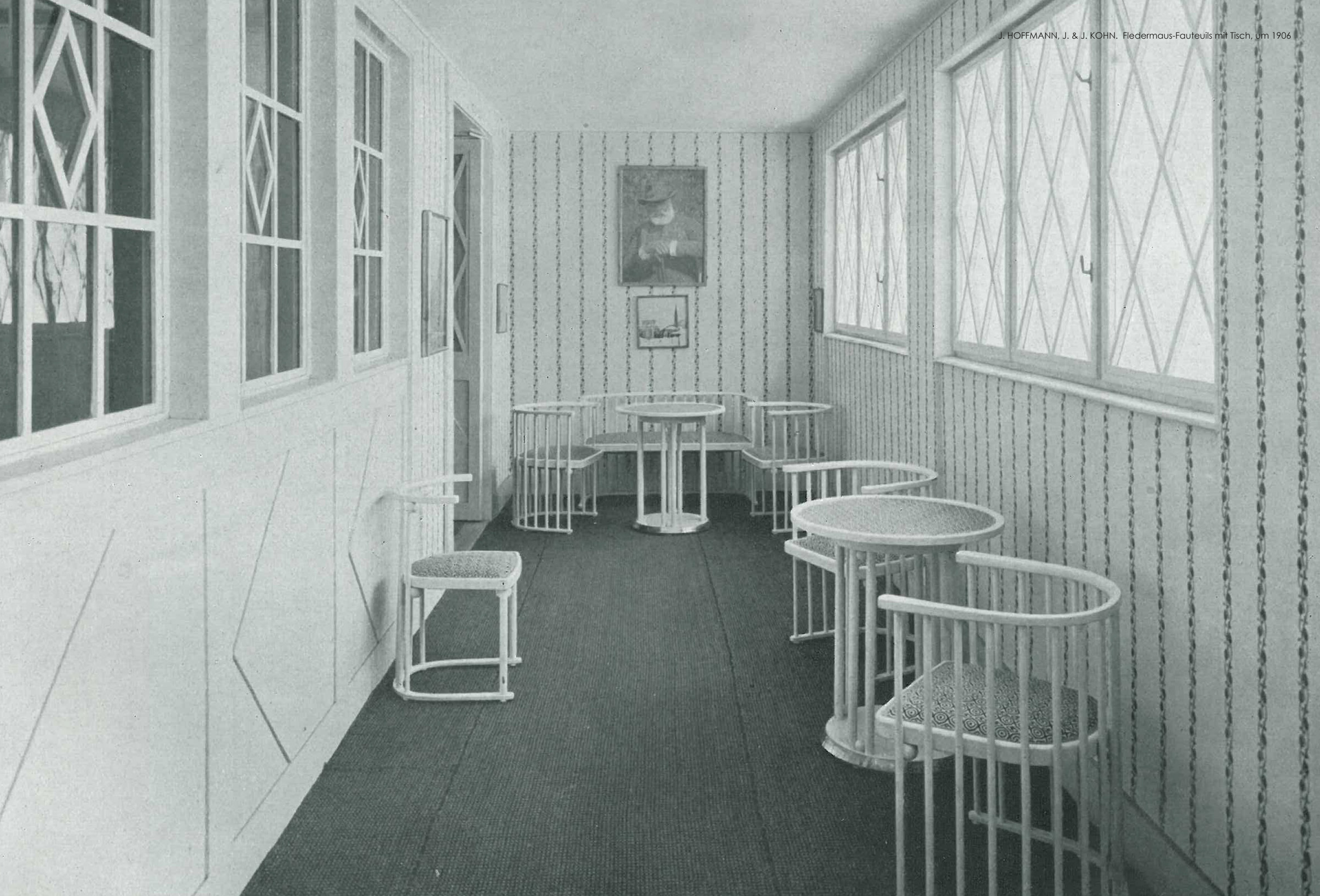




bel etage





## 27. HERBSTSALON 2026

VERKAUFS-AUSSTELLUNG  
IN BEIDEN GALERIEN

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite [www.beletage.com](http://www.beletage.com).  
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.  
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.

### IMPRESSUM

Herausgeber: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien  
Konzeption und Organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte: Wolfgang Bauer  
In Zusammenarbeit mit: Christiane Gastl, MA, Marlene Kühnhackl, BA,  
Karolina Jasek, Mag. Agnes Prosch, Mag. Dr. Regine Vaget  
Lektorat: Mag. Sabine Hübler  
Fotos: August Lechner  
Grafische Gestaltung: Marlene Kühnhackl, BA  
Herstellung: Druckerei Berger, Horn  
Alle Rechte vorbehalten  
© bel etage, Wien 2026  
ISBN-978-3-902117-50-2  
Titelseite: Kat. Nr. 45  
Rückseite: Kat. Nr. 9

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch  
auf unserer Webseite [www.beletage.com](http://www.beletage.com).



Der diesjährige Herbstsalon spannt einen weiten und bewusst vielfältigen Bogen über die Kunst um 1900 und ihre Ausstrahlung weit über Wien hinaus.

Wir freuen uns sehr, dass bedeutende Werke aus unserer Sammlung, derzeit in namhaften Museen, der **Landesgalerie Niederösterreich in Krems** und dem **Jewish Museum in New York** ausgestellt sind. Dazu zählen Keramiken von Künstlerinnen der Wiener Werkstätte wie **Luise Spanning**, **Vally Wieselthier**, **Susi Singer-Schinnerl** und **Hedwig Schmidl**, aber auch Kleider aus Stoffe der Wiener Werkstätte nach Entwürfen von **Mathilde Flögl** und **Felice Rix-Ueno** sowie ein Konvolut aus Klöppelspitzen entstanden in der Wiener Werkstätte nach Entwürfen von Fritz Löw-Lazar, Dagobert Peche und Anny Schröder-Ehrenfest.

Ein besonderes Anliegen sind mir die Silberarbeiten nach Entwürfen von **Josef Maria Auchentaller**, ausgeführt von **Georg Adam Scheid**: eine emaillierte Zigarettendose, zwei kleine Pillendosen sowie ein Buntstifthalter. Diese Objekte

besitzen jenen besonderen Wiener Charme, jenes liebevoll Anmutige, das der Zeit um 1900 ihre unverwechselbare Note verleiht. Auchentaller, dessen Werke von einem feinen, fast poetischen "Liebreiz der Dinge" geprägt sind, sehe ich als künstlerisch verwandt mit Koloman Moser. Hervorheben möchte ich weiters die Zeichnungen und Entwürfe von **Bertold Löffler**, darunter ein Blatt, das deutlich jenen Putto erkennen lässt, den wir auch als keramische Ausführung in der Galerie zeigen. Hinzu kommen diesmal zahlreiche Gemälde, darunter mehrere Landschaftsgemälde des französischen Malers **Louis Bourgeois-Borgex** (1873–1959).

Ein absolutes Highlight dieses Salons ist der **Prunkschrank** von **Otto Prutscher**, ausgeführt 1912 von **Karl Adolf Franz**. Dieses bedeutende Möbel aus Palisanderholz zählt zweifellos zu den wichtigsten Möbelentwürfen Prutschers. Seine kunstvolle Marketerie, zusammengesetzt aus etwa 17 verschiedenen Obst- und Edelhölzern, verleiht dem Schrank eine außergewöhnliche Raffinesse.

