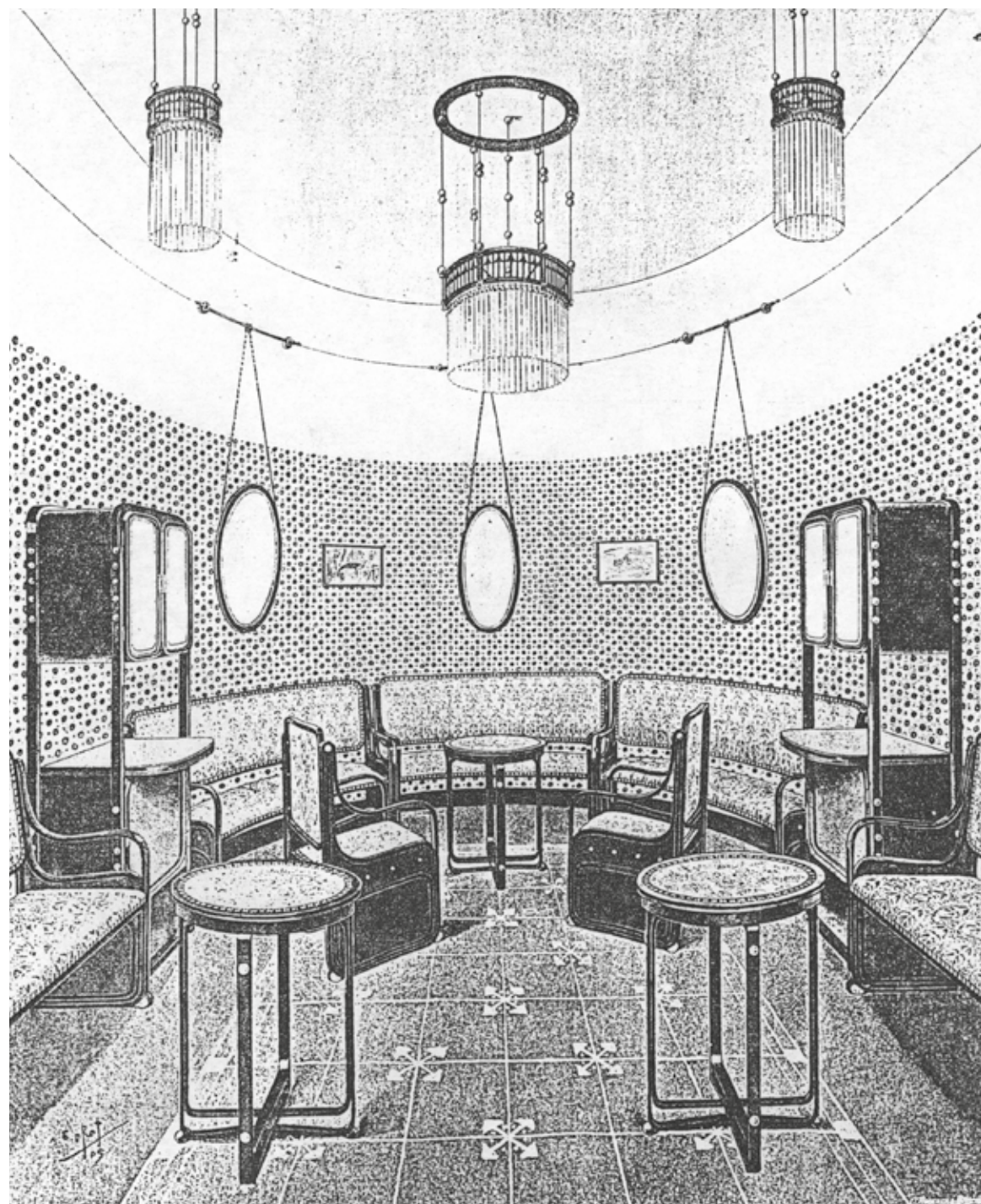




bel étage



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

23. HERBSTSALON 2022

23rd AUTUMN SALON 2022

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite [www.beletage.com](http://www.beletage.com).  
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.  
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website [www.beletage.com](http://www.beletage.com).  
Upon request, we will also be pleased to send you these descriptions by post or email.  
All measurements are approximate and for information only.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.  
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna  
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Christiane Gastl, MA, Laia Alonso Gil, BA, Mag. Inna Küster, Mag. Dr. Regine Vaget  
Übersetzung/Translation: Mag. Sabine Hübler  
Lektorat/Proofreading: Mag. Sabine Hübler  
Fotos/Photos: August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner  
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2022  
ISBN-978-3-902117-41-0  
Titelseite/Front cover: Kat. Nr./Cat. no. 1. R. QUITTNER · 130 x 193 cm  
Rückseite/Back cover: Kat. Nr./Cat. no. 46. G. AMBROSI, 1917 · H 28 cm

VERKAUFS-AUSSTELLUNG  
IN BEIDEN GALERIEN

SALES EXHIBITION  
IN BOTH GALLERIES

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite [www.beletage.com](http://www.beletage.com).

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website [www.beletage.com](http://www.beletage.com).

A-1010 Vienna, Mahlerstraße 15

A-1010 Vienna, Dorotheergasse 12

bel etage, Kunsthandel GmbH · phone: +43 1 512 23 79 · fax: ext. 99 · [office@beletage.com](mailto:office@beletage.com) · [www.beletage.com](http://www.beletage.com)

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Freunde und Kunstsammler!

Das aktuelle Geschehen dieser Tage, der große Wandel, in dem Europa begriffen ist, erinnert mich an die Zeitspanne vom Wiener Kongress 1815 bis zu den europäischen Revolutionen 1848, die uns allen als "Biedermeier" bekannt ist. Das gesellschaftliche Leben war damals geprägt von politischer Enttäuschung, von Misstrauen gegenüber der Obrigkeit. Die freie Meinung war weitgehend beeinträchtigt, zensuriert. Eine Konsequenz war der Rückzug in eine unpolitische, öffentlichkeitsferne Lebensweise, die Häuslichkeit und Geselligkeit im Kreise Gleichgesinnter in den Mittelpunkt stellte. Das gab ein gewisses Gefühl von Sicherheit in einer von Kriegen und politischen Unruhen erschütterten Welt.

Und auch 100 Jahre später, am Vorabend des Ersten Weltkrieges, feierte die kunstsinnige Wiener Gesellschaft das eigene Heim und umgab sich, dem Ideal des Gesamtkunstwerks folgend, mit modernsten Designerstücken in vollendeter (biedermeierlicher) Handwerkskunst. Hochwertigkeit, Schönheit und Funktionalität erfreuten Geist und Gemüt.

Die Sehnsucht nach einer heilen Welt, die Liebe zur Kunst verspüren wir heute wie damals. Und im Sinne der Wechselwirkung zwischen äußerer und seelischer Ordnung, mag es durchaus heilsam sein, sich im eigenen Heim ein Refugium zu schaffen und zur Ruhe zu kommen. Schon Adalbert Stifter sagte: "Die Klarheit seines Innern ist für den Menschen das höchste Gut".

Zusätzlich zur zeitlosen Schönheit der Kunstgegenstände des Wiener Jugendstils, bedingt der Kunst- und Antiquitätenhandel in sich Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung. So präsentieren wir Ihnen erneut ausgewählte Möbel, vielfach aus heimischen Hölzern gefertigt, Kunstobjekte und auch Gemälde des Wiener Jugendstils - international als Wiener Secessionstil gepriesen -, die Ihnen mit Eleganz und Raffinesse tagtäglich Freude bereiten werden. Es sind allesamt Kunstobjekte mit Geschichte. In Zeiten wie diesen, wo Strom und Gas (ideologisch gewollt) plötzlich Luxusgüter werden und wir allerorts einem kalten Winter entgegensehen, wird uns "Die Kunst" ein warmes Herz bereiten.

Genießen Sie den kommenden Herbst in vollen Zügen und gönnen Sie sich Schönheit und erstklassige Qualität in Ihrer nächsten Umgebung!

Viel Freude mit unserem neuen Katalog wünscht Ihnen herzlich  
Ihr Wolfgang Bauer

Wolfgang Bauer



Dear Ladies and Gentlemen,  
Dear Friends and Art Collectors,

The events we are witnessing these days, the great change Europe is currently undergoing, remind me of the period from the Congress of Vienna in 1815 to the European revolutions of 1848, we all know as "Biedermeier". Social life at that time was marked by disenchantment with politics and by distrust of authorities. Freedom of expression and opinion was largely impeded, censored. Many thus retreated into a non-political, non-public way of life that focused on domestic life and enjoying the company of like-minded people. This provided a certain sense of security in a world shaken by wars and political unrest.

And even 100 years later, on the eve of the First World War, art-loving Viennese society celebrated its own home and surrounded itself with cutting-edge designer objects, executed in perfect (Biedermeier) craftsmanship, following the ideal of the "Gesamtkunstwerk". Mind and spirit took pleasure in outstanding quality, beauty and functionality.

This longing for an ideal world, the love of art, is as strong today as it was then. And in the interest of interaction between external and spiritual order, it may well be

beneficial to create a refuge in one's own home, where one can find peace and serenity. As Adalbert Stifter put it at the time, "being at peace with oneself, is the greatest good".

In addition to its commitment to the timeless beauty of the Wiener Jugendstil art objects, the art and antiques trade is inherently conditional on and committed to sustainability and the conservation of resources. In this spirit, we again have the pleasure of presenting to you selected pieces of furniture, often made of local woods, art objects and paintings of Wiener Jugendstil - internationally also praised as the Viennese Secession style. Sophisticated and elegant, they will give you pleasure day in, day out. All these objects of art indeed are and breathe history. In times such as these, when electricity and gas (for ideological reasons) are suddenly becoming luxury goods and we are bracing ourselves everywhere for the cold winter to come, "art" will warm our hearts.

But for now, autumn is approaching - enjoy the days of Indian summer to the fullest and treat yourself to beauty and first-class quality in your nearest surroundings!

We hope you take much pleasure in looking through our latest catalogue.  
Yours, Wolfgang Bauer

Wolfgang Bauer



## RUDOLF QUITTNER

Troppau (Österreichisch-Schlesien) 1872 – 1910 Neuilly-sur-Seine

### 1. WASCHTAG/WASHDAY

(Le Pont Marie, Brücke über die Seine im 4. Arrondissement von Paris/bridge over the Seine in the 4th arrondissement of Paris)

Signiert rechts unten/Signed lower right: Rud. Quittner

Stempel auf der Rückseite/Stamped on the back: Leon Besnard (frz. Kunsttransportunternehmen, tätig von/suppliers and transporters of paintings from 1902-1912)

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, Retuschen und eine kleine Reparaturstelle an der Rückseite, Originalrahmen, erstklassiger Zustand/Oil on canvas, cleaned, varnished, retouching and one small repair on the back, original frame, excellent condition

Bildmaß/Picture size: H 130 cm, B/W 193 cm

Rahmenmaß/Framed size: H 159 cm, B/W 221 cm

Moret-sur-Loing ist eine Kleinstadt auf der Île-de-France.

