



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

22. HERBSTSALON 2021

22nd AUTUMN SALON 2021

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.
Upon request, we will also be pleased to send you these descriptions by post or email.
All measurements are approximate and for information only.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Expertise/object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Christiane Gastl, MA, Sebastian Grande, MA, Mag. Dr. Regine Vaget
Übersetzung/translation: Mag. Dr. Regine Vaget
Lektorat/proofreading: Mag. Sabine Hübler, Mag. Dr. Regine Vaget
Fotos/photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/graphic design: August Lechner
Herstellung/print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien/Vienna 2021
ISBN-978-3-902117-38-0
Titelseite/front cover: 71. SILBERNES TEESERVICE/SILVER TEA SET
Rückseite/back cover: 85. MANN UND FRAU/MAN AND WOMAN

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
IN BEIDEN GALERIEN
27. SEPTEMBER – 22. DEZEMBER 2021

SALES EXHIBITION
IN BOTH GALLERIES
27 SEPTEMBER – 22 DECEMBER 2021

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.

Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.

A-1010 Vienna, Mahlerstraße 15

A-1010 Vienna, Dorotheergasse 12

bel etage, Kunsthandel GmbH · phone: +43 1 512 23 79 · fax: ext. 99 · office@beletage.com · www.beletage.com



Liebe Kundinnen und Kunden,
liebe Freundinnen und Freunde,

"Kunst ist die höchste Form von Hoffnung", sagte einst Gerhard Richter.

Ich bin dafür bekannt, dass ich zu vielen Themen meine Meinung äußere, auch politisch. Das mag manche vor den Kopf stoßen. Vielleicht ist es auch mitunter nicht genügend nachvollziehbar und zu wenig feinfühlig. Dafür entschuldige ich mich gerne. Aber angesichts der fragwürdigen Steuerung unseres Lebens durch Politik und Medien, der großen gesellschaftlichen Veränderungen und der zunehmenden Furcht in dieser Zeit scheint es mir ungeheuer wichtig, dass man nicht alles fraglos hinnimmt, sondern kritisch und reflektiert bleibt.

Über einen nun doch recht langen Zeitraum hinweg ist uns so vieles verwehrt worden, was einfach unumgänglich zu unserem Menschsein und unserem Wohlbefinden dazugehört: Das gesellige Zusammensein mit Familie und Freunden, Alten- und Krankenbesuche und für Junge der Diskobesuch ... Aber auch der Gang ins Museum, der Besuch eines Theaters, der Oper oder eines Konzerts, einer Kunstmesse, eines Kunstevents, etc. Also das Genießen von Kunst außerhalb der eigenen vier Wände, in öffentlichen Gebäuden, in Gesellschaft und ohne Beschränkungen. Die Lebensfreude scheint dieser Tage sehr abhandengekommen zu sein. Dagegen können wir Ihnen mit Freude behilflich sein. Besuchen Sie uns in unseren Galerien, erfreuen Sie sich mit uns an unseren neuesten Exponaten und gönnen Sie sich ein Stück Lebensfreude mit und durch Kunst. Lassen Sie sich keine Angst machen und bleiben Sie besonnen.

Dear Clients and Friends,

"Art is the highest form of hope", Gerhard Richter once said.

I am known for expressing my opinion on many topics, including political issues. This may offend some people, may not be sensitive enough and not always fully understandable. I apologise for that. However, in view of the questionable control politics and the media are exercising over our lives, and the huge social changes as well as the growing fear we are currently witnessing, it is highly important not to accept everything unquestioningly and to remain critical and reflective.

Over a long period of time, we have been denied so many things that make life worth living and contribute to our general well-being, such as meeting friends and family or visiting the elderly and the sick. Both young and old had been confined to their own four walls, nobody was allowed to go to a museum, theatre, concert or the opera, young people could not go dancing, nobody could go to an art fair or an art event. Enjoying life and art in public buildings, in company and without restrictions had much too long been impossible. It seems as if people are losing their joie de vivre - and this is something I cannot accept. So, let me help you enjoy the beautiful things in life. Come and visit us in our galleries, enjoy our latest exhibits together with us and treat yourself to some joie de vivre with and through art.

Do not let yourself be frightened and remain level-headed.

Wolfgang Saurer



EUGEN JETTEL

Johnsdorf (Mähren) 1845 – 1901 Lussingrande

1. KÜCHENGARTEN/KITCHEN GARDEN
bei Cayeux-sur-Mer, Frankreich/near Cayeux-sur-Mer, France

Signiert & datiert links unten/signed & dated on lower left: 'Eugène Jettel Paris (18)96'; **rückseitig handgeschriebenes Etikett/handwritten label on the reverse** 'Eugène Jettel Paris Brd de Clichy 11. "Küchengarten" Motif bei Cayeux s/Mer.'