Ergänzt wird der Salon durch eine kleine Gruppe von **Objekten der Werkstätte Hagenauer**. Von diesen abgesehen, ist der Salon ganz der Zeit um 1900 verpflichtet. Denn es ist mir ein Anliegen zu zeigen, dass die Wiener Moderne weit mehr hervorgebracht hat als einige berühmte Namen. Neben so prominenten Vertretern wie Josef Hoffmann standen zahlreiche Künstler und Künstlerinnen, die, dank ihrer Erfindungskraft und ihren Fähigkeiten, Werke von herausragender Qualität schufen, und dazu betrugen, diese Epoche zu einer Glanzzeit der angewandten und bildenden Kunst zu machen. Wien um 1900 war Teil eines internationalen Stils. Die in Wien entstandene Formsprache war nicht nur ihrer Zeit weit voraus, sondern wirkte auch nach Frankreich, ins Art Déco und bis ins Bauhaus hinein.

Die Strahlkraft der Modernität Wiens um 1900 hat auch in der Gegenwart nichts von ihrer Energie verloren. Der Geist dieser Epoche und der Wiener Werkstätte als maßgeblicher Quell der Kreativität, inspiriert auch heute noch Architektur, Design und angewandte Kunst auf der ganzen Welt. Der heurige Herbstsalon macht dieses Charisma, diese Offenheit und Eleganz sowie die schöpferische Fülle dieser Zeit einmal mehr erfahrbar.

Ich lade Sie ein, in diesen Geist einzutauchen und die Wirkung dieser Kunstwerke in unseren beiden Galerien zu erleben. Machen Sie sich eine Freude.

Herzlichst,  
Ihr Wolfgang Bauer



## I. LEIHGABEN

Unsere Leihgaben für

### WIENER MODERNE WEIBLICH. WIDERSTÄNDIG

11. April 2026 - 10. Januar 2027  
Landesgalerie Niederösterreich

### MODERNITY AND OPULENCE WOMEN OF THE WIENER WERKSTÄTTE

17. Juli 2026 - 15. November 2026  
The Jewish Museum, New York

## LUISE SPANNRING

Villach 1894 – 1982 Puch bei Hallein

KUNSTGEWERBESCHULE WIEN, KLASSE PROF. MICHAEL POWOLNY



### 1. ALLEGORIE AUF DEN FRÜHLING

Entwurf und Ausführung: Luise Spannring, 1917, Originalkeramik  
Gemarkt: K. & K. KUNSTGEWERBESCHULE Wien, SP. L., 1917

Ziegelroter Scherben, zartgrün und zartrosa glasiert,  
Brandrisse, kleine Beschädigungen am Stand und am Bauch  
fachgerecht restauriert, mehrere kleine Absplitterungen,  
insgesamt sehr guter Erhaltungszustand  
H 88 cm, B 56 cm, T 20 cm

Wir danken Frau Silvia Herkt für die zur Verfügung gestellte  
Dokumentation.

Provenienz: amerikanische Privatsammlung

Ausgestellt: Nordico Stadtmuseum Linz, Auftritt der Frauen.  
Künstlerinnen in Linz 1851-1951, Mai bis Oktober 2022;  
Landesgalerie Niederösterreich, Rebellin im Trachtenrock.  
Fanny Harlfinger Zakucka und die Wiener Frauenkunst

Lit.: Stammbblatt der Meisterklasse von Michael Powolny,  
Kunstgewerbeschule Wien; Kunstsammlung und Archiv,  
Universität für angewandte Kunst Wien



**VALLY WIESELTHIER**  
Wien 1895 – 1945 New York  
**WIENER WERKSTÄTTE**



## 2. "TANZ" MIT MUSIKANTEN

Entwurf: Vally Wieselthier, Wien 1919  
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. K 0342 - 27  
Gemarkt: WW, VW, 342

Roter Scherben, glasiert, kleine Brandfehler, exzellenter Zustand  
H 44 cm, B 23 cm, T 20 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Ausgestellt: Jewish Museum, New York, Modernity and Opulence: Women of the Wiener Werkstätte

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Historismus, Jugendstil & Art Déco, Braunschweig, 1974, S. 434 (Modellnummernverzeichnis); zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 108-17-2



**HEDWIG SCHMIDL**  
Wien 1889 – 1965 Gloucestershire  
**WIENER WERKSTÄTTE**



### 3. KOPF

Entwurf: Hedwig Schmidl, um 1920  
Ausführung: Wiener Werkstätte  
Gemarkt: WW 690 (handschriftlich, schwarz glasiert),  
Schmidl, K 690 (Papieretikett)

Keramik, roter Scherben, weiß und bunt glasiert, einige  
kleine fachgerechte Restaurierungen an den Haaren, sehr  
guter originaler Zustand

H 36 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Ausgestellt: Jewish Museum, New York, Modernity and  
Opulence: Women of the Wiener Werkstätte

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig, 1974, S. 440



**SUSI SINGER-SCHINNERL**  
Wien 1895 – 1955 Kalifornien, USA  
**KERAMIKWERKSTATT GRÜNBACH AM SCHNEEBERG**



#### **4. MÄDCHEN MIT SCHLEIER**

Entwurf: Susi Singer-Schinnerl, nach 1925  
Ausführung: Susi Singer-Schinnerl, Keramikwerkstatt  
Grünbach am Schneeberg, nach 1925  
Gemarkt: SUSI SINGER, WIEN (geritzt), SSS, GRÜNBACH/  
SCHNEEBERG, MADE IN AUSTRIA (geprägt)

Keramik, weiß und bunt glasiert, kleine Bestoßungen, sehr  
guter Originalzustand

H 30 cm

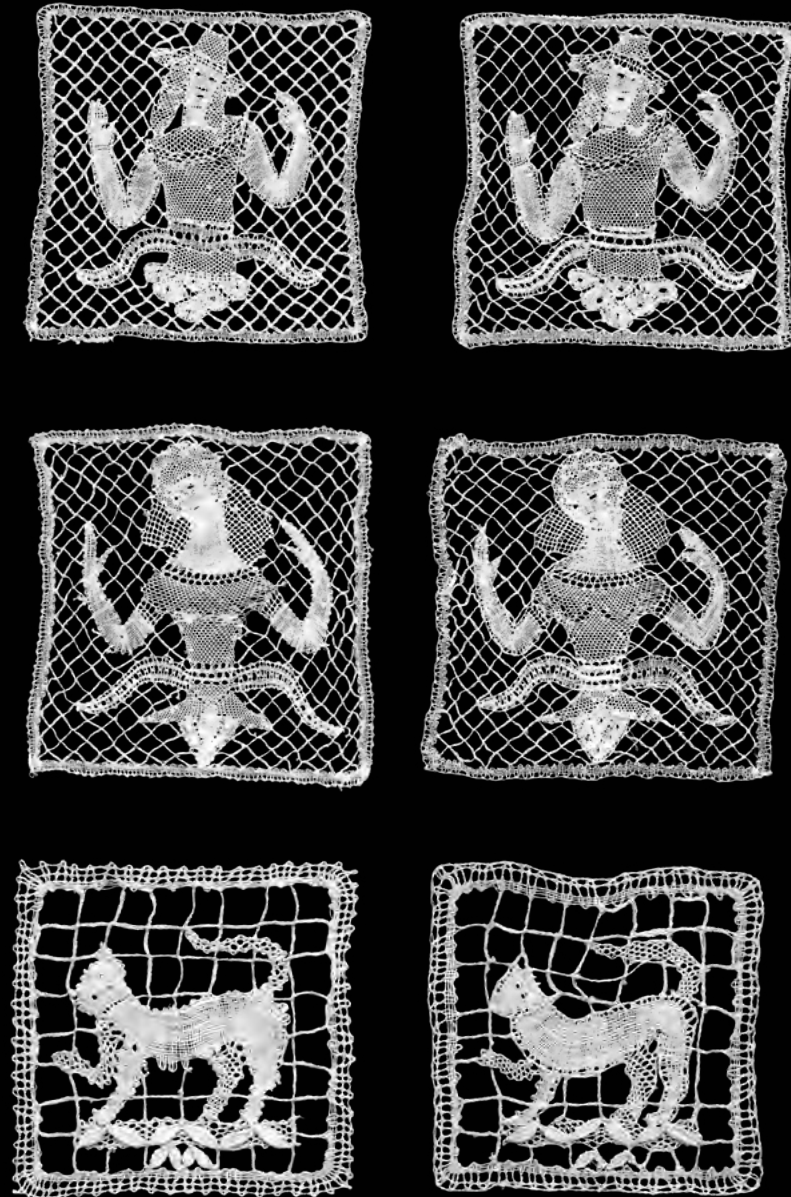
Provenienz: deutscher Privatbesitz

Ausgestellt: Landesgalerie Niederösterreich, Rebellin im  
Trachtenrock. Fanny Harlfinger Zakucka und die Wiener  
Frauenkunst