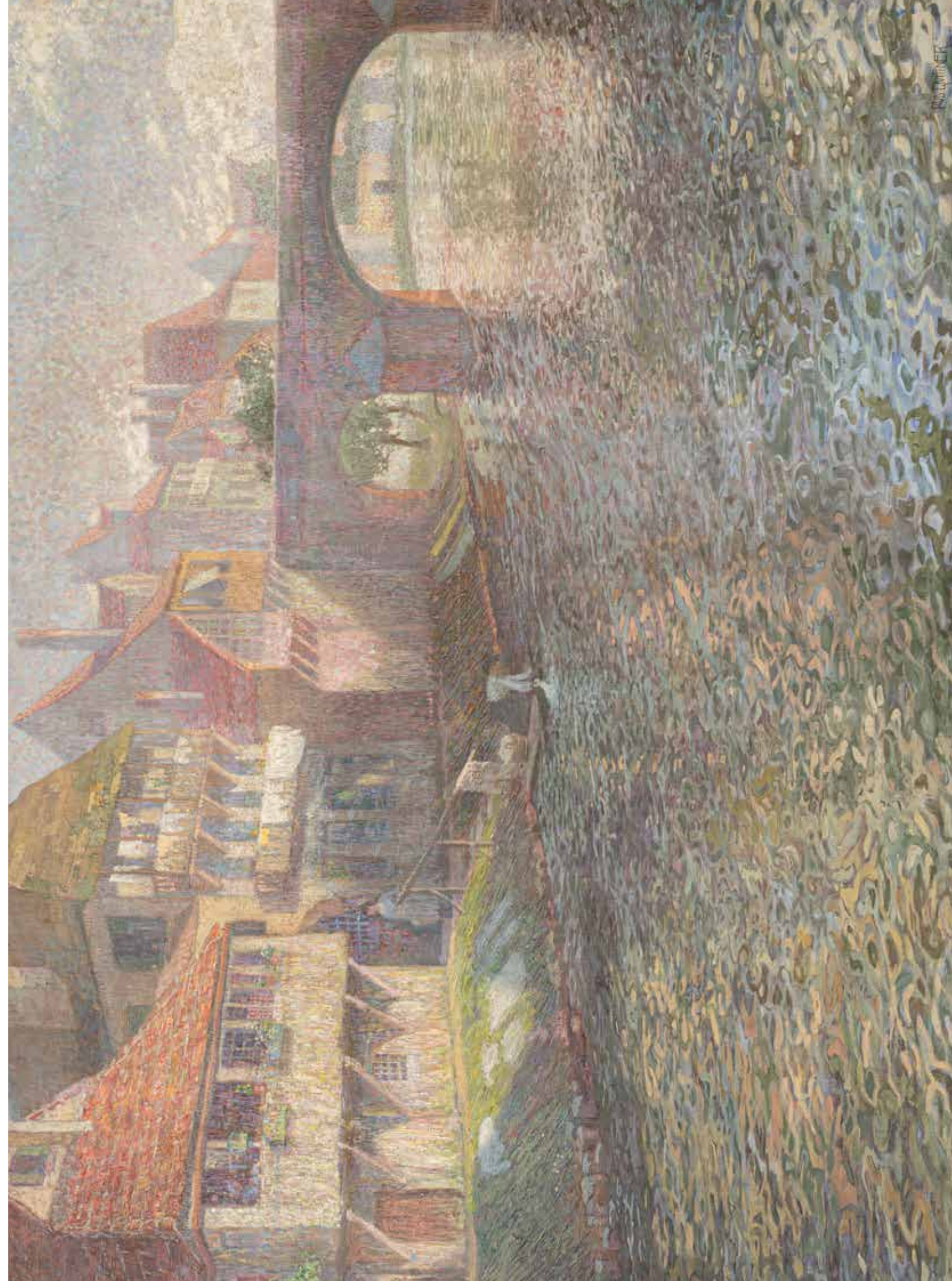
Quittners Lehrer Alfred Sisley verbrachte dort die letzten Jahre seines Lebens.

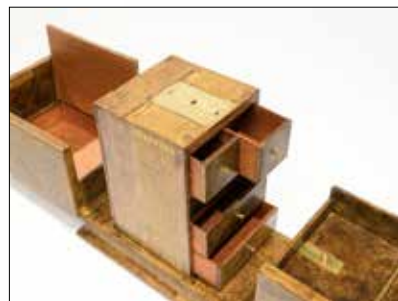
Sisley Darstellungen der Seine und ihrer Zuflüsse und Brücken in den damaligen Pariser Vorstädten sind berühmt und ein wahrscheinliches Vorbild für Quittners Gemälde (Sujet: Brücke, die leider im 2. Weltkrieg gesprengt wurde, Architektur, der ruhige Fluss Loing ...)./Moret-sur-Loing is a small town on the Île-de-France, where Quittner's teacher, Alfred Sisley, spent the last years of his life.

Sisley's depictions of the Seine, its tributaries and bridges in then Parisian suburbs are famous and probably served as a model for Quittner's painting (sujet: the bridge, which was unfortunately blown up during the Second World War, architecture, the tranquil river Loing ...).

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: U. Thieme/F. Becker (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 27, Leipzig, 1933, p. 530





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**H. BUCHWALD & CO. WIEN**

**2. LEDERKASSETTE/LEATHER CASE (REISEBUREAU/PORTABLE BUREAU)**

**Entwurf/Designed by:** O. Prutscher, Wien um/Vienna, around 1900  
**Ausführung/Executed by:** H. Buchwald & Co. Gallanteriewarenfabrik, Wien/Vienna 1901

Holz, Leder mit goldgeprägtem geometrischen Dekor, aufwendige Inneneinrichtung mit zahlreichen Laden und Türen, vergoldete Messingeschläge, Leder zart gereinigt und retuschiert, Beschläge gereinigt, Gebrauchsspuren, sehr schöner originaler Erhaltungszustand/  
Wood, leather decorated with geometrical gold embossing, elaborate interior with numerous drawers and doors, gilt brass fittings, leather slightly cleaned, small retouches, traces of use, very nice original condition

**H 33 cm, B/W 46 cm, offen/open 92 cm, T/D 21 cm**

Otto Prutscher studierte Malerei bei Franz von Matsch und Architektur bei Josef Hoffmann. Bei Hoffmann entwickelte er eine große Liebe für künstlerisch und handwerklich hervorragende, mit goldgeprägten graphischen Elementen gestaltete Lederarbeiten, wie Kassetten und Ledermappen. Zwei dieser Kassetten sind in der Zeitschrift "Dekorative Kunst 1901", eine weitere in der Zeitschrift "Das Interieur 1903" und eine weitere im The Studio Yearbook "The Art - Revival in Austria" abgebildet./Otto Prutscher studied painting in the class of Franz von Matsch and architecture in the class of Josef Hoffmann, where he developed his love for artistically and technically outstanding leather works designed with gold embossed graphic elements, such as leather cases and leather folders. Two of these cases are depicted in the magazine "Dekorative Kunst 1901", another one in the magazine "Das Interieur 1903" and yet another in The Studio Yearbook "The Art - Revival in Austria".

Sein bedeutendstes Werk in Leder ist aber ein für die Internationale Photographische Ausstellung in Dresden 1909 entworfenes Ziermöbel, ausgeführt durch die Wiener Werkstätte./His most important work in leather, however, is an ornamental piece of furniture designed for the 1909 International Photographic Exhibition in Dresden and executed by Wiener Werkstätte.

Vergleicht man die Details und die Ausführung der beiden Kassetten von 1901 mit dem angebotenen Reisebüro, lässt sich die Urheberschaft Otto Prutschers für dieses eindeutig nachweisen./A comparison of the details and the design of the two cases from 1901 with the portable bureau presented, is clear proof of Otto Prutscher's authorship.

**Provenienz/Provenance:** deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: comp.: Dekorative Kunst, Nov. 1901, ill. p. 73; cf. Das Interieur IV 1903, Otto Prutscher, letter box, ill. p.217





### WIENER KUNSTMÖBEL MANUFAKTUR/FIRST CLASS VIENNESE CABINET MAKER

3. SECESSIONISTISCHES HERRENZIMMER/SECESSIONIST SUITE OF FURNITURE FOR A GENTLEMAN'S STUDY  
Bestehend aus Bücherschrank, Schreibtisch, Sessel/Consisting of bookcase, desk, chair

Ausführung/Executed: Wien um 1904/Vienna, around 1904

Birnenholz massiv und furniert; innen: Mahagoniholz massiv und furniert; Türfüllungen mit schwarzen gemalten secessionistischen Motiven, zart gebeizt und fachgerecht poliert, vernickelte Messingbeschläge; im Bücherkasten 3 Türschlösser ersetzt; Schreibtisch: rechts drei englische Züge, links drei Laden, Schreibtischplatte mit erneuertem grünem Stoffbezug, sehr schöner Zustand/Pear solid and veneer; inside: mahogany, solid and veneer; doors with painted secessionist motives, slightly dyed and professionally repolished, nickel-plated brass fittings, 3 lockers replaced (bookcase), cut and faceted glass; desk: three "English" (semi open) drawers on the right, three drawers on the left, desktop newly covered with green fabric, very good condition

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Viennese cabinet making of outstanding quality

Bücherschrank/Bookcase: H 164 cm, B/W 161 cm, T/D 46 cm

Schreibtisch/Desk: H 78 cm, B/W 140 cm, T/D 70 cm

Sessel/Chair: H 89 cm, SH 46 cm, B/W 44.5 cm, T/D 52 cm

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna, Austria





**ADOLF LOOS**  
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien  
**FRIEDRICH OTTO SCHMIDT zug./attr.**

4. SERVIERWAGEN/SERVING TROLLEY

**Entwurf/Designed by:** Adolf Loos, Wien um/Vienna, around 1902  
**Ausführung/Executed by:** wohl/probably Friedrich Otto Schmidt

Buchenholz massiv und furniert, geschnitztes Profil, Retuschen und kleine Ausbesserungen, Oberfläche zart überarbeitet, vernickelte Messingbeschläge, drei vernickelte Speichenräder, die ein wenig rumpeln, sehr schöner Originalzustand/Solid beech and veneer, carved profile, small repairs and retouches, surface slightly repolished, nickel-plated brass fittings and wheels that run slightly untrue, very nice original condition

Sehr schöne Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Very nice quality Viennese cabinet making

H 78 cm, B/W 93.5 cm, T/D 59 cm

Einen beinahe identen Servierwagen hat Loos für die Ausstattung der Wohnung von Gustav und Marie Turnovsky 1902 verwendet. Unser Modell unterscheidet sich von dem bei Turnovsky verwendeten allein durch die geschnitzten Frieze unterhalb des abnehmbaren Tablettes./Loos used an almost identical serving trolley to furnish Gustav and Marie Turnovsky's apartment in 1902. Our model differs from the trolley used in Turnovsky's apartment only in so far as ours features carved friezes below the removable tray.

Ref.: E. B. Otthilling, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna 1994, p. 163, ill. 232



**J. & J. KOHN**

5. KLEINE ANRICHTE/SMALL SIDEBOARD

**Entwurf/Designed:** Wien/Vienna, 1903  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 360, Wien ab/ Vienna, from 1903 on  
**Gemarkt/Marked:** an der Rückseite des Möbels altes Papieretikett/on the back: original paper label "J. & J. Kohn, Wien"

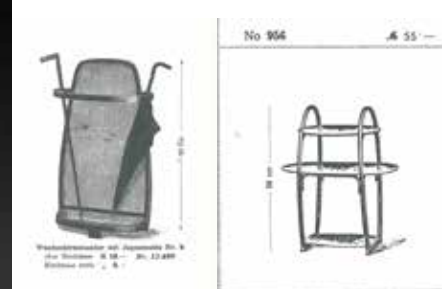
Buchenbug- und Sperrholz, Mahagonifurnier, Intarsierungen, Oberfläche fachgerecht poliert, Füße mit Messingmanschetten, Messingbeschläge, facettiertes und geschliffenes Glas, erstklassiger Zustand/Bent beechwood and plywood, mahogany veneer, inlays, surface professionally repolished, legs with brass cuffs, brass fittings, faceted and cut glass, excellent condition

H 199 cm, B/W 79.5 cm, T/D 47 cm

Die Anrichte wurde als Teil eines Speisezimmers bei der Weltausstellung in Saint Louis 1904 präsentiert./The sideboard was presented as part of a dining room ensemble at the 1904 World's Fair in St. Louis.

Ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906, p. 24; G. Renzi, Milan, 2008, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, p. 112





**GEBRÜDER THONET**  
WIEN/VIENNA

**6. SCHIRMSTÄNDER/UMBRELLA STAND**

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Gebrüder Thonet, Wien/Vienna 1904, Modell Nr./model no. 9

Buchenbug- und Sperrholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, Abtropfasse grün gestrichen, erstklassiger Zustand/Bent beech wood, plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, metal tray repainted in green, excellent condition

**H 91 cm, B/W 52 cm, T/D 21 cm**

**Provenienz/Provenance:** belgischer Privatbesitz/private property, Belgium

Ref.: Gebrüder Thonet sales catalogue, 1904, III, p. 148



**GUSTAV SIEGEL zug./attr.**  
1880 – Wien – 1968  
**J. & J. KOHN**

**7. AUFWARTETISCHCHEN/SIDE TABLE**

**Entwurf/Designed by:** Gustav Siegel zug./attr.  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Wien um/Vienna, around 1900, Modell Nr./model no. 956

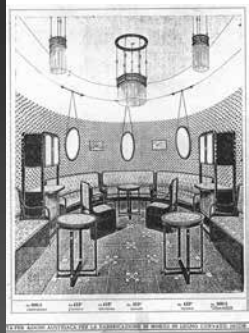
Buchenbug- und Sperrholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, erstklassiger Zustand/Bent beech wood, plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, excellent condition

**H 97 cm, BW 74 cm, T/D 56 cm**

Der Beistelltisch zählt zu den anmutigsten Tischen, die von der Firma J. & J. Kohn gefertigt wurden. Die Urheberschaft konnte bis heute nicht eindeutig geklärt werden. Der Architekt Gustav Siegel scheint mir allerdings der naheliegendste Entwerfer zu sein./This side table is one of the most graceful tables ever produced by J. & J. Kohn. So far, it has not been possible to determine its designer. Although in my view, the architect Gustav Siegel seems to be its most obvious author.