Gouache auf Papier, gereinigt und gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/gouache on paper, cleaned and varnished, newly framed, excellent condition

ungerahmt/unframed: H 44 cm, B/W 65 cm
gerahmt/framed: H 49.5 cm, B/W 71 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XVIII, Leipzig, pp. 542; H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1973, p. K 90



KARL O'LYNCH OF TOWN

Graz 1869 – 1942 Genua

2. LIGURISCHE FELSKÜSTE/LIGURIAN COAST

Signiert rechts unten/signed on lower right: O'Lynch, **rückseitig alte Ausstellungsetiketten "1904 – 708", "1904 - 908" des Wiener Hagenbundes/ O'Lynch, on the reverse old exhibition labels "1904 - 708", "1904 - 908" of the Vienna Hagenbund**

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/oil on canvas, cleaned, varnished, newly framed, excellent condition

ungerahmt/unframed: H 92 cm, B/W 119 cm
gerahmt/framed: H 98 cm, B/W 125 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVI, Leipzig, p. 15; T. G. Natter, Hagenbund - Die verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen 1900-1938, exhibit. cat., Österr. Galerie, Vienna, 1993, p. 258



JUTTA SIKI/WIENER KUNSTGEWERBESCHULE/PROF. KOLOMAN MOSER

Linz 1877 – 1964 Wien

BÖHMISCHE GLASHÜTTE/BOHEMIAN GLASSMAKER

3. VASE IN MESSINGMONTUR/VASE IN BRASS MOUNT

Entwurf/designed by: Jutta Sika 1901/2

Ausführung/executed by: Wiener Kunstgewerbeschule, Klasse von/class of Prof. Koloman Moser

Ausführung des Glases/glass executed by: Böhmisches Glashütte/Bohemian glassmaker

Irisierendes Glas in secessionistischer Messingmontur, erstklassiger Zustand/iridescent glass, Secessionist brass mount, excellent condition
H 30 cm

Provenienz/provenance: Wiener Privatsammlung/private collection, Vienna

Ref.: Die Frauen der Wiener Werkstätte, exhibit. cat., MAK Vienna, 2021, p.47



LÖTZ WITWE

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE

4. VASE MIT ALPAKAMONTUR/VASE WITH ALPACA MOUNT

Entwurf/designed by: Wiener Kunstgewerbeschule um/around 1902

Ausführung Glas/glass executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, ab/from 1899

Form/shape, Dekor Glas/décor glass: 1899, Prod. Nr./prod. no. 7740/1

Bernsteinfarbenes Glas, gerippt, vernickelte Messingmontur, zarte Gebrauchsspuren, professionelle Restaurierung an der Mündung des Glases, sehr schöner Zustand/amber glass, ribbed, nickel-plated brass mount, slight traces of use, professional restoration at the rim of the glass, very nice condition
H 33 cm, Ø 14 cm

Provenienz/provenance: Barry Friedman Ltd, New York

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 41



7740 (neu 506, 1900) 7740/1



KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **E. BAKALOWITS SÖHNE**

5. DREI WEINGLÄSER/THREE WINE GLASSES

Entwurf/designed by: Koloman Moser, 1900
Ausführung/executed by: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg/Adolfov near Vimperk, für/for E. Bakalowits Söhne
Dekor/décor: Kristall Meteor

Transparentes und verschiedenfarbiges Glas, optisch geblasen/transparent and vari-coloured glass, optically blown

H 20 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50



KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **E. BAKALOWITS SÖHNE**

6. 17-TEILIGES MUSEALES DEMONSTRATIONSSET/17-PIECE MUSEUM QUALITY DISPLAY SET
 aus dem Tafelservice Nr. 100a/from table service no. 100a

Entwurf/designed by: Koloman Moser, 1900
Ausführung/executed by: Meyr's Neffe für/for E. Bakalowits Söhne
Dekor/décor: Kristall Meteor