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hrsg.), Allgemeines Lexikon der  
bildenden Künstler, Bd. XXXI, Leipzig, S. 91



**FRITZI LÖW-LAZAR**  
 1891 – Wien – 1975  
**ANNY SCHRÖDER-EHRENFEST**  
 1898 – Wien – 1972  
**WIENER WERKSTÄTTE**



## 5. KLÖPPELSPITZEN

Entwurf: Fritzi Löw-Lazar, Anny Schröder-Ehrenfest  
 Ausführung: Wiener Werkstätte, 1920/30

Klöppeispitze, Baumwolle/Leinenfaden, 14 x 14 cm

5.1. Fritzi Löw-Lazar, Halbfigur männlich mit Hut, Modell Nm. Sp 4/41019 - 2 Stk.; 5.2. Fritzi Löw-Lazar, Halbfigur weiblich, Modell Nm. Sp 4/41018 - 2 Stk.; 5.3. Anny Schröder-Ehrenfest, Hund, Modell Nm. Sp 4/41015 Schd, Archiv der Wiener Werkstätte - 8 Stk.

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Ausgestellt: Landesgalerie Niederösterreich, Rebellin im Trachtenrock. Fanny Harlfinger Zakucka und die Wiener Frauenkunst; Jewish Museum, NY, Modernity and Opulence: Women of the Wiener Werkstätte

Lit.: Abb. im Fotoarchiv der WW, MAK Wien, WW-Ververkaufskatalog 1928, S. 61, 62, 64

**WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**



## 6. FRAUENPORTRAIT

Ausgeführt: WIENER KUNSTGEWERBESCHULE, Wien um 1930

Maleremail auf Kupfer

25 x 18 cm

Ausgestellt: Landesgalerie Niederösterreich, Rebellin im Trachtenrock. Fanny Harlfinger Zakucka und die Wiener Frauenkunst

**MATHILDE FLÖGL**  
Brünn 1893 – 1958 Salzburg  
**WIENER WERKSTÄTTE**



## 7.1. KLEID

Stofftitel: Zinnia  
Auftraggeber: Wiener Werkstätte, Wien  
Entwurf: Mathilde Flögl, 11.1930  
Wien um 1920/25

Seide bedruckt, Reißverschluss später eingenäht

Ausgestellt: Landesgalerie Niederösterreich, Rebellin im Trachtenrock. Fanny Harlfinger Zakucka und die Wiener Frauenkunst

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 11672-2

**FELICE RIX-UENO**  
1893 – Wien – 1967  
**WIENER WERKSTÄTTE**



## 7.2. KLEID

Stofftitel: WW-Stoff "Fuchsie" (Originaltitel)  
Entwurf: Felice Rix-Ueno, Wien, um 1930  
Ausführung: Wiener Werkstätte, Wien um 1930  
Technik: Pause

Schwarz – weiß bedruckt, kleinere Beschädigungen

Ausgestellt: Jewish Museum, New York, Modernity and Opulence: Women of the Wiener Werkstätte

**MARIA LIKARZ**  
Przemyśl 1893 – 1971 Rom  
**WIENER WERKSTÄTTE**



## 8. KLEID MIT JÄCKCHEN

Stoffentwurf: Maria Likarz für die Wiener Werkstätte, 1921/22,  
Dekor "Nachthimmel"

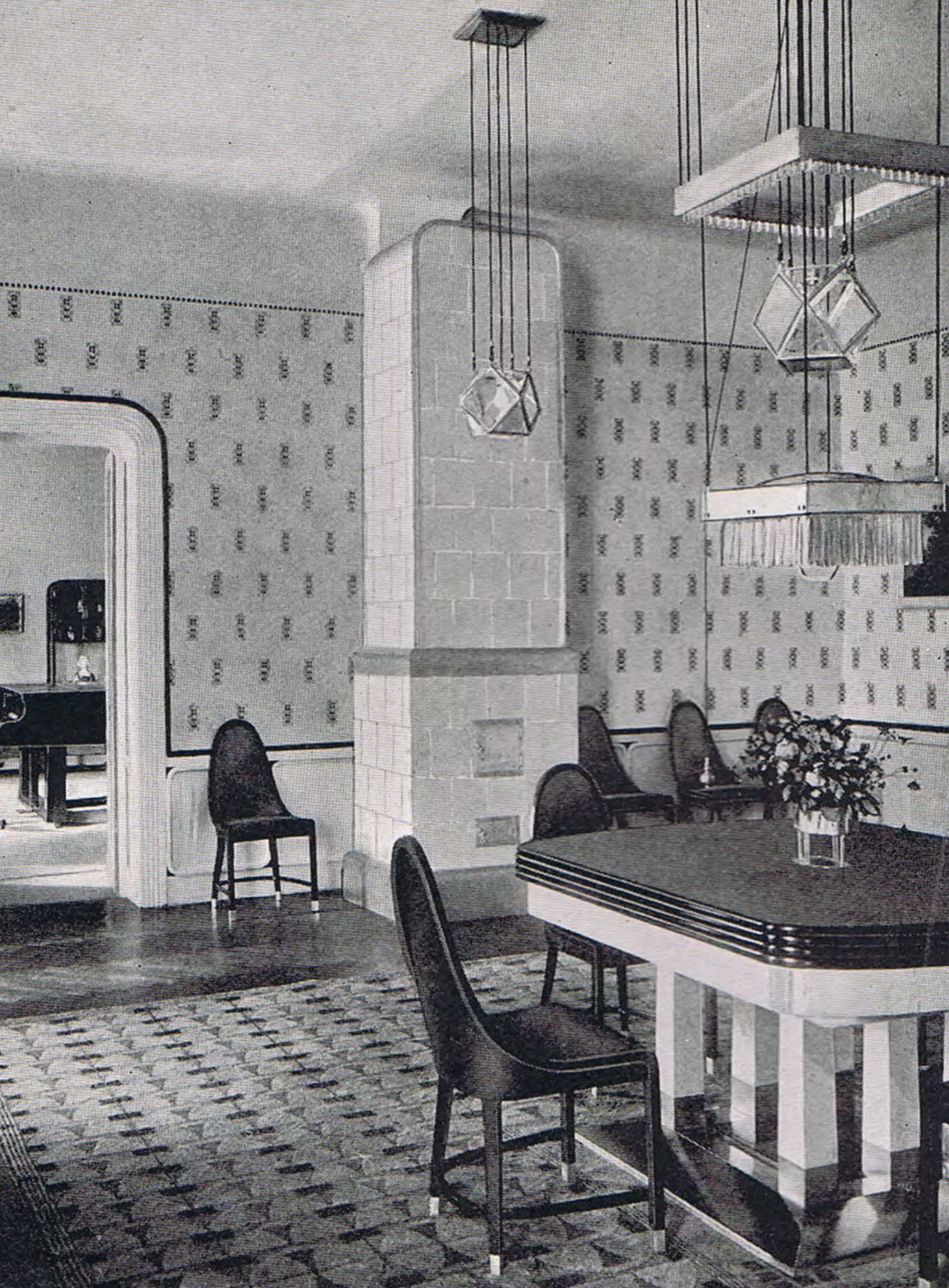
Seide bedruckt, ein Knopf ergänzt

Ausgestellt: Jewish Museum, New York, Modernity and

Opulence: Women of the Wiener Werkstätte

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Inv.  
Nr. WWS507





II. DER 27. HERBSTSALON 2026

**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



## 9. IM CAFÉ

Signaturstempel rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Leinwand

Bildmaß: 28 x 34,2 cm  
Rahmenmaß: 39,5 x 45,7 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