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, 1904, 1916, p. 70





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**J. & J. KOHN**

8. ECKBANK/CORNER SETTEE

**Entwurf/Designed by:** Koloman Moser, Wien/Vienna 1901  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 413 C, Wien ab/Vienna, from 1901 on

Buchenbug- und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Messingbeschläge, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand/Bent beech and plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, brass fittings, upholstery and fabric renewed, very good condition

H 100 cm, SH 44 cm, B/W 127 cm, T/D 115 cm, ST/SD 50 cm

Diese Eckbank wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt./This corner settee was first presented as part of a drawing room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. The year after, it was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f



**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**J. & J. KOHN**

9. SCHREIBTISCH/DESK

**Entwurf/Designed by:** Koloman Moser, Wien/Vienna 1902  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 3134, Wien ab/Vienna, from 1902 on

Buchenbugholz und Sperrholz, Mahagoniholz furniert, Oberfläche gebeizt und fachgerecht poliert, Messingbeschläge, originaler geschliffener und facettierter Glasspiegel, erneuerte blaue Lederbespannung, erstklassiger Zustand/Bent beech and plywood, mahogany veneered, surface dyed and professionally repolished, brass fittings, original cut and faceted mirror, top covering renewed in blue leather

H 104 cm, B/W 112.5 cm, T/D 56 cm

Der Schreibtisch wurde erstmals im Mai 1902 auf der Internationalen Kunstausstellung in Turin präsentiert. 1904 wurde er in Saint Louis und 1906 in London ausgestellt./The desk was first presented at the Turin Exhibition of Decorative Arts in May 1902. It was shown in Saint Louis in 1904 and in London in 1906.

**Provenienz/Provenance:** französischer Privatbesitz/private property, France

Ref.: documentation: International Exhibition of Modern Decorative Art, Turin, 1902; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906, p. 40; R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918 (exhibition catalogue), Vienna, 2007, p. 121; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 86





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**J. & J. KOHN**

10. FAUTEUIL/ARMCHAIR

**Entwurf/Designed by:** Koloman Moser, Wien/Vienna 1901  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 413 F, Wien ab/Vienna, from 1901 on  
**Gemarkt/Marked:** Brandstempel/brand mark: "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; Papieretikette/paper label: "Jakob & Josef Kohn"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Messingbeschläge, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand/Bent beech and plywood, brass cuffs and fittings, surface dyed to rosewood, professionally repolished, upholstery and fabric renewed, very good condition

H 98 cm, SH 40 cm, B/W 53 cm, T/D 49 cm

Der Fauteuil wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurde er in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt./This armchair was first presented as part of a drawing room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. The year after, the armchair was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f



**RICHARD LUDWIG**

11. JUGENDSTIL-STANDUHR/ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Richard Ludwig, Wien/Vienna, 1904  
**Gemarkt auf Metalletikette/Marked on metal label:** "RICHARD LUDWIG Möbelfabrik & Kunsttischlerei Wien VI Hofmuehlgasse 4"

Nussholz massiv und furniert, Oberfläche gebeizt und fachgerecht poliert, facettiertes geschliffenes Glas mit geätztem geometrischen Flächenmuster, teilweise gehämmerte Messingbeschläge, Zifferblatt aus getriebenem Kupfer, 3 Gewichte, Wochenwerk mit Wiener 4/4-Schlag auf 2 Tonsstäbe, Werk vom Uhrmachermeister überholt, exzellenter Zustand/Solid walnut wood and veneer, surface dyed and professionally repolished, faceted and cut glass with etched geometrical pattern freshly re-gilt, partially hammered brass fittings, dial in chased copper, 3 weights, 8-day movement with Viennese 4/4-strike on 2 gongs, repaired by a master clockmaker, excellent condition

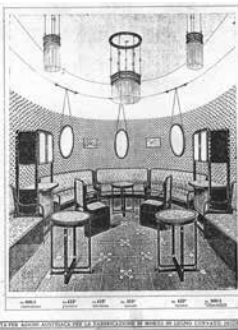
H 196 cm, B/W 50 cm, T/D 27 cm

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/First-class Viennese cabinet making

Die Standuhr wurde bei der Ausstellung des Kunstgewerbevereins 1904 zusammen mit dem passenden Buffet sowie einem Gasofen von Otto Wagner, der für die Wohnungen im Majolikahaus an der Wienzeile entworfen wurde, präsentiert./The long case clock was presented at the 1904 Kunstgewerbeverein exhibition together with the matching sideboard and a gas stove by Otto Wagner, all designed for the apartments in the Majolikahaus on Wienzeile in Vienna.

Ref.: Das Interieur, 1904, vol. 5, plate 14





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**J. & J. KOHN**

12. SITZGARNITUR/SEATING ENSEMBLE  
bestehend aus/consisting of: 1 Bank/settee, 2 Fauteuils/armchairs, 1 Tisch/table

**Entwurf/Designed by:** Koloman Moser, Wien/Vienna, 1901  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nrn./model nos. 413 F, 413 T, Wien ab/Vienna, from 1901 on  
**Gemarkt/Marked:** Bank/settee: Brandstempel/brand mark "J. & J. Kohn Vsetin Austria"; Fauteuils/armchairs: beide mit Brandstempel/brand mark "J. & J. Kohn Vsetin Austria" und Papieretikette/and paper label "Jacob & Josef Kohn"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Messingbeschläge und Messingkugeln poliert, Polsterung und Ledertapezierung erneuert, sehr guter Erhaltungszustand/Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, newly polished brass cuffs and fittings, upholstery and fabric renewed, very good condition

Bank/Settee: H 98 cm, SH 40 cm, B/W 120 cm, T/D 49 cm  
Fauteuils/Armchairs: H 98 cm, SH 40 cm, B/W 53 cm, T/D 49 cm  
Tisch mit Glasplatte/Table with glass top: H 70 cm, Ø 55 cm

Die Sitzgarnitur wurde erstmals als Teil eines Salons auf der Winteraustellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im darauffolgenden Jahr wurden sie in Turin und 1904 in Saint Louis ausgestellt./This seating ensemble was first presented as part of a drawing room ensemble at the winter exhibition of the Austrian Museum of Art and Industry in 1901. The year after, this ensemble was shown in Turin and, in 1904, in Saint Louis.

Ref.: Italian sales catalogue J. & J. Kohn, 1906; sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 49; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 54 f





**WILHELM SCHMIDT**  
1880 – Böhmen – nach 1928  
**PRAG-RUDNIKER KORBFABRIKATION WIEN**

13. BEISTELLTISCH/SIDE TABLE

**Entwurf/Designed by:** Wilhelm Schmidt, 1903  
**Ausführung/Executed by:** Prag-Rudniker Korbfabrikation Wien, Modell Nr./model no. 592

Rüsterholz massiv, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Rattangeflecht an Tischplatte, sehr guter originaler Erhaltungszustand/Solid elm wood, rattan wickerwork on tabletop, surface cleaned and slightly repolished, very good original condition

H 77.5 cm, B/W 60 cm, T/D 40.5 cm

Provenienz/Provenance: amerikanische Privatsammlung/private collection, New York, USA

Ref.: V. J. Behal, Die Prag-Rudniker Korbwaren-Fabrikation, in Bauforum, n° 129/1988, original sales catalogue of Prag-Rudniker Korbwarenfabrikation, plate no. VII, mod. No. 592



14. SECESSIONISTISCHE PULTVITRINE/SECESSIONIST EXHIBITOR TABLE

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed:** Wien um/Vienna, around 1905

Massives Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, Oberfläche zart überarbeitet, geschliffene und facettierte Gläser, sehr schöner Originalzustand/Solid oak, dyed to dark brown, small repairs and retouches, surface slightly repolished, cut and faceted glass, very nice original condition

Sehr schöne Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Very nice quality of Viennese cabinet making

H 72.5 cm, B/W 45 cm, T/D 45 cm

Im Buch von Werner J. Schweiger, "Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903-1932, Wien", erschienen bei Brandstätter 1982, wird dieses Möbel auf Seite 79 als Entwurf von Koloman Moser, Ausführung Wiener Werkstätte angeführt. Auch wenn sich einige Parallelen zu K. Moser Möbel erkennen lassen, denke ich, dass dieses sehr schöne, zarte und ganz im Sinn der Wiener Secession geschaffene Möbel nicht von diesem großen Meister entworfen wurde./In his book "Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903-1932, Wien", published by Brandstätter in 1982, Werner J. Schweiger lists this piece of furniture on page 79 as designed by Koloman Moser, Wiener Werkstätte. Even though some parallels to K. Moser's furniture can be identified, I think that this very beautiful, delicate piece of furniture, created entirely in the spirit of the Vienna Secession, was not designed by this great master.

Provenienz/Provenance: italienischer Privatbesitz/private property, Italy

Ref.: Werner J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903-1932, Vienna, Brandstätter 1982, p. 79





**MICHAEL NIEDERMOSER**  
Wagrain 1835 – 1908 Wien

15. ZWEI SECESSIONISTISCHE BÜCHERKÄSTEN/TWO SECESSIONIST BOOKCASES

**Entwurf und Ausführung/Design and executed by:** Michael Niedermoser, Wien um/Vienna, around 1908  
**Gemarkt/Marked:** an den Schlüsseln/on the keys "M. Niedermoser Wien"

Eiche massiv und Furnier, palisanderfarben gebeizt, kleine Ausbesserungen, Oberfläche fachmännisch poliert, verkupferte Beschläge, geschliffene und facettierte Gläser, sehr guter Erhaltungszustand/Solid oak and veneer dyed to rosewood, small repairs, surface professionally repolished, copper-plated fittings, cut and faceted glass, very good condition

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Exceptional quality Viennese cabinet making

H 195 cm, B/W 91 cm, T/D 39.5 cm



**MICHAEL NIEDERMOSER**  
Wagrain 1835 – 1908 Wien

16. SECESSIONISTISCHER BÜCHERKASTEN/SECESSIONIST BOOKCASE

**Entwurf und Ausführung/Design and executed by:** Michael Niedermoser, Wien um/Vienna, around 1908  
**Gemarkt/Marked:** an den Schlüsseln/on the keys "M. Niedermoser Wien"

Eiche massiv und Furnier, palisanderfarben gebeizt, kleine Ausbesserungen, Oberfläche fachmännisch poliert, verkupferte Beschläge, geschliffene und facettierte Gläser, sehr guter Erhaltungszustand/Solid oak and veneer dyed to rosewood, small repairs, surface professionally repolished, copper-plated fittings, cut and faceted glass, very good condition

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischler-Arbeit/Exceptional quality Viennese cabinet making

H 195 cm, B/W 110 cm, T/D 44 cm





## MICHAEL & JOSEF NIEDERMOSER

17. SALONSCHRANK/SALON CABINET

**Entwurf/Designed by:** Josef Niedermoser, Wien um/Vienna, around 1908  
**Ausführung/Executed by:** Michael Niedermoser, Wien um/Vienna, around 1908

Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt, geschnitzter Blattdekor, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, Oberfläche gereinigt und retuschiert, zart überarbeitet, sehr guter originaler Erhaltungszustand/Solid oak and veneer, dyed black, carved leaf décor, cut and faceted glass, surface cleaned, retouches, slightly repolished, brass fittings, very good original condition

H 191 cm, B/W 140 cm, T/D 35/55 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



## JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien J. & J. KOHN

18. ARMLEHNSTUHL/ARMCHAIR

**Entwurf/Designed by:** Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1914  
**Ausführung/Executed by:** J. & J. Kohn, Modell Nr./mod. No. 816, vergl. Modell Nr./comp. mod. no. T 826 Stuhl/chair, ab/from 1914 on  
**Gemarkt/Marked:** Brandstempel und Papieretikette der Firma/Brand mark and company paper label J. & J. Kohn

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, erstklassiger Originalzustand/Bent beechwood, stained, surface cleaned and slightly repolished, excellent original condition