Bestehend aus/comprising: 1 Karaffe klein/small carafe, 1 Wasserkrug mit Deckel/water jug with lid (H 15 cm), 1 großes Wasserglas/large water glass, 1 kleines Wasserglas/small water glass, 1 großes Bierglas/large beer glass, 1 kleines Bierglas klein/small beer glass, 1 Bowleglas/punch glass, 1 Sektföte/champagne flute (H 17.3 cm), 1 großes Likörglas/large liqueur glass, 1 kleines Likörglas/small liqueur glass, 1 Sherryglas/sherry glass, 1 großes Rotweinglas/large red wine glass, 1 kleines Rotweinglas/small red wine glass, 1 Weinkelch/wine goblet, 1 Weißweinglas/white wine glass, 1 Weinglas mit hohem Schaft/wine glass with high stem (H 23 cm), 1 Dessertschale/dessert bowl

Farbloses Glas, optisch geblasen/colourless glas, optically blown

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, Leipzig, p. 59, illus. 47





JOSEF MARIA AUCHENTALLER zug./attr. Wien 1865 – 1949 Grado
GEORG ADAM SCHEID Schönaun 1837 – 1921 Meran

7. EIN PAAR VASEN/A PAIR OF VASES

Entwurf/designed by: Josef Maria Auchentaller zug./attr., um/around 1900

Ausführung/executed by: Georg Adam Scheid

Gemarkt/arked: G.A.S. für/for Georg Adam Scheid, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)/Austrian hallmark - head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Bernsteinfarbenes Glas, florale Silbermontur, emailliert, kleine Chips am Email, sehr guter Originalzustand/amber glass, floral silver mount, enameled, small chips on the enamel, very good original condition

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit/first-class Viennese silversmith craftsmanship

H 13.5 cm

Provenienz/provenance: niederländischer Privatbesitz/private property, The Netherlands

Ref.: cf. R. Festi, Wiener Bijoux. Schmuck und Design. Josef Maria Auchentaller für Georg Adam Scheid 1895-1910, Grado, 2015, p. 112



JOSEF MARIA AUCHENTALLER zug./attr. Wien 1865 – 1949 Grado **GEORG ADAM SCHEID** Schönaun 1837 – 1921 Meran

8. KERZENLEUCHTER/CANDLESTICK

Entwurf/designed by: Josef Maria Auchentaller zug./attr., um/around 1900

Ausführung/executed by: Georg Adam Scheid

Gemarkt/arked: 2 x G.A.S. für/for Georg Adam Scheid, 2 x amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)/Austrian hallmark - head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Florale Silbermontur mit Irisblüten, emailliert, kleine Chips am Email, graviertes Datum "1/9 1878", sehr guter Originalzustand/floral silver mount with irises, enameled, small chips on the enamel, engraved date "1/9 1878", very good original condition

Erstklassige Wiener Silberschmiedarbeit/first-class Viennese silversmith craftsmanship

H 16 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: cf. R. Festi, Wiener Bijoux. Schmuck und Design. Josef Maria Auchentaller für Georg Adam Scheid 1895-1910, Grado, 2015



GUSTAV GURSCHNER Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien **BERNDORFER METALLWARENFABRIK**

9. KERZENTRÄGERIN/CANDLE CARRIER

Entwurf/designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./c.r. no. B1901005, Wien/Vienna, 1902

Ausführung/executed by: Berndorfer Metallwarenfabrik

Gemarkt/marked: BERNDORF, mit Bären/with bear

Bronze, sehr schöne Originalpatina, exzellenter Originalzustand/bronze, very beautiful original patina, excellent original condition

H 41 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1901005



GUSTAV GURSCHNER Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien **K. K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN**

10. KERZENTRÄGERIN/CANDLE CARRIER

Entwurf/designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./c.r. no. B1898011, Wien/Vienna, 1898

Ausführung/executed by: K. k. Kunsterzgießerei Wien

Gemarkt/marked: GURSCHNER, DEPOSE

Bronze, Originalpatina, exzellenter Originalzustand/bronze, original patina, excellent original condition

H 28 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/shown at: "Die Fachschule in Bozen (1884-1921)", Merkantilmuseum Bozen, 2021/22

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1898011





GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien

11. VASE

Entwurf/designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./c.r. no. B1905004, Wien um/Vienna, around 1900

Gemarkt/marked: GURSCHNER, B-191

Bronze, ziseliert, ornamental reliefiert, originale Patina, leicht berieben, sehr guter Originalzustand/bronze, chiselled, ornamental relief, original patina, slightly rubbed, very good original condition

H 15.5 cm, Ø 15 cm

Provenienz/provenance: Schweizer Privatbesitz/private property, Switzerland

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1905004



GUSTAV GURSCHNER Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien **K. K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN**