## 10. BLICK VON EINER KLIPPE ÜBER EINE MEERESBUCHT

Signiert links unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Holz

Bildmaß: 26,5 x 35 cm  
Rahmenmaß: 29,5 x 37,8 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



### 11. LANDSCHAFT

Signaturstempel links unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

Bildmaß: 24,5 x 32,5 cm  
Rahmenmaß: 27 x 35,5 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



### 12. HÜGELIGE LANDSCHAFT

Signaturstempel links unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

Bildmaß: 26,5 x 34,5 cm  
Rahmenmaß: 29 x 37,5 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



**13. STURM AM MEER**

Signiert rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

Bildmaß: 26,8 x 35 cm  
Rahmenmaß: 41 x 49,2 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



**14. HÄUSER AM FLUSS**

Signaturstempel rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Leinwand auf Karton

Bildmaß: 24,7 x 17,7 cm  
Rahmenmaß: 28 x 21,2 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



**15. LANDSCHAFT IN DER PROVENCE**

Signaturstempel rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

Bildmaß: 23,2 x 30,9 cm  
Rahmenmaß: 33,5 x 41 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London



**LOUIS BOURGEOIS-BORGEX**  
Fontaines-Saint-Martin 1873 – 1959



**16. LANDSCHAFT IM SONNENLICHT**

Signaturstempel rechts unten: Bourgeois Borgex

Öl auf Karton

Bildmaß: 27 x 35 cm  
Rahmenmaß: 38 x 45,3 cm

Provenienz: Christie's South Kensington, London





### 17. FÜNF DECKENLAMPEN FÜR DIE WIENER STADTBahnWAGGONS

Entwurf: Otto Wagner, Wien vor 1900

Messing, Glasschirme, sehr schöner originaler  
Erhaltungszustand

H 18 cm, Ø 30,5 cm

Als bedeutendster österreichischer Stadtplaner wurde

Otto Wagner mit der Planung und Errichtung der Wiener  
Stadtbahn beauftragt, die er von 1894 bis 1901 umsetzte.  
Auch die Gestaltung der Zuggarnituren fiel in seinen  
Aufgabenbereich, dazu gehörte auch der Entwurf dieser  
Deckenlampe als Bestandteil der Inneneinrichtung der  
Stadtbahnwaggons.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



**GEORG ADAM SCHEID**  
Schönau 1837 – 1921 Meran



**18. BUNTSTIFTHALTER**

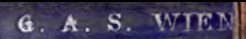
Entwurf und Ausführung: Georg Adam Scheid, Wien 1905  
Gemarkt: G.A.S. Wien, amtliche Feingehaltspunze  
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900, RR, Stifte: A.W.  
FABER

Silber, Holz, roter und blauer herausziehbarer Stift, sehr guter  
Originalzustand

L 21 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: vgl. E. Schaling, Georg Adam Scheid, A remarkable  
Viennese Silversmith, Niederlande 2017, S. 67



**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
Wien 1865 – 1949 Grado  
**GEORG ADAM SCHEID**



**19. ZIGARETTENDOSE**

Entwurf: Josef Maria Auchentaller, 1898-1900  
Ausführung: Georg Adam Scheid, Wien  
Gemarkt: G.A.S. (Georg Adam Scheid), amtliche  
Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, emailliert, innen vergoldet, exzellenter Originalzustand

H 5 cm, B 10 cm, T 8 cm  
Provenienz: britischer Privatbesitz

Lit.: vgl. R.Festi, Wiener Jugendstil Auchentaller, Ausstellungskatalog  
Stadtmuseum Bruneck, Bruneck, 2015, S. 116



JOSEF MARIA AUCHENTALLER  
Wien 1865 – 1949 Grado  
GEORG ADAM SCHEID



20. ZWEI PILLENDOSEN

Entwurf: Josef Maria Auchentaller, um 1900  
Ausführung: Georg Adam Scheid, Wien

Silber, verdecktes Scharnier, emailliert, innen vergoldet, exzellenter originaler Zustand

Pillendose "Mistelzweig"  
Gemarkt: G.A.S. (für Georg Adam Scheid), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); deutsche Beschaupunze Halbmond und Krone, S2, 900; S.U.E from Lolita 1900

L 4,7 cm

Pillendose "Mohnblume"  
G.A.S. (für Georg Adam Scheid), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), C, A. BARRETT & SONS, 63 & 64 PICCADILLY. W.; WH, Londoner Beschaumarke, F (Datierungsbuchstabe)

L 6 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: vgl. R. Festi, Wiener Jugendstil Auchentaller, Ausstellungskatalog Stadtmuseum Bruneck, Bruneck, 2015, S. 53, S. 94

ARTS & CRAFTS



21. VIER ARTS & CRAFTS WANDAPPLIKEN

Entwurf und Ausführung: Vereinigtes Königreich um 1900, in der Art von W.A.S. Benson,

Provenienz: englischer Privatbesitz

Messing, geputzt und neu elektrifiziert, schöner gebrauchter Zustand

H 41 cm, B 12 cm, T 17 cm

ARTS & CRAFTS



22. FÜNFFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: Vereinigtes Königreich um 1900, in der Art von W.A.S. Benson

Die Höhe des Lusters ist mit Hilfe einer Kette an die Raumhöhe anpassbar.

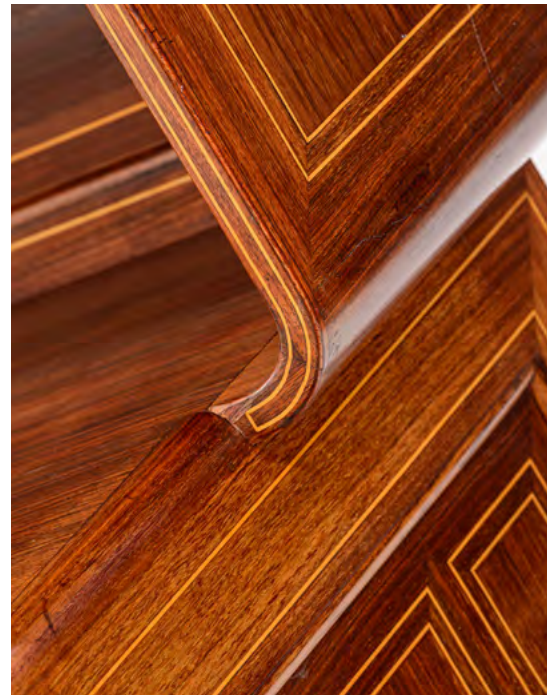
Messing, gereinigt, opake Vaseline-Glasschirme, Elektrifizierung erneuert, sehr schöner, gebrauchter originaler Erhaltungszustand, hochwertige Gürtlerarbeit