H 81 cm, SH 46 cm, B/W 68.5 cm, T/D 55 cm

Die Wiener Werkstätte verwendetet den von Josef Hoffman entworfenen Stuhl "J. & J. Kohn, Modell Nr. T 826" für ihre Modeabteilung sowie einige andere Einrichtungen, wie die der Poldihütte, und auch für die Wohnung / den Salon von Berta Zuckermandl oberhalb des Café Landtmann in Wien 1 neben dem Burgtheater. Der Armlehnstuhl ist neben den Stühlen ein sehr selten zu erwerbendes ikonographisches Sitzmöbel./Wiener Werkstätte used the chair "J. & J. Kohn, Model No. T 826", designed by Josef Hoffman, for its fashion department and for some other furnishings, including of the 'Poldihütte', and also for the apartment / salon of Berta Zuckermandl on the floor above Café Landtmann in Vienna's first district next to the Burgtheater. Alongside the chairs, the armchair is an iconographic piece of seating furniture rarely available for purchase.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 18; E. F. Sekler, Josef Hoffmann, Das architektonische Werk, Salzburg, 1982, p. 376;  
G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 259





**KOLOMAN MOSER ODER  
JOSEF HOFFMANN zug./attr.**  
1868 – Wien – 1918/ Pirnitz 1870 – 1956 Wien

19. NACHTTISCHKÄSTCHEN/BEDSIDE CABINET  
für die zweite Villa C. Moll/for the second Villa C. Moll

**Entwurf/Designed by:** Koloman Moser oder/or Josef Hoffmann zug./attr.

Ahornholz massiv, Mahagoniholz furnier, Laden: Eichenholz massiv, geometrische Intarsierungen in Ahorn, schwarz und mahagonifarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Messingbeschläge, Beine ca. 25 cm ergänzt, schwarze Marmorplatte, Messingbeschläge, sehr guter Zustand/  
Solid maple wood, mahogany veneer, drawers made of solid oak wood, geometrical inlay, ebonized and stained mahogany colour, surface professionally repolished, approx. 25 cm of the legs replaced, black marble top, cast brass fittings, very good condition

H 72 cm, B/W 45 cm, T/D 45 cm

Carl Moll beauftragte Josef Hoffmann nach 1906 eine Villa auf der Hohen Warte zu bauen. Diese war ganz allein für Moll und seine Familie gedacht und er beauftragte Hoffmann, im Gegensatz zur ersten Villa, auch nicht zusammen mit Koloman Moser.  
Ich konnte bisher kaum Unterlagen der Intérieurs dafür aufspüren. Vor mehreren Jahren erwarb ich im Wiener Handel einen Schrank sowie ein Nachtkästchen. Der Schrank ist auf der Rückseite mit Besitz Carl Moll bezeichnet. Als Entwerfer dieser Möbel sind stilistisch sowohl J. Hoffmann als auch K. Moser sehr gut möglich. Eine Dokumentation aus Hohe Warte III, Jahrgang 1906-7, S. 29, Der gedeckte Tisch, zeigt ein sehr ähnliches Kästchen./  
After 1906, Carl Moll commissioned Josef Hoffmann to build a villa on the Hohe Warte. This time, the building was intended entirely for Moll and his family and, in contrast to the first villa, he did not commission Hoffmann together with Koloman Moser.  
So far, it has, however, proven been quite difficult to find any documentation of the villa's intérieurs. Several years ago, I acquired a cabinet and a bedside cabinet from a Viennese dealer. The cabinet is marked on the back: "Besitz Carl Moll". Stylistically, it is possible that this piece of furniture had been designed by either J. Hoffmann or K. Moser. A documentation from Hohe Warte III, volume 1906-7, p. 29, Der gedeckte Tisch, shows a very similar cabinet.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna, Austria



**JOSEF HOFFMANN zug./attr.**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

20. ANRICHTE/SIDEBOARD

**Entwurf/Designed by:** Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1912  
**Ausführung/Executed by:** wohl/most probably J. Soulek für die/for Wiener Werkstätte, um/around 1912

Birnenholz massiv und furniert, kleine Ausbesserungen, Oberfläche schwarz gebeizt und fachmännisch poliert, Messingbeschläge, erstklassiger Erhaltungszustand/Solid pear wood and veneer, small repairs, surface ebonized and professionally repolished, brass fittings, excellent condition

H 91 cm, B/W 106 cm, T/D 51.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





## SCHLESISCHE HOLZ-INDUSTRIE-ACTIEN-GESELLSCHAFT VORM./FORMERLY: RUSCHEWEYH & SCHMIDT A.-G., LANGENÖLS

### 21. HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH/DINING TABLE

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed:** Schlesische Holz-Industrie-Actien-Gesellschaft, vorm./formerly Ruscheweyh & Schmidt A.-G., Langenöls, Deutschland, um/around 1910

**Gemarkt/Marked:** Schlesische Holz-Industrie-Actien-Gesellschaft, vorm. Ruscheweyh & Schmidt A.-G., Langenöls

Mahagoni, massiv und furniert, Kiefer, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Eisenbeschläge für die Ausziehteile, Kulissen-zug, exzellenter Zustand/Mahogany, solid and veneer, pine, dyed to rosewood, surface professionally repolished, iron fittings for the extendable elements, sophisticated stage-wise extension mechaism, excellent condition

H 80 cm, L 130 cm, B/W 110 cm

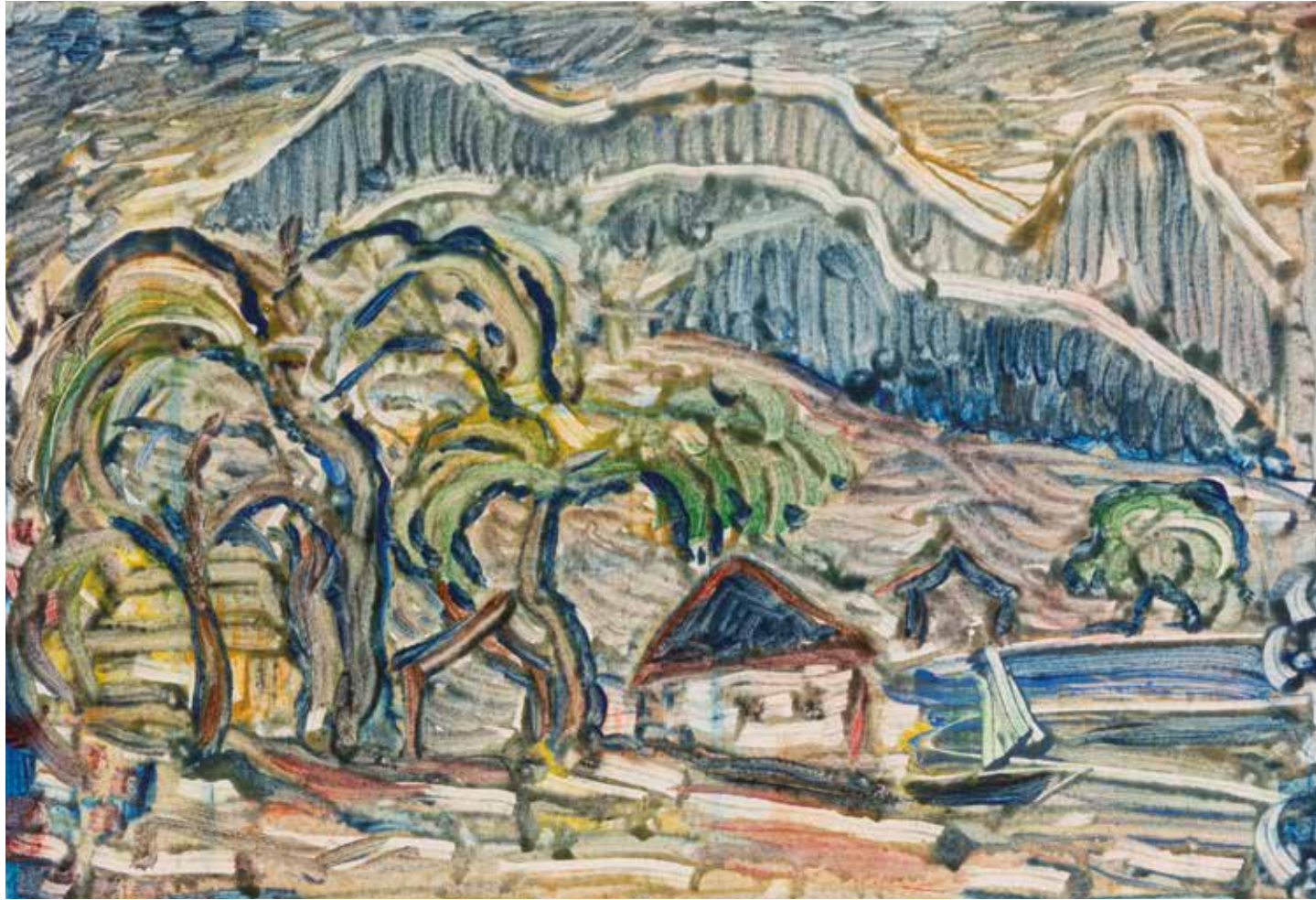
ausziehbar/extendable in 6 Etappen/steps bis zu ca./up to approx. 490 cm, passend für bis zu 18 Personen/suitable for up to 18 persons

Der Esstisch ist in sechs Etappen mit Hilfe eines Kulissenanzuges um jeweils 60 cm auf 490 cm ausziehbar und bietet somit bequem Platz für bis zu 18 Personen. Beim Ausziehen der jeweils zweiten Platte klappt automatisch ein Stützgestell aus./The table has an extremely clever built-in mechanism which makes it extendable in 6 steps, 60 cm each, to up to 490 cm. When extending the second stage, retractable legs will automatically fold out on each side. Thus, offering enough room to comfortably seat up to 18 persons.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna

Ref.: [http://www.albert-gieseler.de/dampf\\_de/firmen7/firmadet78124.shtml](http://www.albert-gieseler.de/dampf_de/firmen7/firmadet78124.shtml) (accessed 30 August 2022)





**FRANZ VON ZÜLOW**  
1883 – Wien – 1963

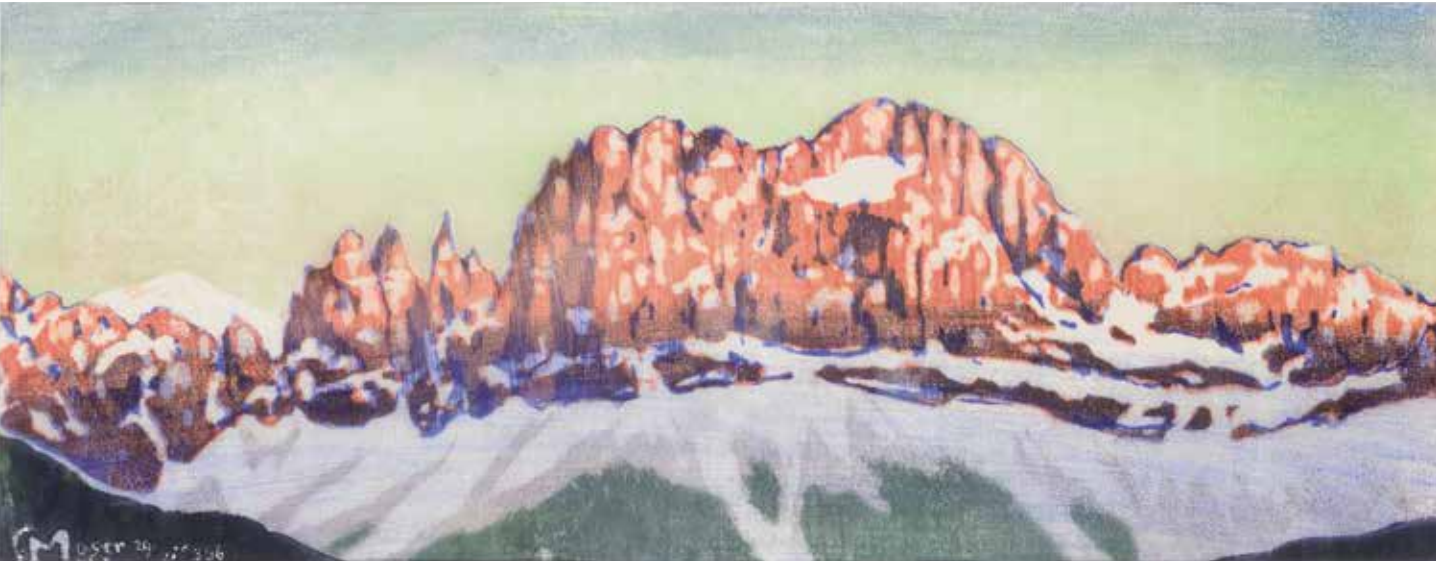
22. KÜSTENLANDSCHAFT/COASTAL LANDSCAPE

Signiert und datiert unten rechts/Signed and dated on lower right: F v Zülow 50

Mischtechnik auf Papier, gereinigt, neu gerahmt, sehr schöner Zustand/Mixed media on paper, cleaned, newly framed, very nice condition