12. EIN PAAR VASEN MIT KELTISCHEN MOTIVEN/A PAIR OF VASES WITH CELTIC MOTIFS

Entwurf/designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./c.r. no. B1905008, Wien um/Vienna, around 1905

Ausführung/executed by: K.k. Kunsterzgießerei Wien, Modell Nr./model no. 1411

Gemarkt/marked: GURSCHNER, 1411, K.k. Kunsterzgießerei Wien (schwer lesbar/difficult to read)

Bronze, ornamental reliefiert, wunderbare originale Patina, exzellenter Originalzustand/bronze, ornamental relief, beautiful original patina, excellent original condition

H 23 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1905008





GUSTAV GURSCHNER Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien **K. K. KUNSTERZGIESSEREI WIEN**

13. TISCHGLOCKE/TABLE BELL

Entwurf/designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./c.r. no. B1900003, Wien um/Vienna, around 1900

Ausführung/executed by: K.k. Kunsterzgießerei Wien, Modell Nr./mod. no. 1418

Gemarkt/marked: GURSCHNER

Bronze, ornamental reliefiert, sehr schöne Originalpatina, exzellenter Zustand/bronze, ornamental relief, very beautiful original patina, excellent condition

H 17 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1900003



BÖHMISCHE GLASMANUFAKTUR/BOHEMIAN GLASS MANUFACTORY

14.1. SCHMUCKSCHALE/JEWELLERY TRAY

Ausführung/executed by: Böhmisches Glasmanufaktur/Bohemian glass manufactory, um/around 1902

Kristallglas mit Tiefschnittdekor/crystal glass with deep cut decoration

H 2 cm, B/W 11.5 cm, T/D 6.5 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

GUSTAV SCHNEIDER/J. & L. LOBMEYR

14.2. KLEINE VASE/SMALL VASE

Entwurf/designed by: Gustav Schneider, Wien um/Vienna, around 1901

Ausführung/executed by: J. & L. Lobmeyr

Gemarkt/marked: Firmensignet/company signet Lobmeyr

Bergkristallartig geschliffenes Glas mit hellpolierter Gravur, darstellend Wasserpflanzen und Fische/crystal glass, cut in rock crystal style, with light polished engraving, depicting water plants and fishes

H 6.5 cm, B/W 10.5 cm, T/D 4 cm

Ref.: W. Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, Munich, 1973, p. 207





LÖTZ WITWE

15. VASE/ROSENWASSERSPRINKLER/ROSEWATER SPRINKLER

Ausführung/executed by: Lötz Witwe, Klostermühle

Dekor/décor: Phänomen Genre 7501 cobalt

Form/shape: 1898, Prod. Nr./prod. no. I-7640, Rosenwassersprinkler/rosewater sprinkler

Signiert/signed: Loetz Austria

Rubinrotes Glas, kobaltblaue, nach oben gezogene Fäden, mehrfarbig irisierend, exzellenter Originalzustand/ruby red glass, trailed with veined multicoloured bands drawn into a wave pattern, excellent condition

H 34.5 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 36; <https://www.loetz.com/decors-a-z/phaenomen-genres/phaenomen-genres-enter-here/pg-6893/pg-6893-candia> (accessed May 31st, 2021)



LÖTZ WITWE

16. VASE

Ausführung/executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, 1902

Dekor/décor: Phänomen Genre 85/5054, 1902

Signiert/signed: Loetz Austria

Farbloses Glas, silberne, nach oben gezogene Fäden, mehrfarbig irisierend, minimale Gebrauchsspuren, exzellenter Zustand/transparent glass, silver threads pulled upwards, multicolour iridescent, fleabites on the base, excellent condition

H 23 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: <https://loetz.com/decors-a-z/phaenomen-genres/phaenomen-genres-enter-here/pg-85-5054> (accessed Juni 22, 2021)





ALFRED ROLLER Brunn 1864 – 1935 Wien **LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS SÖHNE**

17. EIN PAAR VASEN MIT MESSING MONTUR/A PAIR OF VASES WITH BRASS MOUNT

Entwurf/designed by: Alfred Roller

Ausführung/executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, für/for E. Bakalowits Söhne, um/around 1902

Dekor/décor: Luna / Medici, Schnitt/cut 85/3842

Transparentes Glas, grünlich-blau unterfangen, matt irisierend, vergoldete Metallmontur, exzellenter Erhaltungszustand/transparent glass, pale green ground, with blue underlay spreading from top, softly iridescent, gilded metal mount, excellent condition
Hellgrün-blaues Glas, innen grün unterfangene Kröselaufschmelzungen, irisierend, vergoldete Metallmontur, exzellenter Erhaltungszustand/light green and blue glass, green underlay inside, iridescent, gilded metal mount, excellent condition
H 31.8 cm, Ø 18 cm (grünlich-blau/pale green ground)
H 31.5 cm, Ø 18 cm (hellgrün-blau/light green-blue)