Provenienz: englischer Privatbesitz

H 90 cm, Ø 70 cm

**BERNHARD LUDWIG 1866–1939**

K. u. k. Hof-Kunsttischler,  
Färbermühlgasse 13 (vormals Gärtnergasse)  
Wien



**23. PLAN- UND BÜCHERSCHRANK**

Entwurf und Ausführung: Bernhard Ludwig, K. u. k. Hof-Kunsttischler, Wien um 1903  
Gemarkt an den Schlössern: Bernh. Ludwig

Palisanderholz massiv und furniert, innen Eichenholz furniert,  
7 englische Züge in Eichenholz massiv, geometrische  
Marketerien in Ahornholz, polierte Kupferbeschläge,

Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet,  
Gebrauchsspuren, sehr schöner Originalzustand,  
erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 198 (108/90) cm, B 110/124 cm, T 56/28 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**



## 24. VIER STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901  
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 330, Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt,  
Oberfläche fachmännisch poliert, Polsterung erneuert,  
mit sehr strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen,  
sehr schöner restaurierter Zustand

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 53; The Studio, 1906, "Art  
Revival in Austria", C 14; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder  
Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 72



**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**



## 25. SALONTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, 1908  
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1263, ab 1908

Vier mal sechs Kugeln die vier Säulen verbindend, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Retuschen, Oberfläche leicht überarbeitet, Tischplatte und Fuß mit sehr fein gehämmertem Messingblech überzogen, sehr guter, zart überarbeiteter

Originalzustand

H 74 cm, B 50 cm, T 50 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 220 f.





## 26. (SPIEL)TISCH À LA LOOS

Entwurf: Variante nach A. Loos  
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien um 1903

Kirschholz massiv und Furnier auf Nadelholz, schwarze Marketerie, 1 Lade, polierte Messingbeschläge und

gegossene Messingmanschetten, Oberfläche fachgerecht poliert, ein Schloss ergänzt, sehr schöner Zustand  
H 77 cm, B 80 cm, T 80 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



**ERNST STÖHR**  
1860 – St. Pölten – 1917



## 27. WINTERLANDSCHAFT

Signiert: EST, rückseitig bezeichnet: Frohe Weihnachten!  
1907 Frizi Stöhr Gusty von Loos E Stöhr

Linolschnitt auf Papier, neu gerahmt, sehr guter Zustand

Bildmaß: H 15 cm, B 15 cm  
Rahmenmaß: H 28 cm, B 27 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

**LEOPOLD BLAUENSTEINER**  
1880 – Wien – 1947



## 28. KÄHNE IM SCHNEE

Um 1905  
Rückseite: Nachlassstempel

Linolschnitt auf Büttenpapier, neu gerahmt, sehr guter Zustand

Bildmaß: H 24 cm, B 26,3 cm  
Rahmenmaß: H 38 cm, B 40,5 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Ausgestellt: 23. Sezessionsausstellung, Wien 1905

Lit.: Galerie Walfischgasse, Leopold Blauensteiner. Das frühe Werk. Arbeiten 1899 – 1909, Wien 2017, S. 126



## 29. ANRICHE

Entwurf: Wien 1903

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 306/1, Wien ab 1903

Gemarkt: an der Rückseite altes Papieretikett "J. & J. Kohn, Wien"

Buche massiv, Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagonifurnier, geometrische Marketerien, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, facettiertes und geschliffenes Glas, Marmorplatte, 2 Laden, sehr schöner originaler Erhaltungszustand

H 215/99 cm, B 141 cm, T 42/65 cm

Die Anrichte wurde als Teil eines Speisezimmers bei der Weltausstellung in Saint Louis 1904 präsentiert.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1904, S. 24; G. Renzi, Mailand 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, S. 112



**JOSEF HOFFMANN zug.**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**



### 30. SPIEGEL

Entwurf: Josef Hoffmann zug., 1904  
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, geschliffener und facettierter Originalspiegel, Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 87 cm, B 57 cm, T 4 cm

Provenienz: Schweizer Privatbesitz

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41; D. E. Ostergard (Hrsg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, Abb. S. 252; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 24



### 31. SERVIERTISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing, handpoliert und farblos lackiert, aufwändige Restaurierung der Oberfläche und der Klappmechanismen, originales Glas, kann auf allen vier Seiten aufgeklappt werden, exzellenter, professionell restaurierter Zustand

Erstklassige Wiener Handwerkskunst

H 71 cm, B 71,5/102 cm, T 51 cm/84,5  
H innen 23 cm

Provenienz: Sammlung Otto und Renée Schenk

METALLWAREN-FABRIK IN OED  
VORM. GEBR. ROSTHORN



32. DREIFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: um 1905  
Signiert: Metallfabrik in Oed, Made in Austria

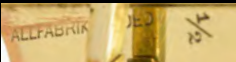
Messing, poliert und farblos lackiert, Elektrifizierung erneuert,  
3 böhmische Glasschirme einzeln schaltbar, sehr guter  
Zustand

Erstklassige Gürtlerarbeit

H 113 cm, Ø 55 cm

Die Metallwaren-Fabrik in Oed vorm. Gebr. Rosthorn war  
ansässig in Oed, Gemeinde Waldegg im Bezirk Wiener  
Neustadt. Die Metallobjekte dieser Firma sind heute extrem  
rar und haben hohen Seltenheitswert.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



33. MISTELLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert,  
opake Glasperlen

H ca. 82 cm, Ø 32 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**J. & J. KOHN**



### 34. EIN PAAR FLEDERMAUS-FAUTEUILS MIT TISCH

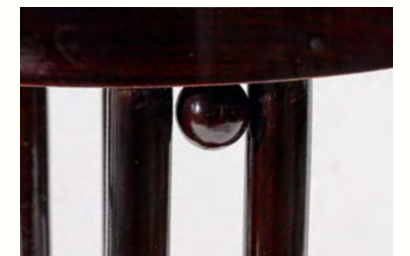
Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1906  
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nrn. 728/F, 728/T  
Gemarkt: Tisch und Fauteuils mit Brandstempel "J. & J. Kohn  
Teschen Austria" und Papieretikett "Jacob & Josef Kohn"

Buchenholz massiv, Buchenbugholz und Sperrholz,  
palisanderfarben gebeizt; Fauteuils: Oberfläche gereinigt  
und zart überarbeitet, Retuschen; Tisch: Oberfläche  
fachgerecht poliert, schöner Erhaltungszustand

Sessel: H 74 cm, SH 47 cm, B 56 cm, T 50 cm  
Tisch: H 73 cm, Ø 65 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 38; M.  
J. Gradl (Hrsg.), Moderne Bauformen, Monatshefte der  
Architektur, VII, Stuttgart 1908, S. 374



PAULA EBNER  
1873 – Wien – 1949



### 35. WEIHNACHT

1903  
Signiert rechts unten: P. EBNER

Mischtechnik auf Papier

Bildmaß: 27,5 x 42 cm; Rahmenmaß: 40 x 54 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 1, K 99

PAULA EBNER  
1873 – Wien – 1949



### 36. SILVESTER

1903  
Signiert rechts unten: P. EBNER

Mischtechnik auf Papier

Bildmaß: 28,5 x 43 cm

Rahmenmaß: 43 x 57,5 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 1, K 99



### 37. AUSZIEHBARER ESSTISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und Furnier, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, massive Weißmetallbeschläge, an den Beinen gegossene Weißmetallmanschetten, zarte Benützungsspuren, sehr schöner originaler Zustand; Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 79 cm, L 130 cm (ausziehbar auf 368 cm), B 110 cm