Bildmaß/Picture size: H 35 cm, B/W 49,5 cm  
Rahmenmaß/Framed size: H 47 cm, B/W 63 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany



**CARL MOSER JUN.**  
1873 – Bozen – 1939

23. ROSENGARTEN/ROSE GARDEN

Signiert und datiert links unten/Signed and dated on lower left: C. Moser (19)29/Nr. 366

Farbholzschnitt auf Japan Papier, gereinigt, neu gerahmt, sehr schöner Zustand/Colour woodcut on Japan paper, cleaned, newly framed, very nice condition

Bildmaß/Picture size: H 17 cm, B/W 44 cm  
Rahmenmaß/Framed size: H 41 cm, B/W 63 cm

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kingdom

Ref.: C. Moser, catalogue raisonné, no. 96; U. Thieme/F. Becker (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 25, Leipzig, 1931, p. 181



**JOHANN BAUER**  
Juwelier und Goldschmid/Jeweller and goldsmith  
**CARL HIESS**  
Wien/Vienna, Kohlmarkt 12

24. SILBERNE TISCHLAMPE/SILVER TABLE LAMP

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Johann Bauer, Juwelier und Goldschmied seit/Jeweller and goldsmith since 1911, Wien/Vienna, 1915

**Gemarkt/Marked:** amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark, head of Diana (A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000), Meistermarke/master mark JB für/for Johann Bauer; Holländische Einfuhrpunzen/Dutch import hallmarks, Carl Hiess, Wien Kohlmarkt 12 (Verkäufer/retailer)

Schirm und Elektrifizierung erneuert/Lampshade and wiring renewed

Sehr schöner originaler Zustand/Very beautiful original condition

H 30 cm, B/W 28 cm

Provenienz/Provenance: niederländischer Privatbesitz/private property, The Netherlands



**MELZER & NEUHARDT**  
Lampenmanufactur

25. ART-DECO-TISCHLAMPE/TABLE LAMP

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Melzer & Neuhardt, Wien um/Vienna, around 1930

Messing vernickelt, 2 Glühbirnen, sehr schöner originaler Zustand/Brass, nickel-plated, two bulbs, very good original condition

H 60 cm, Ø 38 cm

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit/First-class Viennese craftsmanship

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



**RUDOLF MARSCHALL**  
1873 – Wien – 1967  
**J. & L. LOBMEYR**

26. VASE MIT STILISIERTEM BLÜTENDEKOR/VASE DECORATED WITH STYLISED BLOSSOMS

**Entwurf/Designed by:** Rudolf Marschall, Wien um/Vienna, around 1901  
**Ausführung/Executed by:** Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, für/for J. & L. Lobmeyr, Wien/Vienna  
**Gemarkt am Stand/Marked on the base:** gravierte vergoldete Firmenmarke/engraved gilded company mark

Hellgrünes Glas, eisglasartige Oberfläche, vergoldeter floraler Ätzeckor/Light green glass with frosted-glass effect, etched and gilded floral decoration

H 26.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: comp. W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, vol. 1, p. 36, ill. 163; G. E. Pazaurek/W. Spiegl, Glas des 20. Jahrhunderts, p. 105, ill. 183 (variant of shape identical to décor)



**LÖTZ WITWE/SCHULE/SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER**  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

27. VASE

**Ausführung/Executed by:** Lötze Witwe, Klostermühle, für/for E. Bakalowits Söhne, Wien/Vienna  
**Entwurf/Designed by:** Schule/School of Prof. Koloman Moser  
**Dekor/Décor:** candia Silberiris  
**Form/Shape:** 1902, Prod. Nr./prod. no. Com. 85/5158

Grund candia mit deckenden Silbergelbaufschmelzungen/Candia ground with thickly applied silvery yellow powder

H 24 cm

Ein Vergleich mit den übrigen erhaltenen Musterschnitten legt nahe, dass es sich bei dieser Vase um eines der von den Schülern Koloman Mosers für die Firma Bakalowits entworfenen Modelle handelt./A comparison with a number of preserved patterns suggests that this vase is a model designed by Koloman Moser's students for the Bakalowits company.

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 313 (décor); H. Ricke (ed.), Lötze, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 312 (paper pattern)



## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 28. FÜNFGLIEDRIGE FÄCHERVASE/FIVE SECTION "FAN" VASE

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe Klostermühle, um/around 1900  
**Dekor/Décor:** Cytisus, Schnitt/cut 3907

Farbloses Glas mit bronzefarbenen Glasfäden und unregelmäßig verteilten Flecken/Clear glass with bronze glass stripes and irregularly spaced patches

**H 14.5 cm**

Vasen mit Cytisus-Dekor (Goldregen) sind durchwegs Repräsentanten der kreativsten Epoche der Glashütte. Dieser farbig effektvolle und interessant rhythmisierte Dekor – der darüber hinaus der zeitgenössischen Wiener Malerei nahesteht (z.B. Klimts Beethoven-Zyklus aus dem Jahr 1902) – wurde fast ausschließlich auf Gefäßen mit lebhaft gewellten Konturen verwendet./Vases with Cytisus décor (golden rain) are consistently representatives of the glassworks' most creative era. This colourfully effective and interestingly rhythmic décor - which is also close to contemporary Viennese painting (for instance Klimt's 1902 Beethoven cycle) - was used almost exclusively on vases and other vessels having vividly undulating contours.

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, Munich, 1989, p. 153, vol. 2, Munich, 1989, p. 288



## LÖTZ WITWE

### 29. VASE

**Entwurf/Designed by:** Lötz Witwe, 1903  
**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor/Décor:** Phänomen Genre 3/492  
**Unsigniert/Unmarked**

Farbloses Glas, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Fäden, mehrfarbig irisierend, Applikation von vier violetten Herzen/Transparent glass, irregular silver-blue threads, multi-colour iridescent, four heart-shaped applications

**H 16 cm**

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: <https://www.loetz.com/decor-a-z/phaenomen-genres/phaenomen-genres-enter-here/pg-3-492> (accessed 11 August 2022)





## LÖTZ WITWE

30. ZWEI VASEN/TWO VASES

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, um/around 1899

**Dekor/Décor:** Papillon

**Form/Shape:** 1899, Prod. Nr./prod. no. 7896

Bordeauxrotes Glas, cobaltblau überfangen, matt irisierend, exzellenter Erhaltungszustand/Bordeaux-coloured glass, with blue overlay spreading from top, softly iridescent, excellent condition

Transparentes Glas, gelb überfangen, irisierend, exzellenter Erhaltungszustand/Transparent glass, yellow overlay inside, iridescent, excellent condition

H 24.5 cm (blau/blue)

H 24 cm (gelb/yellow)

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 48



## LÖTZ WITWE

31. VASE

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, um/around 1899

**Dekor/Décor:** Candia Phänomen Gre 6893

**Form/Shape:** 1899, Prod. Nr./prod. no. 7897

Farbloses Glas, gelb überfangen, flächendeckend mit silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden, irisierend, exzellenter Erhaltungszustand/Transparent glass, yellow overlay spreading from top, trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern, softly iridescent, excellent condition

H 24 cm

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1899, vol. 2, p. 48





## LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

### 32. PHÄNOMENVASE

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, um/around 1904  
**Dekor/Décor:** Opal Phänomen Gre 1/4, um/around 1901  
**Form/Shape:** Serie II, Prod. Nr./prod. no. 1879, um/around 1904  
**Signiert/Engraved:** an der Unterseite/on the bottom: Lötz Austria

Farbloses, bernsteinfarben überfanges Glas mit eingewalzten Kröseln und Fäden in Silbergelb, Oberfläche perlmuttfarben, matt lüstriert/Clear amber glass, decorated with silver yellow threads and mother of pearl iridescence.

H 16 cm

Ref.: Ricke/Ploil, Lötz, vol. 2, p. 153, ill. no. 1879, same shape but without applications



## LÖTZ WITWE

### 33. VASE

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, um/around 1902  
**Dekor/Décor:** Argus maron (Phänomen Gre 2/351)  
**Form/Shape:** 1902, Prod. Nr./prod. no. 2/460

Farbloses Glas, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Flecken und Fäden, mehrfarbig irisierend/Transparent glass, irregular silver-blue splashes and threads, multi-colour iridescent

H 25 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 325, vol. 2, p. 128 (paper pattern)





## LÖTZ WITWE

34.1/34.2 VASE

**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, um/around 1907  
**Dekor/Décor:** Flamarion hellgrün und Bordeauxrot/Flamarion lightgreen and bordeaux

34.1: Farbloses Glas mit hellgrünem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspinnen und krakeliert, farblose Deckschicht, erstklassiger Zustand/Transparent glass cased in light green opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, colourless top layer, excellent condition

34.2: Farbloses Glas mit bordeauxrotem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspinnen und krakeliert, farblose Deckschicht, erstklassiger Zustand/Transparent glass cased in bordeaux opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, colourless top layer, excellent condition

H 24 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 291 (décor)



## FRANZ HOFSTÖTTER

München 1871 – 1958 Bachern

## LÖTZ WITWE

35. VASE

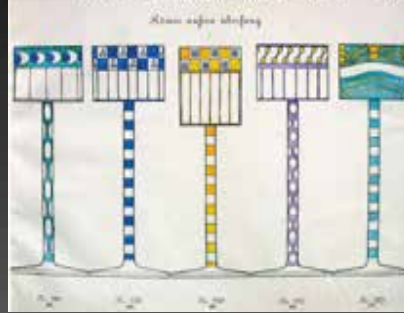
**Entwurf/Designed by:** Franz Hofstötter, 1911  
**Ausführung/Executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle  
**Dekor/Décor:** Flamarion himmelblau mit Blattgrün/Flamarion sky blue and leaf green  
**Form/Shape:** 1911 – 1912, Prod. Nr./Prod. no. II/8015

Farbloses Glas mit hellblauem Opalunterfang, zwischen den Schichten dicht mit Silberfäden umspinnen und krakeliert, farblose Deckschicht/Transparent glass, inner casing in sky blue opalescence, dense tracery of silver threads between layers, craquelé, transparent top layer

H 25.5 cm, Ø 23 cm

Ref.: J. Mergl/E. Ploil/H. Ricke, Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz Verlag 2003, p. 291 (décor); H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 218 (paper pattern)





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**MEYR'S NEFFE, ADOLF**

36. WEINGLAS/WINEGLASS

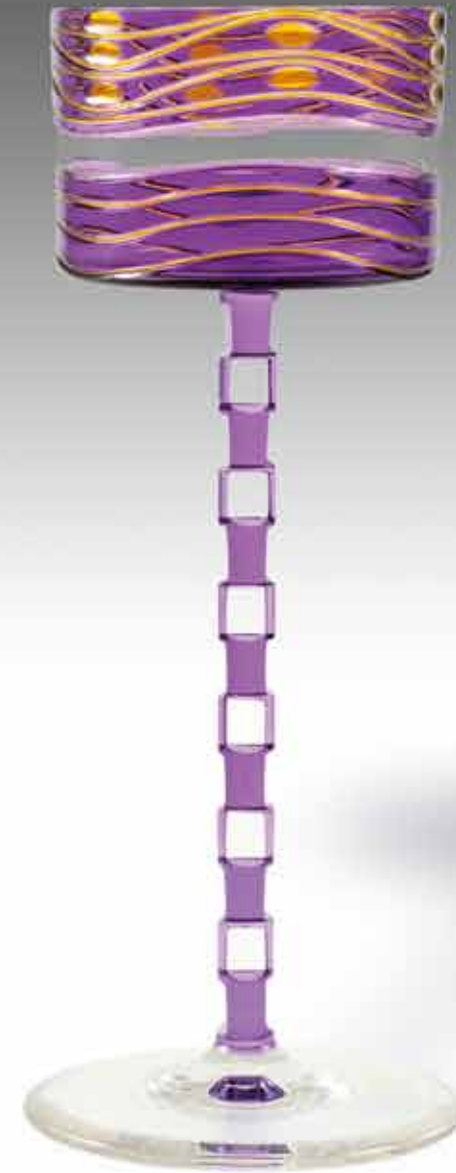
**Entwurf/Designed by:** Otto Prutscher, Wien um/Vienna, around 1910, Modell Nr./model no. 2907  
**Ausführung/Executed by:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg/Adolfov near Vimperk