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötzw, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 285



ALFRED ROLLER zug./attr. Brunn 1864 – 1935 Wien **LÖTZ WITWE, KLOSTERMÜHLE/E. BAKALOWITS SÖHNE**

18. VASE MIT MESSINGMONTUR/VASE WITH BRASS MOUNT

Entwurf/designed by: Alfred Roller zug./attr.

Ausführung/executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, für/for E. Bakalowits Söhne, um/around 1900

Dekor/décor: Luna

Hellgrün-blaues Glas, irisierend, vergoldete Metallmontur/light green-blue glass, iridescent, gold plated metal mount

H 22 cm

Provenienz/provenance: ehemalige/former Galerie Metropo, Inc.

Ref.: <https://loetz.com/decors-a-z/luna> (accessed June 22, 2021)



GEORG KLIMT 1867 – Wien – 1931

19. UHRZEIGER/CLOCK HANDS

Entwurf und Ausführung/designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1910

Messing, getrieben, Hammerschlagdekor, gefasste bunte Glas- und Schmucksteine (Obsidian), sehr schöner Originalzustand/brass, chased and hammered, set coloured glass and gemstones (obsidian), very beautiful original condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

L 26.5 cm

Provenienz/provenance: aus dem Nachlass des Künstlers/from the artist's estate

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, Leipzig, pp. 503



WIEN um 1902/VIENNA, around 1902

20. BLUMENÜBERTOPF/FLOWERPOT

Entwurf und Ausführung/designed and executed: Wien um/Vienna, around 1902

Kupferblech, feinst ziseliert, getrieben, vernietet, wunderbare Originalpatina, 8 facettierte, blau-grüne Marmorglasfenster (1 davon gesprungen), sehr guter Originalzustand/copper plate, very finely chiselled, chased, riveted, very nice original patina, 8 faceted blue-green marble glass windows (1 cracked), very good original condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

H 37 cm, Ø 33 cm



GEORG KLIMT
1867 – Wien – 1931

21. RELIEF/RELIEF PANEL "NIHIL EST VIRTUTE AMABILIVS"

Entwurf und Ausführung/ designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1900

Kupfer feinst ziseliert, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/copper, very finely chiselled, very beautiful original patina, excellent original condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

ungerahmt/unframed: H 30 cm, B/W 25 cm
gerahmt/framed: H 42 cm, B/W 37 cm

Das Zitat "Nihil est virtute amabilius" ("Nichts ist liebenswerter als Tugend") stammt von Cicero (De Amicitia, Kap. 28). Viele von Georg Klimt geschaffene Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut./"Nihil est virtute amabilius" ("There is nothing more worthy of love than than virtue") is a quote from Cicero (De Amicitia, ch. 28). Many of the reliefs created by Georg Klimt were commissioned works for decorative panels used by first-class Viennese cabinet makers, such as Michael Niedermoser and August Ungethüm, to decorate their furniture.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



GEORG KLIMT
1867 – Wien – 1931

22. EIN PAAR RELIEFS NACH DEM BEETHOVENFRIES VON GUSTAV KLIMT, DARSTELLEND "POESIE" UND "STÄRKE"/
A PAIR OF RELIEFS AFTER THE BEETHOVEN FRIEZE BY GUSTAV KLIMT REPRESENTING "POETRY" AND "STRENGTH"

Entwurf und Ausführung/ designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1903

Kupferblech, feinste Ziselierarbeit, sehr schöne originale Patina, sehr schöner Originalzustand/copper, very finely chiselled, beautiful original patina, very beautiful original condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

ungerahmt/unframed: H 23 cm, B/W 23 cm
gerahmt/framed: H 33 cm, B/W 33 cm

Viele von Georg Klimt geschaffene Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut./Many of the reliefs created by Georg Klimt were commissioned works for decorative panels used by first class Viennese cabinetmakers, such as Michael Niedermoser or August Ungethüm, to decorate their furniture.