Der Esstisch ist in vier Etappen mit Hilfe eines Kulissenausuges um jeweils 60 cm bis auf 368 cm ausziehbar und bietet somit Platz für 14 Personen. Beim Auszug der jeweils zweiten Platte klappt automatisch ein Stützgestell aus. Die Tiefe von 110 cm erweist sich als nützlich für großzügige Tafelgestaltungen.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



**BERTOLD LÖFFLER**  
Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen  
1874 – 1960 Wien



### 38. ZEICHNUNG FRÜHLINGSPUTTO

Rückseitig bezeichnet: 1909, ähnliches Motiv, z.T. mit Text, Gloria in Excelsis Deo

Bleistift und Tusche auf Papier, gerahmt

Blattmaß: H 19 cm, B 18 cm  
Rahmenmaß: H 34,5 cm, B 34 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



### 39. MONATSBLATT OKTOBER

Wien 1919

Mischtechnik auf Papier

Blattmaß: H 21,5 cm, B 17 cm  
Rahmenmaß: H 31,5 cm, B 27 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

**BERTOLD LÖFFLER**  
Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen  
1874 – 1960 Wien



### 40. VORENTWURF "FLIEGENDER PUTTO"

um 1908

Tusche und Bleistift auf Papier

Blattmaß: H 26 cm, B 13 cm  
Rahmenmaß: H 22 cm, B 30 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

**BERTOLD LÖFFLER**

Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen  
1874 – 1960 Wien  
**WIENER KERAMIK/WIENER WERKSTÄTTE**



#### **41. PUTTO MIT ZWEI FÜLLHÖRNERN**

Entwurf: Bertold Löffler, um 1910/11

Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 156, für Wiener

Werkstätte: Modell Nr. K 513, um 1912

Gemarkt: WK, LÖ

Keramik, heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert, schwarz  
dekoriert, sehr guter Originalzustand

H 48,5 cm

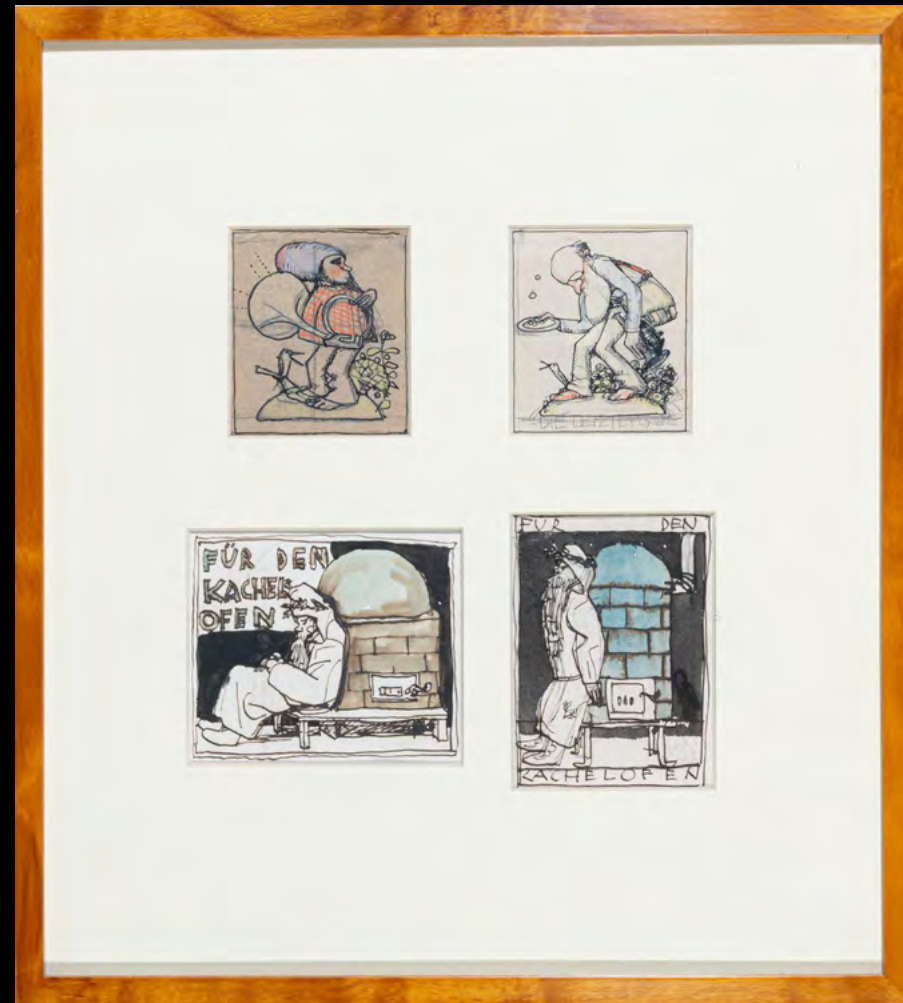
Provenienz: deutscher Privatbesitz

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien,  
Inv. Nr. WWF 89-42-1, Fotoband I (WWF 89); W. Neuwirth,  
Markenlexikon für Kunstgewerbe, Bd. 3, Wiener Keramik  
Modelle 1906–1913, Wien 1991, Nr. 156, S. 131



**BERTOLD LÖFFLER**

Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen  
1874 – 1960 Wien



**42. VIER ZEICHNUNGEN**

Mischtechnik auf Papier, gerahmt

Blattmaß: H max. 10 cm  
Rahmenmaß: H 35,5 cm, B 31,5 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg 1871 – 1954 Wien  
GMUNDNER KERAMIK/WIENER KERAMIK



**43. DREI KLEINE JAHRESZEITENPUTTI**

Entwurf: Michael Powolny, 1911/12  
Ausführung: Wiener Keramik (Sommer, Winter) bis 1912,  
Gmundner Keramik (Herbst) nach 1912, Modell Nrn. 302 -  
304  
Gemarkt: WK, MP: Herbst 303, Gmundner Keramik

Keramik, heller Scherben, farbig glasiert,

sehr schöner originaler Erhaltungszustand

H 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien  
1900–1950, WV 135–138

**HANS OFNER**  
St. Pölten 1880 - 1939 Salzburg



#### 44. EIN PAAR WANDLEUCHTEN

Aus dem Speisezimmer der Villa Godderidge, St. Pölten,  
Viehofen

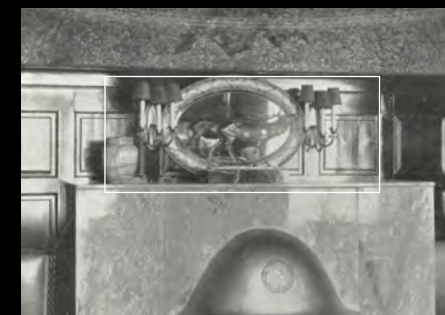
Entwurf: Hans Ofner, 1911

Messing vergoldet, Glasperlen, einige Kettchen und  
Glasperlen ergänzt, zart gereinigt und Elektrifizierung  
erneuert, sehr schöner originaler Zustand

H ca. 24,3 cm, B 25 cm, T 25 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: Das Interieur, Bd. XIII, Wien 1912, S. 51



OTTO PRUTSCHER  
1880 – Wien – 1949  
KARL ADOLF FRANZ



#### 45. PRUNKSCHRANK MIT INTARSIA

Entwurf: Otto Prutscher, 1912  
Ausführung: Karl Adolf Franz, Kunsttischlerei

Unterteil: Palisanderholz massiv und auf Weichholz furniert, 2 Türen mit Intarsierungen/Marketerien in 17 verschiedenen Obst- und Edelholz-Furnieren (Palisander, Vogelaugenahorn, Ahorn, Birke, Buche, Zwetschke, Nuss, Mahagoni, Eibe, Zitrone, Esche, Pappelmaser, Moringa, Birne, Rosenholz, Amaranth, Olive, teilweise auch färbig gebeizt), teilweise schwarz gebeizt;  
Innenausstattung: Zitronenholz, Palisander, kunstvolle Marketerien in Birne mit zarten Bemalungen; Laden: Ahornholz massiv, Zitronenholz furniert;