Farbloses Glas, lilafarben überfangen, Schliffdekor, gelb geätzt, sehr guter Originalzustand/Transparent crystal glass, purple overlay, cut décor, yellow etched painting, very good original condition

H 21 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: cf. fig. D. von Kerssenbrock-Krosigk (ed.), „Glasklar. Festschrift für Helmut Rieke“ (publication in honour of H. Rieke), published by Michael Imhof, Petersberg, 2013, p. 94, mod. no. 2907



**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**MEYR'S NEFFE, ADOLF**

37. WEINGLAS/WINE GLASS

**Entwurf/Designed by:** Otto Prutscher, Wien um/Vienna, around 1910, Modell Nr./model no. 2907  
**Ausführung/Executed by:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg/Adolfov near Vimperk

Farbloses Glas, blau überfangen, Schliffdekor, gelb geätzt, sehr guter Originalzustand/Colourless glass, blue overlay, cut décor, yellow etched, very good original condition

H 21 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: cf. fig. D. von Kerssenbrock-Krosigk (ed.), „Glasklar. Festschrift für Helmut Rieke“ (publication in honour of H. Rieke), Michael Imhof publisher, Petersberg 2013, p. 94, mod. no. 2907; cf. ibid. documented design by O. Prutscher for fabric pattern with identical wave décor, p. 95



**BERTOLD LÖFFLER**  
Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien  
**WIENER KERAMIK/WIENER WERKSTÄTTE**

38. PUTTO MIT ZWEI FÜLLHÖRNERN/PUTTO WITH TWO CORNUCOPIAS

Entwurf/Designed by: Bertold Löffler, um/around 1910/11  
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr./model no. 156, für/for Wiener-Werkstätte-Modell Nr. K 513, um/around 1912  
Gemarkt/Marked: WK, LÖ

Keramik, heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert, schwarz dekoriert, sehr guter Originalzustand/Ceramic, ivory-coloured glazing, decorated in black, very good original condition

H 48.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. WWF 89-42-1, Fotoband/volume of photographs I (WWF 89), W. Neuwirth, Markenlexikon für Kunstgewerbe, vol. 3, Wiener Keramik Modelle 1906–1913, Vienna, 1991, no. 156, p. 131





**MICHAEL POWOLNY**  
Judenburg 1871 – 1954 Wien  
**VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK**

39. UHR/CLOCK

**Entwurf/Designed by:** Michael Powolny, Wien/Vienna 1907/08  
**Ausführung/Executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um/around 1912  
**Gemarkt/Marked:** WK, GK, 53, 3, IP

Keramik, schwarz und weiß bemalt, glasiert, 7-Tage-Werk, Werk vom Uhrmachermeister überholt, fachgerecht restauriert/Ceramic, painted black and white, glazed, 7-day movement, movement overhauled by master clockmaker, professionally restored

H 28,5 cm, B/W 21 cm, T/D 11 cm

Dieses Uhrenmodell, signiert MP (Michael Powolny), wurde von uns schon auf der XXIV Biennale des Antiquaires im Grand Palais in Paris 2008 gezeigt. Obwohl im Archiv des MAK Anton Kling als Entwerfer angeführt wird, war dieser vermutlich der Keramikmaler und Michael Powolny ist für den Entwurf verantwortlich./We presented this clock model, signed MP (Michael Powolny), already at the XXIV Biennale des Antiquaires at the Grand Palais in Paris in 2008. Although the MAK archive lists Anton Kling as designer, he was most probably the ceramic painter, while the clock itself was designed by Michael Powolny.

Provenienz/Provenance: Privatbesitz Frankreich/private property, France

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts Vienna (MAK), inventory number: WWF 103-178-1; exhibition room, Wiener Werkstätte shop, interior view of the salesroom, Vienna I, Graben 15; contemporary photographs in the Wiener Werkstätte photographic archives, MAK Vienna, inv. no. WWF 112-39-2; p. 46; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 229



**MICHAEL POWOLNY**  
Judenburg 1871 – 1954 Wien  
**WIENER KERAMIK**

40. ARISTOTELES UND PHYLLIS

**Entwurf/Designed by:** Michael Powolny, um/around 1910  
**Ausführung/Executed by:** Wiener Keramik, WV/CR-no. 108, Modell Nr./mod. no. W 250, um 1910  
**Gemarkt/Marked:** WK, MP

Keramik, roter Scherben, farbig glasiert, fachgerecht restauriert, sehr guter restaurierter Zustand/Ceramic, red clay, glazed, professionally restored, very good condition

H 35 cm, Sockel/base: 28,5 x 21,5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 108; T. Artl und A. Weillinger, Wiener Keramik, Vienna, 2018, p. 102





41.1. REIHER/EGRET

Entwurf/Designed by: Franz Barwig, 1911  
Signiert auf dem Sockel/Signed on the base:  
F. BARWIG



Bronze, patiniert, sehr guter originaler  
Erhaltungszustand/Bronze, patinated, very good original condition

H 33 cm

Ref.: Egret: M. Eisler, Österreichische Werkkultur, 1916, ill. p. 140; Österreichische Galerie im  
Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 32; Kunst und Kunsthandwerk, XV, 1912, p. 350

Der Puma wurde bei zahlreichen Ausstellungen in der Wiener Secession  
sowie in Salzburg bei der Ausstellung "Österreichische Plastik 1900  
bis 1950" (Nr. 10) im Jahr 1951 präsentiert./The puma was presented in  
numerous exhibitions at the Vienna Secession as well as in the exhibition  
"Österreichische Plastik 1900 bis 1950" (no. 10) in Salzburg in 1951.

41.2. PUMA

Entwurf/Designed by: Franz Barwig d. Ä./  
the Elder, 1908 oder/or 1911  
Signiert auf dem Sockel/Signed on the base:  
F. BARWIG



Bronze, patiniert/patinated

Erstklassiger originaler Erhaltungszustand/Excellent original  
condition

H 25.8 cm

Ausgestellt/Shown at: Österreichische Galerie Belvedere. Wien/  
Vienna, 2014; Naturhistorisches Museum Wien/Natural History  
Museum Vienna, Wien/Vienna 2017

Ref.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 30, ill. 11 and  
cover; A. Husslein-Arco (ed.)/M. Fellingner, Österreichische Galerie Belvedere Vienna,  
exhib. cat., Franz Barwig der Ältere, Vienna 2014, p. 99; B. Ernsting, Natural History Museum  
Vienna,  
exhib. cat., Katzenkorb und Löwengrube. Natur und Kunst von Cranach bis Klimt, 2017, p. 7.

42. STEINBOCK/IBEX

Entwurf/Designed by: Franz Barwig, 1911  
Signiert auf dem Sockel/Signed on the base: FB

Bronze, patiniert, sehr guter originaler Erhaltungszustand/Bronze, patinated, excellent original condition

H 54.5 cm

Der Steinbock und der Reiher entstanden für die Frühjahrsausstellung 1911 des Wiener Hagenbundes. In den darauffolgenden Jahren wurden die  
Figuren auf zahlreichen Ausstellungen gezeigt, wie z.B. im Winter 1911/12 im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien, 1912 auf der  
Großen Kunstausstellung in Dresden, 1913 auf der Ausstellung im Münchner Glaspalast, 1931 auf der Gedächtnisausstellung der Wiener Secession  
und 1937 auf der Exposition d'Art Autrichien./The ibex and the egret were created for the 1911 spring exhibition of the Vienna Hagenbund. In the  
following years, the figures were shown at numerous exhibitions: in the winter of 1911/12 at the Austrian Museum for Art and Industry in Vienna, in  
1912 at the Great Art Exhibition in Dresden, in 1913 at the Munich 'Crystal Palace', in 1931 at the memorial exhibition at the Vienna Secession, and  
in 1937 at the Exposition d'Art Autrichien.

Ref.: Ibex: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 40, ill. 4; Die Kunst, vol. XXIII, 1911, p. 456; inventory catalogue of Österreichische Galerie, Kunst des 19. Jahrhunderts,  
vol. 1, p. 77





# **FRANZ BARWIG d. Ä./the Elder**

Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien

43. SPRINGENDES ZICKLEIN/LEAPING GOATLING

Entwurf/Designed by: Franz Barwig, Wien/Vienna, 1920/21

Signiert seitlich auf dem Sockel/Signed on the side of the base: FB

Bronze, sehr schöne originale Patina/Bronze, excellent original patina

H 33 cm

Ref.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 37 f



# **FRANZ BARWIG d. Ä./the Elder**

Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien

44. EVA

Signiert auf dem Sockel/Signed on the base: F. BARWIG

Wien/Vienna, 1910

Gelbguss, sehr schöne Originalpatina/Alloy casting, very nice original patina

H 37 cm, Ø 8.5 cm

Ref.: exh. cat. Österreichische Galerie Belvedere, Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, 1993, p. 82; Kunst des 19. Jahrhunderts, inventory catalogue of the Österreichische Galerie Belvedere, vol. 1, 1992, p. 77





**GUSTINUS AMBROSI**  
Eisenstadt 1893 – 1975 Wien

45. DER VERLORENE SOHN/THE PRODIGAL SON

Signiert und datiert/Signed and dated: Ambrosi 1911

Bronze, wunderbare Originalpatina, exzellenter Originalzustand/Bronze, very nice original patina, excellent original condition

H 20 cm

Die Skulptur ist ein frühes Meisterwerk von Ambrosi. Bis jetzt ist mir kein weiteres Exemplar davon bekannt./The sculpture is an early masterpiece by Ambrosi. According to the information I have, this is the only casting performed.

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ref.: Karpfen F., Gustinus Ambrosi, Vienna, 1923, p. 92, cf. clay model "Prodigal Son"/A 10 in Österreichische Galerie Belvedere/Ambrosi Museum, inv. no. A 158



**GUSTINUS AMBROSI**  
Eisenstadt 1893 – 1975 Wien

46. DAS SEIN/BEING

Signiert und datiert/Signed and dated: Ambrosi 1917

Bronze, patiniert, wunderbare Originalpatina, exzellenter Zustand/Bronze, patinated, marvellous original patina, excellent condition

H 28 cm, B/W 26 cm, T/D 23 cm

Ein weiteres Exemplar dieser Skulptur befindet sich in der Österreichischen Galerie Belvedere unter der Inventarnummer A 89. Ursprünglich als Entwurf für Ambrosi's eigenes Grabmal gedacht./An identical cast of this sculpture is in holdings of The Austrian Gallery Belvedere, inventory number A 89. Originally intended as a concept for Ambrosi's own tomb.

