marked: JH, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), 9, 1, 2 (Tintenfässer/inkwells)

Alpaka versilbert, poliert, Gebrauchsspuren, 4 kleine Begrenzungsschrauben fehlen, sehr schöner Originalzustand/Alpaca, silver plated, polished, slight signs of usage, 4 small screws missing, very nice original condition

H 10 cm, B/W 30.5 cm, T/D 15 cm

Dieses Tintenzeug wurde vom Hoffmannschüler und damaligen Mitarbeiter Hoffmanns in der WW 1917 als Wertschätzung Witzmanns für seinen Meister/Lehrer Josef Hoffmann entworfen. Nach dem Ausscheiden Witzmanns aus der WW hat Hoffmann in die zweite ausgeführte Schreibgarnitur wahrscheinlich sein Entwerfer-Monogramm einschlagen lassen./This ink set was designed in 1917 by Hoffmann's student and then co-worker at Wiener Werkstätte, Carl Witzmann, as an appreciation for his master/teacher. After Witzmann had left Wiener Werkstätte, Hoffmann probably had his designer's monogram engraved on the second writing set.

Wir danken Herrn H.S. für die professionelle Kategorisierung des Objektes./Sincere thanks to Mr. H.S. for the professional categorization of this object.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-2-7; MAK, Vienna, design drawing inv. no. KI 12067-19



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

65. SILBERNES TEESERVICE/SILVER TEA SET
bestehend aus Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose, Tablett/consisting of teapot, creamer, sugar box, tray

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 5.1.1928/5 January 1928
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S se27/2, S se27/3, S se28/2, S se28/3
Gemarkt/Marked: JH, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3-zellig/3 lines), amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf/Austrian hallmark – head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900, MADE IN AUSTRIA im Quadrat/in square

Silber, getrieben und gehämmert, Handhaben aus Nussholz, feinste Silberschmiedearbeit, exzellenter Originalzustand/Silver, chased and hammered, walnut handles, finest silversmith work, excellent original condition

Teekanne/Teapot: H 13 cm, Oberskanne/creamer: H 11 cm, Zuckerdose/sugar bowl: H 8.5 cm, Tablett/tray: B/W 42 cm, T/D 25 cm

Josef Hoffmann entwarf dieses Service für das 25-jährige Jubiläum der Wiener Werkstätte./Josef Hoffmann designed this tea set for the 25th anniversary of Wiener Werkstätte.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12057-26; Deutsche Kunst und Dekoration, offprint, Darmstadt, June 1928, ill. o.p.





OSWALD HAERDTL
1899 – Wien – 1959
J. C. KLINKOSCH

66. SILBERNES SERVICE/SILVER SERVICE
bestehend aus/consisting of: Kaffeekanne/coffeepot, Teekanne/teapot, Wasserkanne/water jug, Milchkännchen/milk jug, Zuckerschale/sugar bowl, Zuckerzange/sugar tongues

Entwurf/Designed by: Oswald Haerdtl, Wien um/Vienna, around 1935
Ausführung/Executed by: J. C. Klinkosch, Wien um/Vienna, around 1935
Gemarkt/Marked: JCK (Meistermarke/master's mark for J.C. Klinkosch), Ritterhelm mit Visier/knight's helmet with visor (Meistermarke/master's mark for J. C. Klinkosch), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf/Austrian hallmark – head of toucan (W für Wien/for Vienna, 4 für/for 800/1000), 800 fein/fine, handgeschmiedet/hand-forged

Silber, getrieben und fein gehämmert, Kannen mit Griffen aus elegant geschnitztem Elfenbein, exzellenter Originalzustand/Silver, chased and very fine hammered, pots and jugs with finely carved ivory handles, excellent original condition

Kaffeekanne/Coffeepot: H 21 cm

Oswald Haerdtl war Schüler von Koloman Mosers Malklasse, später Assistent (Hilfslehrer) von J. Hoffmann, wurde einer der bedeutendsten Meister der Moderne nach Hoffmann./Oswald Haerdtl studied at Koloman Moser's painting class, later he became Hoffmann's assistant (auxiliary teacher), and one of the most important masters of Modernism after Hoffmann.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Hochschule für angewandte Kunst (University of Applied Arts), Oswald Haerdtl 1899–1959, Vienna, 1978, p. 163



OSWALD HAERDTL
1899 – Wien – 1959
MAX WELZ

67. REPRÄSENTATIVER SPIEGEL/REPRESENTATIVE MIRROR

Entwurf/Designed by: Oswald Haerdtl, Wien um/Vienna, around 1940
Ausführung/Executed by: Max Welz für Herrn und Frau/for Mr. and Mrs. Oskar Rhomberg, 1943