Aufsatz/Hängevitrine: Palisanderholz massiv auf Weichholz furniert, Intarsierungen/Marketerien in Palisander, Ebenholz?, Nuss und Ahorn, Glastüren mit je einem ovalen, doppelwandigen Glasmedaillon, innen mit Schwarzlot und Goldfarbe bemalt sowie mit extravaganten Perlmutteinlagen versehen, je 4 gerundet facettierte Glasscheiben; Innenausstattung: Zitronenholz

H 132,5/165 cm, B 81,5/77 cm, T 40/19,5 cm

Dieser Prunkschrank Otto Prutschers wurde auf der Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" 1912 in Wien gezeigt. Er ist ein grandioses Meisterstück der



OTTO PRUTSCHER  
1880 – Wien – 1949  
KARL ADOLF FRANZ



ausführenden Kunstschlerei Karl Adolf Franz und trägt an den Türfronten eine kunstvoll markierte Blütengirlande aus ca. 17 verschiedenen Hölzern, stilisierte florale Intarsien dekorieren die Innenseiten sowie die Fronten der dahinter liegenden Türen und Laden.

Die Glastüren der kleinen Hängevitrine sind mit je einem ovalen, doppelwandigen Glasmedaillon versehen. Dieses ist innen mit Schwarzlot und Goldfarbe bemalt und außen mit extravaganten Perlmuttereinlagen versehen.

Der Zierschrank entspricht perfekt den Begriffen "heiter und graziös" und "mit raffiniertester Eleganz", die gerne mit frühen Werken von Otto Prutscher assoziiert werden.

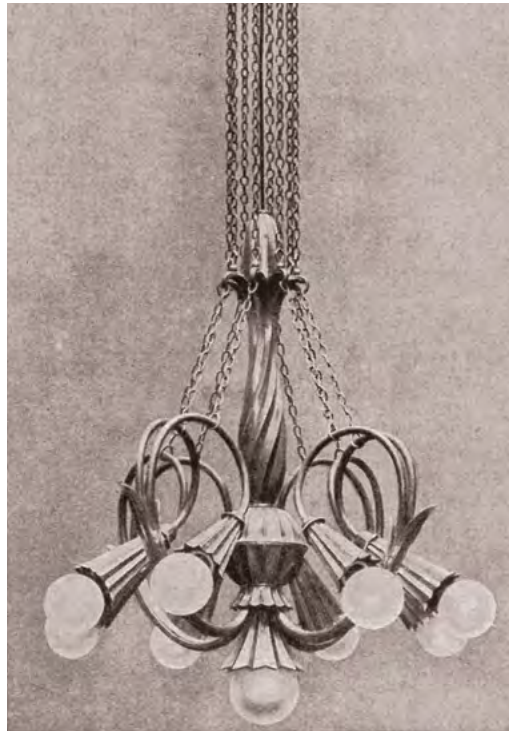
Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Ausgestellt: Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe", Österreichisches Museum für Kunst und Industrie (heute MAK), Wien, 1912; Leopold Museum, Die Sammlung Schedlmayer. Eine Entdeckung!, 10.09.2021 bis 18.04.2022

Lit.: Das Interieur XIII, 1912, Tafel 63; H. & F. Schedlmayer, C. Duit (Hrsg.), Otto Prutscher, 1880 – 1949, Architekt und Designer zwischen Tradition und Moderne, Bd. 1, Basel, 2020, S. 209; V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 58



OTTO PRUTSCHER  
1880 – Wien – 1949  
MELZER & NEUHARDT



#### 46. LUSTER

Entwurf: Otto Prutscher, vor 1924  
Ausführung: Melzer & Neuhardt, Wien

Messing

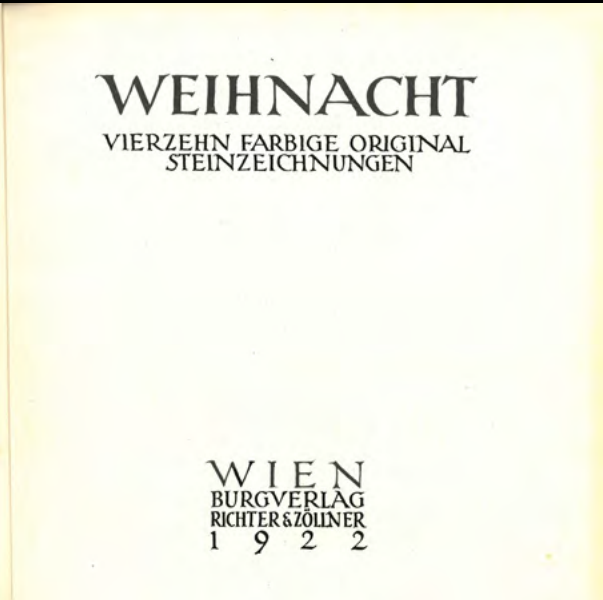
H 80 cm, Ø 60 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Ausgestellt: Leopold Museum, Die Sammlung Schedlmayer.  
Eine Entdeckung!, 10.09.2021 bis 18.04.2022

Lit.: Die Kunst, Jg. 27, Bd. 50, 1924, S. 116; H. + F. Schedlmayer,  
C. Duit (Hrsg.), Otto Prutscher, 1880 – 1949, Architekt und  
Designer zwischen Tradition und Moderne, Bd. 2, Basel,  
2020, S. 47





47. WEIHNACHT

Vierzehn farbige Original-Steinzeichnungen aus der Jugendkunstklasse Franz Cizek, Lithographien auf Chinapapier, schöner originaler Zustand

Entwürfe von: Traudl Conrad (Vorbereitungen für

Weihnachten, Was der Weihnachtsmann gebracht hat), Marta Zehenter (Der Weihnachtsmann in seiner Werkstatt), Steffi Kraus (Überraschungen für die jüngeren Geschwister, Bei der Weihnachtskrippe), Herta Zuckermann (Gang zur Christmette, Weihnachtsschmaus, Die heiligen drei Könige),

Bella Vichon (Im letzten Augenblick, Weihnachtsbaum, Vorsatzpapier), Marie Kind (Weihnachtsbaum), Gretl Hanus (Stille Nacht, heilige Nacht, Das Kind und seine Welt), Ine Probst (Ermüdet), Elly Stoi (Buchumschlag)  
Druck von: Burgverlag Richter & Zöllner, Wien 1922

H 28 cm, B 25,5 cm  
Provenienz: englischer Privatbesitz

OSWALD HAERDTL zug.  
1899 – Wien – 1959  
J. C. KLINKOSCH



#### 48. SILBERNE TEEKANNE UND MILCHKANNE

Entwurf: Oswald Haertel zug.  
Ausführung: J. C. Klinkosch, Wien um 1930  
Gemarkt: JCK (Meistermarke Klinkosch), Ritterhelm mit Visier (Meistermarke Klinkosch), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800 fein, handgeschmiedet

Silber, getrieben und fein gehämmert, Bein, Milchkanne innen vergoldet, exzellenter Originalzustand;  
Hervorragende Wiener Silberschmied-Arbeit

H 19,5 cm

Oswald Haertel war Schüler von Koloman Mosers Malklasse, später Assistent von J. Hoffmann und nach Hoffmann einer der bedeutendsten Meister der Moderne.