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, Leipzig, pp. 503



GEORG KLIMT
1867 – Wien – 1931

23. RAHMEN/FRAME "BEETHOVEN"

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1902

Messing, feinst ziseliert, Oberfläche gereinigt und neu patiniert, sehr guter Erhaltungszustand/brass, very finely chiselled, surface cleaned and newly patinated, very good condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

H 35.5 cm, B/W 35.5 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, Leipzig, pp. 503



GEORG KLIMT
1867 – Wien – 1931

24. JUGENDSTIL-PANEELE/PANELS

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Georg Klimt, Wien um/Vienna, around 1900

Kupfer feinst ziseliert, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/copper, very finely chiselled, very beautiful original patina, excellent original condition

erstklassige Wiener Ziseleur- und Gürtlerarbeit/high-quality Viennese craftsmanship

ungerahmt/unframed: H 47 cm, B/W 19 cm

gerahmt/framed: H 59 cm, B/W 31 cm

Viele von Georg Klimt geschaffene Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut./Many of the reliefs created by Georg Klimt were commissioned works for decorative panels used by first-class Viennese cabinet makers, such as Michael Niedermoser and August Ungethüm, to decorate their furniture.

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, Leipzig, pp. 503



HUGO BAAR
Neutitschein 1873 – 1912 München

25. FRÜHLING IN DEN VORALPEN/SPRINGTIME IN THE ALPS

Signiert unten rechts/signed on lower right: Hugo Baar

Tempera auf Leinwand, gerahmt, verglast/tempera on canvas, framed, glazed

ungerahmt/framed: H 84 cm, B/W 112 cm
gerahmt/unframed: H 88.5 cm, B/W 116.5 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. II, Leipzig, p. 299; T. G. Natter (ed.), Hagenbund - Die verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen 1900-1938, exhibit. cat., Österr. Galerie, Vienna, 1993, p. 238



HUGO BAAR
Neutitschein 1873 – 1912 München

26. ABENDSTIMMUNG/EVENING ATMOSPHERE

Signiert unten rechts/signed on lower right: Hugo 1916

Pastell auf Malkarton, fixiert, Originalrahmen, ausgezeichnete Zustand/pastel on cardboard, fixed, original frame, excellent condition

ungerahmt/unframed: H 47 cm, B/W 70 cm
gerahmt/framed: H 58.5 cm, B/W 82 cm

Provenienz/provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. II, Leipzig, p. 299; T. G. Natter (ed.), Hagenbund - Die verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen 1900-1938, exhibit. cat., Österr. Galerie, Vienna, 1993, p. 238

CARL KRENEK
1880 – Wien – 1948

Maler und Grafiker, besuchte die Manufakturzeichenschule und studierte an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser und C. O. Czeschka sowie an der Akademie der bildenden Künste bei H. Lefler. Seine Begabung lag besonders in der Illustration, unter anderem fertigte er Holzschnitte, die er im Eigenverlag herausgab. 1906 hielt er sich zur Weiterbildung in Paris auf. Er war Mitglied des Österreichischen Werkbundes und schuf auch Druckgraphiken für die Wiener Werkstätte.

Painter and graphic artist, attended the Manufakturzeichenschule, student of Kolo Moser and C. O. Czeschka at the Vienna Kunstgewerbeschule and of H. Lefler at the Academy of Fine Arts. He was a particularly talented illustrator and also created woodcuts, which he published himself. Educational trip to Paris in 1906. He was a member of the Austrian Werkbund and also created prints for the Wiener Werkstätte.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1972, p. K 137



27. LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN"/"THE FOUR SEASONS"
mit acht Szenen zu den vier Jahreszeiten/with eight scenes from the four seasons

Entwurf und Ausführung/designed and executed by: Carl Krenek, Wien/Vienna 1906

Umschlag bedruckt mit Künstlersignet, Rückseite bedruckt/cover printed with artist's mark, printed on back: "geschnitten und gedruckt von Carl Krenek, Wien 1906"/cut and printed by Carl Krenek, Vienna 1906"

Zehn Holzschnitte auf Chinapapier/ten woodblock prints on China paper

Auflage von 50 Exemplaren/edition of 50 copies

Je/each 36.3 x 29.3 cm

Ref.: Deutscher Almanach 1907, p. XIII







28.1. G. Bamberger, Überschwemmung, 1903



28.2. H. Comploy, Aschenbrödel, 1903



28.3. J. Danilowatz, Bahnhof, 1903



28.4. K. Ederer, Eisbär, 1903



28.5. K. Ederer, Pyramide, 1903



28.6. M. Kurzweil, Donauschiffer, 1903



28.7. M. Lenz, Mühle, 1903



28.8. M. Suppantisch, Donautal, 1903



28.9. H. Wilt, Herbstwald, 1903



28.10. O. Barth, Steirisches Bauerhaus im Winter, 1904



28.11. J. Engelhart, Wanderer im Winter, 1904



28.12. K. Ederer, Auf der Weide, 1904

28.1.-20. u. 29.1.-2. WANDTAFELWERK FÜR SCHULE UND HAUS/EDUCATIONAL WALLPOSTERS FOR SCHOOL AND HOME

Ausführung/executed by: Druck und Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien, 1903 – 1916