Hartholz mit reichen, handgeschnitzten Verzierungen, glanz- und matt vergoldet; Retuschen und Ausbesserungen an der Vergoldung und Fassung, exzellenter Zustand/Hardwood with rich, hand-carved decorations, shiny and matt gilding; retouching and repairs to the gilding and frame, excellent condition

H 70 cm, B/W 175 cm

Die Originalrechnung trägt den Vermerk/A note on the original invoice says: "Für/For Comm. Rhomberg –L7108
1 Spiegelrahmen nach eigenem Entwurf, der durchwegs mit einer reichen, handgeschnitzten Verzierung umgeben ist/1 mirror frame, own design, surrounded throughout with rich hand-carved decoration
in der Grösse/sized 170 x 65 cm
auf/on Branntwein (alte Bezeichnung für Echtgold/old term for gilding), glanz und matt vergoldet/shiny and matt gilding"

Die Familie Rhomberg besaß eines der bedeutendsten Textilunternehmen Österreichs in Vorarlberg. Dort wurden um die Jahrhundertwende neben vielen traditionellen Textilien auch schönste Produkte namhafter Wiener Architekten in hervorragender Qualität erzeugt. Die Familie O. Rhomberg beauftragte den sehr engagierten und bedeutenden Wiener Architekten Oswald Haerdtl mit der Innenausstattung ihrer Wiener Wohnung. Diese Ausstattung der Wohnung wurde offensichtlich Schritt für Schritt durchgeführt. Der Spiegelrahmen wurde gemäß Originalrechnung am 30.06.1943 bei der Firma Max Welz zu einem Preis von RM 3.500 erworben. Auch die folgende Katalognummer wurde von O. Haerdtl entworfen und von M. Welz für Herrn und Frau Rhomberg – allerdings erst 1951 – ausgeführt./The Rhomberg family owned one of the most important Austrian textile companies in the Province of Vorarlberg, where, alongside many traditional textiles, some of the most beautiful products of renowned Viennese architects were produced in excellent quality around the turn of the century.



The O. Rhomberg family commissioned the very dedicated and important Viennese architect Oswald Haerdtl with the interior design of their Viennese home, which was obviously furnished in a step-by-step process. According to the original invoice, the mirror frame was purchased from the Max Welz company on 30 June 1943 at a price of RM 3,500. The object cat. no. 68 was also designed by O. Haerdtl and executed by M. Welz for Mr. and Mrs. Rhomberg, however, not until 1951.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz, Familie Rhomberg/private property, Vienna, Rhomberg family

Ref.: Contemporary photograph of the Rhomberg apartment, Vienna; original invoice dated 30 June 1943, invoice no. 6611



OSWALD HAERDTL
 1899 – Wien – 1959
MAX WELZ
WERKSTÄTTE HAGENAUER WIEN

68. BARSCHRANK/BAR CABINET FÜR HERRN UND FRAU/FOR MR. AND MRS. OSKAR RHOMBERG

Entwurf/Designed by: Oswald Haerdtl, Wien/Vienna 1950 für Herrn und Frau/for Mr. and Mrs.Oskar Rhomberg
Ausführung/Executed by: Möbel/furniture: Max Welz, Wien/Vienna 1951, Metallarbeiten/metalwork: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna

Hartholz gestrichen, innen: Nussholz massiv und Furnier, Nusswurzelfurnier, Ahornholz massiv und Furnier, kleine Retuschen an der Lackierung, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Messingbeschläge, originale Spiegel, Glasregale, Innenbeleuchtung, erstklassiger originaler Erhaltungszustand/White painted wood, interior: solid walnut and veneer, walnut roots wood, maple wood solid and veneer, small retouches on the paint, surface cleaned and slightly refreshed, brass fittings, keys, original mirrors, glass shelves, interior lighting, excellent original condition

H 166 cm, B/W 135 cm, T/D 50 cm

Der Barschrank wurde gemäß Kostenvoranschlag vom 07.12.1950 (mit einigen Abweichungen) von Herrn O. Rhomberg für seine Wiener Wohnung bei der Firma Max Welz in Auftrag gegeben. Das Möbel wurde 1951 gefertigt und trägt an einem Türgriff die Initialen O.R. und auf dem anderen die Datierung 1951./Based on the cost estimate of 7 December 1950, albeit with slight amendments, Mr. O. Rhomberg commissioned Max Welz with executing the bar cabinet for his apartment in Vienna. This bar cabinet was subsequently manufactured in 1951, this date is also engraved on one door handle, while the other handle shows the initials O.R.