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kingdom

Ref.: Österreichische Galerie Belvedere/Ambrosi Museum, inv. no. A 89





**ARNOLD NECHANSKY ZUG./ATTR.**  
Wien 1888 – 1938 Kitzbühel

47. DOSE/JAR

**Entwurf/Designed by:** Arnold Nechansky zug./attr., Wien, um/Vienna, around 1910  
**Ausführung/Executed by:** Meistermarke D&W im Rechteck (Meister nicht identifiziert)/master's mark D&W in rectangle (master not identified)  
**Gemarkt/Marked:** amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana, A für Wien/A for Vienna, 3 für/for 800/1000, Meistermarke D&W im Rechteck/master's mark D&W in rectangle

Silber, ergänzter farbloser Glasboden, Gebrauchsspuren, sehr guter Originalzustand/transparent glass liner replaced, signs of usage, very good original condition

H 7.5 cm, Ø 20 cm

Provenienz/Provenance: ehemals Besitz von Günther Stefan Asenbaum/used to belong to Günther Stefan Asenbaum



**ANTON PRIBYL**  
Goldschmied der Wiener Werkstätte/Wiener Werkstätte goldsmith

48. SECESSIONISTISCHE BROSCHE/SECESSIONIST BROOCH

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Anton Pribyl, Wien/Vienna, 1914  
**Gemarkt/Marked:** amtliche Feingehaltspunze Windhund/Austrian hallmark – greyhound, A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000, A Wiener Beschauzeichen/hallmark A for Vienna, Meisterzeichen/maker's mark A-P für/for Anton Pribyl

Silber vergoldet, getrieben, Perlstabdekor, Moosachat, sehr schöner Originalzustand/Silver gilt, chased, bead-and-reel decoration, moss agate, very nice original condition

H 2.8 cm, B/W 3.8 cm

Anton Pribyl war wie Eugen Pflaumer ein wichtiger Goldschmied der Wiener Werkstätte. Er hat sich 1914 selbstständig gemacht und in seiner Werkstatt in Wien 15, in der Gablenzgasse 23, ab 1914 im Stile von Hoffmann weiter Schmuck erzeugt./Anton Pribyl, just like Eugen Pflaumer, was an important goldsmith of the Wiener Werkstätte. In 1914, he opened his workshop in Gablenzgasse 23, in Vienna fifteenth district, where he produced jewellery in the style of Hoffmann.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867-1922.Lexikon L-Z, Vienna, 1977, p. 120





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

49. DECKELDOSE/LIDDED BOX

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, vor/before 1927  
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. Ke 70  
Gemarkt/Marked: WW, MADE IN AUSTRIA (zweizeilig/two lines), Modell Nr./model no. 70

Keramik, weißer Scherben, glasiert, am Knauf fachgerecht restauriert, sehr guter Originalzustand/Ceramic, white body, glazed, restored on top of lid, very good original condition

H 12 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts Vienna (MAK), design drawing inv. no. KI 12040-10, W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Avantgarde, Art deco, Industrial Design, 1986, p. 201, ill. 158



**FRITZ DIETL**  
Wien 1880 – ?  
**WIENER KERAMIK**

50. UHR/CLOCK

Entwurf/Designed by: Fritz Dietl um/around 1906  
Ausführung/Executed by: Wiener Keramik  
Gemarkt/Marked: WK, FD

Keramik, mehrfarbig bemalt und glasiert, Wochenwerk, Werk vom Uhrmachermeister überholt, exzellenter originaler Erhaltungszustand/Ceramic, multicolour painted, glazed, one-week movement, overhauled by an expert clockmaker, excellent original condition

H 20 cm, B/W 9.5 cm, T/D 7 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Fritz Dietl entwarf diese Uhr um 1906 ganz im ungebremsen schöpferischen Eifer der Wiener Kunstgewerbeschüler. Sie ist damit, wie seine graphischen Arbeiten, eine sehr spontane Kreation./Fritz Dietl designed this clock around 1906, filled with the creative zeal of a typical student at the Vienna School of Arts and Crafts. As is the case with his graphic works, this clock is thus a very spontaneous creation.





## EDUARD FRIEDMANN

1880 – Wien – 1920

51.1 TEEKANNE/TEAPOT

**Entwurf und Ausführung/Designed and executed by:** Eduard Friedmann, Wien um/Vienna, around 1910

**Gemarkt/Marked:** Krug/pitcher (Meistermarke für/master's mark for Eduard Friedmann), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000)

Silber, gedrehter Henkel, handpoliert, exzellenter Originalzustand/Silver, twisted handle, hand polished, excellent original condition

H 15 cm, B/W 23.5 cm, Ø 17 cm

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit/First-class Viennese silversmith craftsmanship

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: W. Neuirth, Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen 1867 -1922, p. 191



## JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

WIENER WERKSTÄTTE

51.2. TANTALUS MIT SILBERVERSCHLUSS/TANTALUS WITH SILVER CLASP

**Entwurf/Designed by:** Josef Hoffmann

**Ausführung/Executed by:** Wiener Werkstätte 1909, Modell Nr./model no. S 1298

**Gemarkt/Marked:** JH, WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), AW im Kreis/in circle (Meistermarke für/master's mark of Adolf Wertnik)

Kristallglas, gesteinelt, eingeschliffener Glasstoppel, Chip am Stand, Silber, feiner Perlstabdekor, Schloss fehlt, sehr guter Zustand/Crystal glass, stone-cut, ground glass stoppers, chip on stand, silver, fine bead-and-reel decoration, lock missing, very good condition

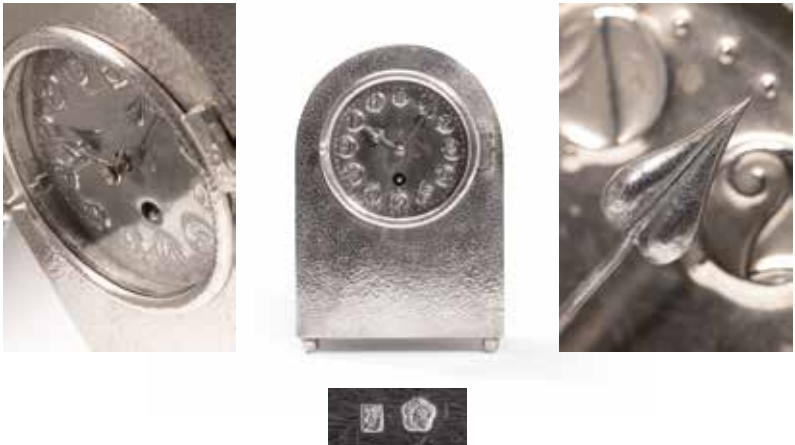
H 31cm

1909 wurden drei dieser Karaffen produziert./Three such carafes were produced in 1909.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier for this information.

Provenienz/Provenance: Österreichische Privatsammlung/private collection, Austria





**CARL WITZMANN**  
1883 – Wien – 1952  
**WIENER WERKSTÄTTE**

52. TISCHUHR/TABLE CLOCK

**Entwurf/Designed by:** Carl Witzmann  
**Ausführung/Executed by:** Wiener Werkstätte, 1918, Modell Nr./model no. 2215  
**Gemarkt/Marked:** am Werk/on the movement: PMK, M. & SOHN/KARLSTEIN; Gehäuse ungemarkt/case unmarked

Alpaka, versilbert, gehämmert, getriebenes Ziffernblatt mit gebläuten Stahlzeigern, 8-Tages-Werk aus Messing, sehr guter Originalzustand/Alpaca, silver plated, hammered, chased dial with blued steel hands, brass 8-day movement, very good original condition

H 21 cm, B/W 14 cm, T/D 8.5 cm

Die Uhr wurde Anfang 1918 entworfen und ist somit eines der letzten Werke des sehr begabten mit nur 35 Jahren verstorbenen Künstlers. Diese wurde laut WW Archiv in nur zwei Exemplaren von der Wiener Werkstätte ausgeführt. In Form und technischer Ausführung ähnelt sie den Uhren von Witzmanns Lehrer Josef Hoffmann, die dieser in den ersten Jahren der Wiener Werkstätte entworfen hat./Designed at the beginning of 1918, the clock was one of the last works by this very talented artist, who died at the age of 35. According to the Wiener Werkstätte archives, only two such clocks were executed by Wiener Werkstätte. In terms of shape and technical execution, it resembles the clocks designed by Witzmann's teacher Josef Hoffmann in the early years of Wiener Werkstätte.

Wir danken Herrn Mag. Hölter (MAK) und Frau Dr. Anne Rossberg (MAK) für die freundliche Unterstützung bei der Identifikation dieser Uhr./Sincere thanks to Mag Hölter (MAK) and Dr Anne Rossberg (MAK) for their kind support in identifying this clock.

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, Wiener Werkstätte model book, model no. 2215





**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

53. EIN PAAR KERZENLEUCHTER/A PAIR OF CANDELABRA

**Entwurf/Designed by:** Franz Hagenauer, Wien/Vienna 1929  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1978 - 1987, Modell Nr./model no. 1199  
**Gemarkt/Marked:** Hagenauer Wien, WHW, Made in Austria

Messing vernickelt, 4-armig, sehr guter Erhaltungszustand/Brass, nickel-plated, four branches, very good condition

H 53 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: cf. contemporary photograph in the Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 191





**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

54. POLYGONALER KOPF/POLYGONAL HEAD

**Entwurf/Designed by:** Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1977  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 1029  
**Gemarkt/Marked:** WHW im Kreis/in a circle, HAGENAUER WIEN

Messing vernickelt, exzellenter Originalzustand/Brass nickel-plated, excellent original condition

H 45 cm, B/W 26 cm, T/D 20 cm

Zu den eindrucksvollsten und bekanntesten Werken von Professor Franz Hagenauer gehören die Darstellungen menschlicher Köpfe. Diese Skulpturen ziehen sich von der Mitte der 1920er Jahre bis ins Jahr 1986 durch das Schaffen dieses wichtigen Entwerfers. Eine kontinuierliche Entwicklung und Veränderung in seiner Arbeit ist dabei deutlich erkennbar. Von den anfänglich sichtbaren Parallelen zu zeitgenössischen Arbeiten von Amedeo Modigliani oder Constantin Brancusi entwickelt sich Franz Hagenauer spätestens ab Mitte der 1930er Jahre stilistisch komplett autark weiter. Er bleibt dabei immer seinem ganz persönlichen Stil, der ihn unter vielen Zeitgenossen so einzigartig erscheinen lässt, treu./Among the most impressive and best-known works by Professor Franz Hagenauer are the depictions of human heads. From the mid-1920s to 1986, these sculptures feature consistently in the work of this important designer, reflecting the continuous further development and changes in his work. While some of his early objects still showed similarities with contemporary works by Amedeo Modigliani or Constantin Brancusi, Franz Hagenauer developed his own, very unique style starting, at the latest, in the mid-1930s. Throughout his creative life, he always remained true to his very personal style, which made him stand out, distinguishing him so clearly from his many contemporaries.

Mit Beginn seiner Arbeit als Professor für freies Gestalten an der Akademie der bildenden Künste in Wien, beflügelten neue Impulse aus seiner Lehrtätigkeit sein künstlerisches Schaffen. Seine anfangs noch vollplastischen figuralen Darstellungen wichen Ende der 1960er Jahre Entwürfen zu fast schon zweidimensionalen Köpfen, die in einer neuen Technik ausgeführt wurden: Als Basis dient eine vernickelte Messingplatte, auf die Rohre und andere Metallteile aufgelötet wurden. Durch die Verwendung von wenigen Materialien entstanden ganz eigene Kunstobjekte reduzierter Herstellung und intensiven Ausdrucks./When he began his career as a professor of creative design at the Academy of Fine Arts in Vienna, new impressions and impulses from his teaching added a creative impetus to his artistic work. At the end of the 1960s, Hagenauer's initially fully sculptural figural representations gave way to designs of almost two-dimensional heads executed in a new technique: A nickel-plated brass plate served as the base, onto which tubes and other metal parts were soldered. By using only a few materials, he thus created very unique objects of art, characterised by reduced shapes and material input but all the more intense expressive power.

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv, für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Maria-Luise Jesch, Austrian Museum of Applied Arts Vienna, Hagenauer archive, for this kind information.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ausgestellt/Shown at: Künstlerhaus Wien, 1503. Mitgliederausstellung, Juni/June 2022 bis/until September 2022

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 1189





**KARL HAGENAUER**  
1898 – Wien – 1956  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

55. EIN PAAR KERZENLEUCHTER/A PAIR OF CANDELABRA

Entwurf/Designed by: Karl Hagenauer, Wien um/Vienna, around 1928  
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 1057  
Gemarkt/Marked: MADE IN AUSTRIA, 7/7, 5/1, 5/5/1

Messing, sehr guter Originalzustand/Brass, very good original condition

H 34 cm, B/W 25 cm, T/D 9.5 cm

Wir danken Herrn Karl Schmidt, ehemaliger Werkmeister der Werkstätte Hagenauer, für die freundliche Auskunft bezüglich der Datierung des Kunstgegenstandes./Sincere thanks to Mr. Karl Schmidt, former master workman at Werkstätte Hagenauer, for his kind assistance in dating this artefact.

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Werkstätte Hagenauer – Wiener Metallkunst/Viennese Metal Art 1898-1987, November 2022 bis/until September 2023

Ref.: cf. depiction in the 1928 Werkstätte Hagenauer sales catalogue, reprinted in 1999, mod. no. 1057, p. 10





## WERKSTÄTTE HAGENAUER

56. JAGUAR

**Entwurf/Designed by:** Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1932  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1932-1940er Jahre/1932-1940s, Modell Nr./model no. 3344  
**Gemarkt/Marked:** WHW im Kreis, MADE IN VIENNA AUSTRIA

Bronze, sehr schöne Originalpatina, kleine Retuschen, sehr guter Originalzustand/very beautiful original patina, small retouches, very good original condition

L 26.5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Austrian Museum of Applied Arts Vienna, Hagenauer archives, for this information.