Originallithographien/original lithographs: 66 cm x 88 cm

Für die Staatsdruckerei war die Produktion dieser großformatigen Farblithographien, die im Zuge der Lebensstilreform zu Beginn des 20. Jhs Unterrichtsmittel und Wandschmuck zugleich waren, ein Prestigeprojekt. Die einzelnen Blätter wurden mit durchschnittlich 6 Platten ausgeführt. Für die Entwürfe wurden Wettbewerbe unter Künstlern u.a. des Hagenbundes und insbesondere der Secession ausgeschrieben. Daher sind diese hochwertigen und heute selten gewordenen Entwürfe im Kunsthandel und bei Sammlern beliebte Blätter./For the Austrian State Printing Office, the production of these large-format colour lithographs, which were used as both teaching aids and wall decorations in the context of the lifestyle reform at the beginning of the 20th century, was a prestige project. The individual sheets were executed with 6 plates on average. Competitions were organised and artists of the Hagenbund and especially the Secession among others were invited to submit designs. Due to their high artistic quality, these rare sheets are today very much sought after by collectors and art dealers.

Provenienz/provenance: Deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: M. Kristan, Das Wandtafelwerk für Schule und Haus 1903-1916, Vienna, 2015



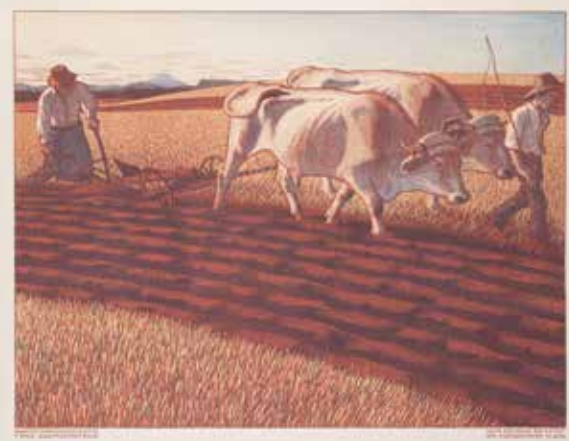
28.13. K. Ederer, Bauernhaus im Winter, 1904



28.14. O. Friedrich, Töpfer, 1904



28.15. M. Lenz, In der Tischlerwerkstätte, 1904



28.16. F. Andri, Pflügende Bauern, 1904



28.17. H. Wilt, Frachtschiffe im Triester Hafen, 1904



28.18. H. Wilt, Semmering, 1904



28.19. F. Andri, Kornschneider, 1905



28.20. F. Andri, Heuernte, 1905



29.1. C. Moll, Schönbrunn, 1908



29.2. C. Moll, Heldenplatz, 1908



ADOLF LOOS Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien J. & J. KOHN

30. ESSTISCH/DINING TABLE
31. CAFÉ MUSEUM TISCH/TABLE FOR THE CAFÉ MUSEUM

Entwurf/designed by: Adolf Loos, Wien/Vienna, 1898
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 907 b (Esstisch/dining table), kein Firmenetikett/unlabelled; J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 909 b (Café Museum Tisch/table), kein Firmenetikett/unlabelled

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht politiert, originale Messingbeschläge (poliert), Marmorplatte mit Gebrauchsspuren, sehr schöner Zustand/beechn bentwood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, original brass fittings (polished), marble top with traces of use, very good condition

H 77 cm, Ø 124 cm; H 77 cm, Ø 65 cm

Die an den Beinen angebrachten Messingbeschläge finden sich nur an Tischen, die im Café Museum bzw. in 2 weiteren Wiener Cafés verwendet wurden./The brass fittings attached to the legs can only be found on tables made for Café Museum and two other Viennese cafés.



© Dr. Markus Kristan

Adolf Loos entwarf für das Café Museum in Wien 1898 die Inneneinrichtung. Sein berühmter Café Museum-Sessel sowie der dazugehörige Tisch sind heute Ikonen der Moderne (siehe Katalog Nr. 31).