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: vgl. Katalog beletage Maastricht 2023. Nr. 66



FRANZ HAGENAUER  
1906 – Wien – 1986  
WERKSTÄTTE HAGENAUER



WERKSTÄTTE HAGENAUER



49. PILOTENPAAR

Entwurf: Franz Hagenauer, um 1930  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, um 1975  
Gemarkt: WHW im Kreis, FRANZ, HAGENAUER WIEN, MADE IN AUSTRIA, 9727/1651  
  
Messing vernickelt, sehr guter Originalzustand  
H 9 cm, L 8 cm, T 6 cm

Wir danken Herrn Karl Schmidt, ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer, für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes.  
  
Provenienz: amerikanischer Privatbesitz



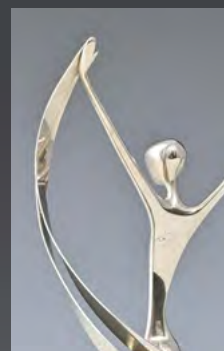
50. SKULPTUR

Entwurf: Werkstätte Hagenauer, Wien Ende 1920er-Jahre  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien  
Gemarkt: WHW im Kreis, MADE IN AUSTRIA (am Boden)  
  
Messing, gegossen und vernickelt, Holz geschnitzt, lackiert und vergoldet, Lack und Vergoldung mit Fehlstellen, schöner originaler Erhaltungszustand

H 22 cm, Ø 10 cm  
  
Wir danken Herrn Karl Schmidt, ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer, für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes.  
  
Provenienz: amerikanischer Privatbesitz



**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**



**KARL HAGENAUER**  
1898 – Wien – 1956  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**



## 51. TÄNZERIN MIT BAND

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien 1956  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer Wien, um 1980  
Gemarkt: HAGENAUER WIEN, WHW im Kreis,  
MADE IN AUSTRIA

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

Lit.: MAK Wien, Hagenauer Archiv, Inventarnummer HAF  
1009

Messing, vernickelt, erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 24 cm, B 13 cm, T 8 cm

## 52. TÄNZERIN

Entwurf: Karl Hagenauer  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, um 1926, vgl. Modell  
Nr. 1465  
Gemarkt: WHW im Kreis, MADE IN AUSTRIA,  
HAGENAUER WIEN

H 15 cm, B 8 cm, T 7 cm

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

Lit.: vgl. zeitgenössische Abbildungen im Archiv Hagenauer,  
MAK Wien, Inv. Nr. haf-442-2\_1; HAF 61; Verkaufskatalog  
Werkstätte Karl Hagenauer Wien VII, Wien 1928, (Nachdruck  
1999 Active Intermedia Verlag), S. 10

Messing, gegossen und vernickelt, sehr schöner  
Originalzustand



**KARL HAGENAUER**  
1898 – Wien – 1956  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**



### 53. WEIBLICHE BÜSTE

Entwurf: Karl Hagenauer, Wien um 1930  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, um 1980  
Gemarkt: WHW im Kreis, HAGENAUER WIEN

Messing, gegossen und vernickelt, schöner Originalzustand  
H 16 cm, B 7 cm, T 4 cm

Wir danken Herrn Karl Schmidt, ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer, für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes.

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**



### 54. SKULPTUR HAND UHR

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien um 1980  
Gemarkt: FRANZ, HAGENAUER WIEN, MADE IN AUSTRIA, WHW im Kreis

Messing, vernickelt, originales batteriebetriebenes

Junghans-Quarzuhrwerk W 738, schwarzlackierte Zeiger, exzellenter Originalzustand

H 31 cm, B 20 cm, T 7 cm

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz



FRANZ HAGENAUER  
1906 – Wien – 1986  
WERKSTÄTTE HAGENAUER



55. GIRAFFENPAAR

Entwurf: Franz Hagenauer, Wien 1936  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr. 4297  
Gemarkt: WHW im Kreis, MADE IN AUSTRIA,  
HAGENAUER WIEN, Handmade  
  
Messingguss patiniert, Holzbasis, sehr guter Originalzustand  
  
H 29 cm, B 6,5 cm, T 4,5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien,  
Hagenauer Archiv für die freundliche Auskunft über  
Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes.  
  
Provenienz: amerikanischer Privatbesitz  
  
Lit.: Modellbucheintrag, Hagenauer Archiv, MAK Wien



KARL HAGENAUER  
1898 – Wien – 1956  
WERKSTÄTTE HAGENAUER



56. AFRIKANERIN

Entwurf: Karl Hagenauer, Wien um 1930  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien um 1930  
Gemarkt: HAGENAUER WIEN, WHW im Kreis,  
MADE IN AUSTRIA; Handmade  
  
Holz, geschnitzt, Kupfer, sehr guter Originalzustand  
  
H 31 cm, B 16 cm, T 11 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

KARL HAGENAUER  
1898 – Wien – 1956  
WERKSTÄTTE HAGENAUER



### 57. LIKÖRSET MIT TABLETT

Entwurf: Karl Hagenauer, Wien 1927  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, um 1980  
Gemarkt: WHW im Kreis, KARL, HAGENAUER WIEN, MADE IN AUSTRIA, 1136

Messing vernickelt, Gebrauchsspuren an der Vernickelung, ansonsten schöner Originalzustand

Tablett: H 5 cm, B 52 cm, T 8 cm  
Becher: H 18 cm, B 7 cm, T 7 cm

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

Lit.: W. Bachmann, Hagenauer: Wiener Moderne und Neue Sachlichkeit, Wien, S. 30



WERKSTÄTTE HAGENAUER



### 58. SÜDSEEBOOT

Entwurf: Werkstätte Hagenauer, Wien, 1950er Jahre  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr. 3726  
Ungemarkt

Messing vernickelt, exzellenter Originalzustand

H 44 cm, B 44 cm

Wir danken Karl Schmidt für den freundlichen Hinweis.

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

Lit.: vgl. zeitgenössische Abbildungen im Archiv Hagenauer, MAK Wien, Inv. Nr. HAGP 4-659; HAF 2242

KARL HAGENAUER  
1898 – Wien – 1956  
WERKSTÄTTE HAGENAUER



## 59. EIN PAAR BEISTELLTISCHE

Entwurf: Karl Hagenauer, Wien um 1930, für Rena Rosenthal  
Ausführung: Werkstätte Hagenauer  
Gemarkt: RWR (Rena Rosenthal Werkstatt)

Gusseisen goldfarben lackiert, Glasplatte erneuert

H 53 cm, Ø 49 cm

Rena Rosenthal betrieb ein exklusives Geschäft in der Madison Avenue im Zentrum New Yorks. Bekannt für ihren exquisiten Geschmack, spielte sie nicht nur in der Modebranche, sondern auch in der Raumgestaltung und

Innenausstattung eine einflussreiche Rolle. So verhalf sie dem Modernismus, insbesondere in den frühen Jahren, zu Popularität in Amerika. In ihrem Geschäft vertrieb Rosenthal Werke des Wiener Designers Karl Hagenauer, unter anderem auch diesen Tisch.

Wir danken Herrn Karl Schmidt, ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer, für die freundliche Auskunft über Entwerfer und Datierung des Kunstgegenstandes.

Provenienz: amerikanische Privatsammlung





**60. EIN PAAR ART DECO "TULPEN"-LOUNGESESSL**

Entwurf für das: Hotel le Malandre, 1930er Jahre  
Ausführung: um 1950  
Gemarkt: Messingplakette HOTEL LE MALANDRE, MODELE  
DEPOSE, \*\*\*\*

Eschenmaser Furnier, Hartholz massiv  
H 61 cm, SH 30 cm, B 72 cm, T 77 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz



bel etage