Der Barschrank zählt zu den bedeutendsten Möbelentwürfen Oswald Haertls und ist als Solitär für Herrn und Frau Oskar Rhomberg angefertigt worden./This bar cabinet is one of Oswald Haertl's most important furniture designs and was made as a unique piece for Mr. and Mrs. Oskar Rhomberg.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz, Familie Rhomberg/private property, Rhomberg family, Vienna/Austria

Ref.: Cost estimate Max Welz company, dated 7 December 1950





**When you need to
provide insurance
for something
different!**



**Barta Managing Art Insurance
provides great insurance at
best price for art & collectables.**

Find out more on www.bartaart.com



Warum Kunst bei BARTA versichern?

Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.

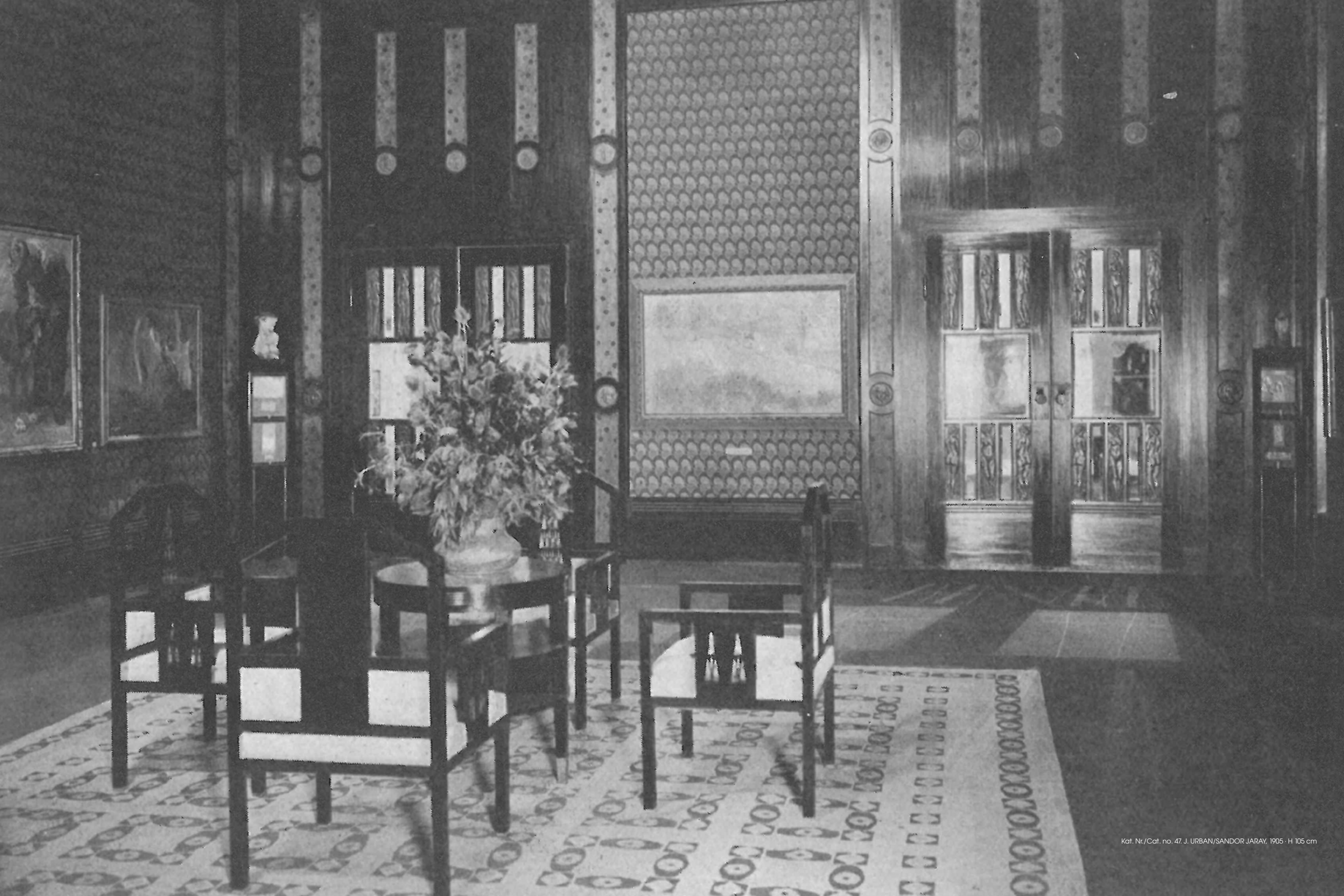
Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA?

Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your art collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.

International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your art incl. worldwide loss handling.

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta:
+43 1 532 08 40 | rs@bartaart.com





bel etage