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kingdom



## FRANZ HAGENAUER

1906 – Wien – 1986

## WERKSTÄTTE HAGENAUER

57. SÖMMERRINGGAZELLE/SOEMMERRING'S GAZELLE

**Entwurf/Designed by:** Franz Hagenauer, Wien um/Vienna, around 1950  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1955 bis/until 1964, Modell Nr./model no. 4495  
**Gemarkt/Marked:** WHW im Kreis/in circle, Handmade, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN

Tropenholz, geschnitzt, Hörner: patinierte Bronze, Sockel: Messing, sehr guter Originalzustand/Tropical wood, carved, horns: patinated bronze, base: brass, very good original condition

H 35 cm, B/W 26 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Austrian Museum of Applied Arts Vienna, Hagenauer archives, for this information.

Provenienz/Provenance: Nachlass/estate of James und/and Lois Garner, USA

Ref.: comp. P. Kovacs (ed.) Hagenauer Zettelkatalog, Vienna 1957, edited edition 2011, no. 4495





**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

58. SITZENDER MANN/SITTING MAN

**Entwurf/Designed by:** Franz Hagenauer 1957  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, ab/from 1957 on, Modell Nr./model no. 9980  
**Gemarkt/Marked:** WHW im Kreis, HANDMADE, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN

Walnussholz, mehrfarbig gebeizt, exzellenter Originalzustand/Walnut, multicolour tainted, excellent original condition

H 21 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: cf. contemporary photograph in the Hagenauer archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 843, model no. 9980



**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Wien – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

59. SOMALITÄNZERIN/SOMALI DANCER

**Entwurf/Designed by:** Franz Hagenauer, Wien/Vienna 1954  
**Ausführung/Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, 1954-1956, Modell Nr./model no. 9561  
**Gemarkt/Marked:** HAGENAUER WIEN, WHW im Kreis/in circle, MADE IN AUSTRIA, HANDMADE

Holz, geschnitzt, Messing, sehr guter Originalzustand/Wood, carved, brass, very good original condition

H 57.5 cm

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv, für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr. Maria-Luise Jesch, Austrian Museum of Applied Arts Vienna, Hagenauer archives, for this information.

Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





## WERKSTÄTTE HAGENAUER

60. EIN PAAR BUCHSTÜTZEN/A PAIR OF BOOKENDS

Entwurf/Designed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna 1920er/1920s  
Ausführung/Executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 1177  
Gemarkt/Marked: WHW im Kreis/in circle, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN

Messing, Messingguss sehr guter Originalzustand/Brass, cast brass, very good original condition

H 11 cm, B/W 10.5 cm, T/D 9 cm

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, United Kingdom

Ref.: cf. depiction in the 1928 Werkstätte Hagenauer sales catalogue, reprinted in 1999, p. 13; cf. contemporary illustration in the Hagenauer archives at the Museum of Applied Arts (MAK) Vienna, inv. no. HAF 417, model no. 1177; Wenzl-Bachmayer, Hagenauer, p. 61



## EMIL ORLIK

Prag 1870 – 1932 Berlin

61. BERLIN BRÜCKE IN KOPENHAGEN/BERLIN BRIDGE IN COPENHAGEN

Signiert und datiert unten links/Signed and dated on lower left: 19 E O 17

Öl auf Leinwand, gereinigt und gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/Oil on canvas, cleaned, varnished, newly framed, excellent condition

Bildmaß/Picture size: H 57.5 cm, B/W 49 cm  
Rahmenmaß/Frame size: H 61 cm, B/W 53.5

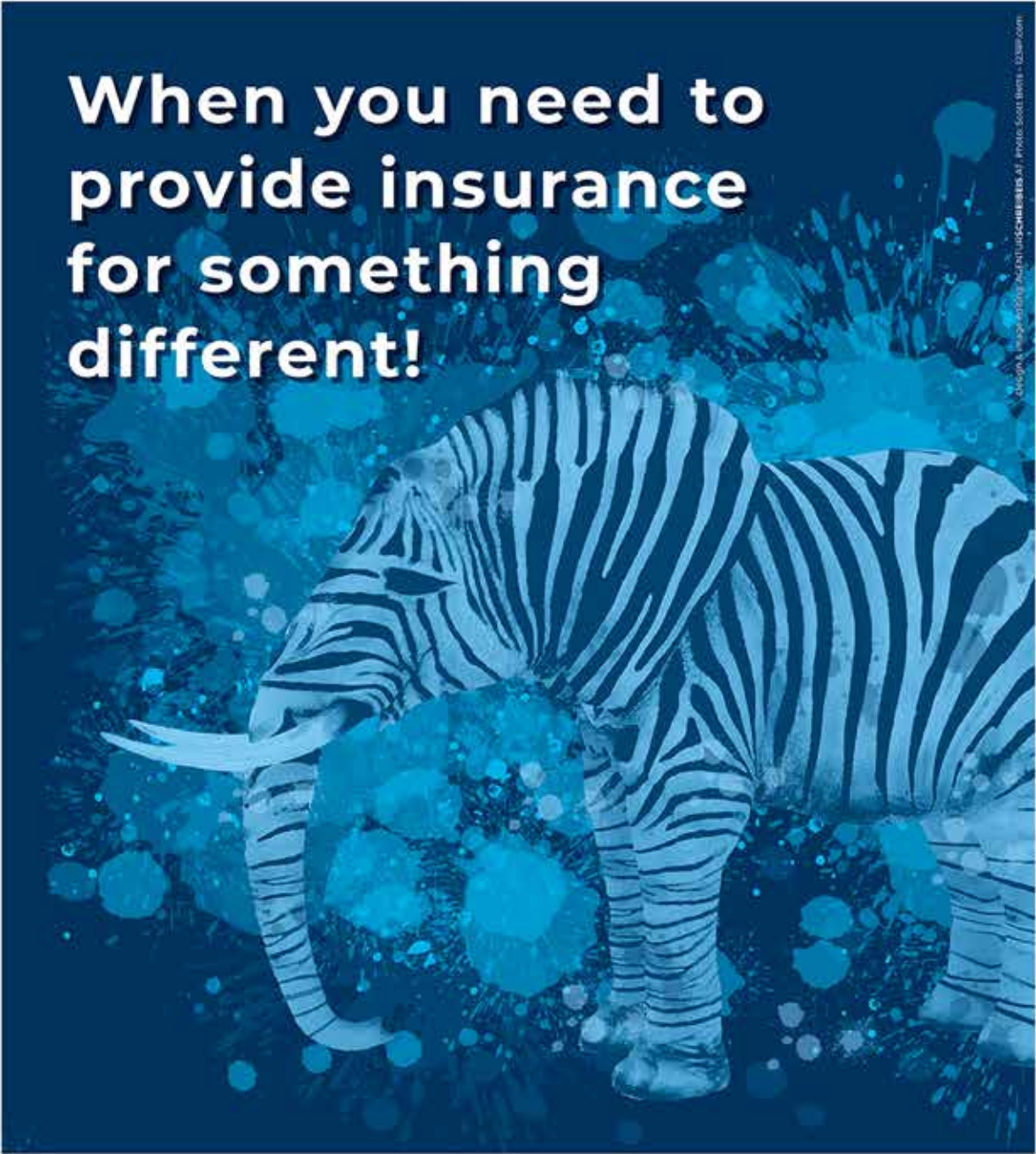
Durch die freundschaftliche Beziehung und die Vermittlung von Josef Hoffmann, dem Architekten und Mitbegründer der Wiener Secession und der Wiener Werkstätten, nahm Emil Orlik an der Österreichischen Kunstausstellung 1917 in Stockholm und 1917/18 in Kopenhagen teil./Having enjoyed friendly relations with Josef Hoffmann, the architect and co-founder of both the Vienna Secession and the Wiener Werkstätten, and upon his recommendation, Emil Orlik took part in the Austrian Art Exhibition in Stockholm in 1917 and in Copenhagen in 1917/18.

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: U. Thieme/F. Becker (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 26, Leipzig, 1933, p. 51



| KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES          | Kat. Nr. / cat. no.        | Seite / page             |
|------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| AMBROSI, Gustinus .....                              | 45-46 .....                | 56-57                    |
| BAUER, Johann .....                                  | 24 .....                   | 34                       |
| BAKALOWITS SÖHNE, E. ....                            | 27 .....                   | 37                       |
| BARWIG, Franz.....                                   | 41.1-44.....               | 52-55                    |
| DIETL, Fritz .....                                   | 50 .....                   | 61                       |
| FRIEDMANN, Eduard.....                               | 51.1 .....                 | 64                       |
| HAGENAUER, Franz.....                                | 53-54, 57-59 .....         | 66-69, 73-75             |
| HAGENAUER, Karl .....                                | 55.....                    | 70-71                    |
| HIESS, Carl .....                                    | 24 .....                   | 34                       |
| HOFFMANN, Josef.....                                 | 18-20, 49, 51.2 .....      | 27-29, 60, 65            |
| HOFSTÖTTER, Franz.....                               | 35 .....                   | 45                       |
| H. BUCHWALD & CO. WIEN .....                         | 2 .....                    | 8-9                      |
| KOHN, J. & J. ....                                   | 5, 7-10, 12, 18.....       | 13, 15-18, 20-21, 27     |
| LOBMEYR, J. & L.....                                 | 26 .....                   | 36                       |
| LOOS, Adolf .....                                    | 4 .....                    | 12                       |
| LÖFFLER, Berthold .....                              | 38 .....                   | 48-49                    |
| LÖTZ WITWE .....                                     | 27-35.....                 | 37-45                    |
| LUDWIG, Richard .....                                | 11 .....                   | 19                       |
| MARSCHALL, Rudolf .....                              | 26 .....                   | 36                       |
| MEYR'S NEFFE, Adolf.....                             | 36-37 .....                | 46-47                    |
| MELZER & NEUHARDT Lampenmanufaktur.....              | 25 .....                   | 35                       |
| MOSER, Koloman .....                                 | 8-10, 12, 19 .....         | 16-18, 20-21, 28         |
| MOSER, Carl Jun. ....                                | 23 .....                   | 33                       |
| NECHANSKY, Arnold.....                               | 47 .....                   | 58                       |
| NIEDERMOSER, Josef .....                             | 17 .....                   | 26                       |
| NIEDERMOSER, Michael.....                            | 15-17 .....                | 24-26                    |
| ORLIK, Emil.....                                     | 61 .....                   | 77                       |
| POWOLNY, Michael.....                                | 39-40 .....                | 50-51                    |
| PRIBYL, Anton .....                                  | 48 .....                   | 59                       |
| PRAG-RUDNIKER KORBFABRIKATION WIEN .....             | 13 .....                   | 22                       |
| PRUTSCHER, Otto .....                                | 2, 36-37 .....             | 8-9, 46-47               |
| QUITTNER, Rudolf .....                               | 1 .....                    | 6-7                      |
| SCHLESISCHE HOLZ-INDUSTRIE-ACTIEN-GESELLSCHAFT ..... | 21 .....                   | 30-31                    |
| SCHMIDT, Friedrich Otto.....                         | 4 .....                    | 12                       |
| SCHMIDT, Wilhelm .....                               | 13 .....                   | 22                       |
| SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER.....                      | 27 .....                   | 37                       |
| SIEGEL, Gustav .....                                 | 7 .....                    | 15                       |
| THONET Gebrüder.....                                 | 6 .....                    | 14                       |
| VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK.....          | 39 .....                   | 50                       |
| VON ZÜLOW, Franz .....                               | 22 .....                   | 32                       |
| WERKSTÄTTE HAGENAUER .....                           | 53-61 .....                | 66-76                    |
| WIENER KERAMIK .....                                 | 38, 40, 50 .....           | 48-49, 51, 61            |
| WIENER KUNSTMÖBEL MANUFAKTUR.....                    | 3 .....                    | 10-11                    |
| WIENER WERKSTÄTTE.....                               | 20, 38, 49, 51.2, 52 ..... | 29, 48-49, 60, 62-63, 65 |
| WITZMANN, Carl .....                                 | 52 .....                   | 62-63                    |



**Barta Managing Art Insurance**  
**provides great insurance at**  
**best price for art & collectables.**

Find out more on [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)



**Warum Kunst bei BARTA versichern?**

**Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.**

**Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.**

**Why insure art at BARTA?**

*Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your art collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.*

*International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your art incl. worldwide loss handling.*

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta:  
**+43 1 532 08 40 | [rs@bartaart.com](mailto:rs@bartaart.com)**





bei etage