Loos wollte die Möbel ursprünglich bei Thonet produzieren lassen, konnte aber die Geschäftsführung nicht von seinen Ideen überzeugen. So wandte er sich an die Gebrüder Kohn, die seit dem Ablauf der Bugholzpatente von Thonet im Jahr 1868 am großen Möbelmarkt der k.u.k. Monarchie präsent waren und das Projekt gerne übernahmen. Durch die Idee, mit Architekten wie Adolf Loos zusammenzuarbeiten, wurde Kohn zu einem weitaus innovativeren Bugholzmöbel-Produzenten als Thonet, die nun ihrerseits begannen, die Entwürfe der von Kohn beauftragten Designer wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Gustav Siegel in veränderter Form zu kopieren, bzw. selbst verschiedene Designer wie Marcel Kammerer, Otto Wagner und Otto Prutscher mit Entwürfen für Bugholzmöbel zu beauftragen./Adolf Loos designed the interior of the Vienna Café Museum in 1898. Today, his famous Café Museum chair and the accompanying table are considered icons of modernism (see catalogue no. 31). Loos originally wanted Thonet to produce the furniture, but could not convince the management of his ideas. So he turned to the Kohn brothers, who had been active on the large furniture market of the Austrian monarchy since the expiry of Thonet's bentwood patents in 1868. The idea of working together with an architect like Adolf Loos made Kohn a far more innovative producer of bentwood furniture than Thonet, who in turn began to copy the designs commissioned by Kohn, including by Koloman Moser, Josef Hoffmann and Gustav Siegel, in modified form. Thonet itself also commissioned other designers, such as Marcel Kammerer, Otto Wagner and Otto Prutscher, with designs for bentwood furniture.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, Vienna, 1916, p. 76; cf. E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 36

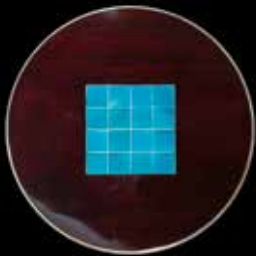


ADOLF LOOS Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien **FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

32.1. UND 2. BEDEUTENDER ARMLEHNSTUHL/SIGNIFICANT ARMCHAIR

Entwurf/designed by: Adolf Loos, Variante des Stössler/Manz Stuhls von 1912/variant of the 1912 Stössler/Manz chair
Ausführung/executed by: F. O. Schmidt, Modell Nr./model no. 6995
 Mahagoniholz massiv und furniert, mahagonifarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Füße mit Messingmanschetten, erneuerte Lederpolsterung, sehr guter Zustand/mahogany solid and veneer, stained to darker mahogany, surface professionally repolished, brass cuffs, renewed leather upholstery, very good condition
 H 75 cm, SH 46 cm, B/W 57 cm, T/D 51 cm
 H 75 cm, SH 45.5 cm, B/W 57 cm, T/D 52 cm
 Bei diesen Stühlen handelt es sich sowohl um eine Variante des "Stössler Stuhls" von 1899 wie auch sehr wahrscheinlich um einen Vorgängertypus des Manz Stuhls. Der Typus dieser Stühle geht auf englische Vorbilder zurück. Loos verwendete immer wieder Variationen dieser Entwürfe für weitere seiner Interieurs./These chairs are both a variant of the 1899 "Stössler chair" and most probably a predecessor type of the Manz chair. This type of chairs is based on English models. Loos repeatedly used variations of these designs for other interiors.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



ADOLF LOOS Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien **FRIEDRICH OTTO SCHMIDT**

33. RUNDER "HABERFELD"-TISCH/ROUND TABLE "HABERFELD"

Entwurf/designed by: Adolf Loos
Ausführung/executed by: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach/Vienna, after 1902
 Buchenholz massiv und Mahagoniholz furniert, Füße aus Buchenholz massiv, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht poliert, Messingbeschlag, 16 türkisfarbene Fliesen, exzellenter Zustand/solid beech and mahogany veneer, solid beech legs, surface professionally repolished, brass fittings, 16 turquoise tiles on top, excellent condition
 H 64 cm, ø 85 cm
 Diesen Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds. Er war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die jeweils die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden./This table was first used by Loos in 1902 to furnish the home of Dr Hugo Haberfeld. The round tabel had stabilsing struts, each connecting the opposite leg.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139



Abb. 10 Wohnung Hugo Haberfeld, Wien, Wohnzimmer (Stucke)



HUGO HENNEBERG
 1863 – Wien – 1918

34. BLICK VOM FLUR IN DEN SONNIGEN HOF/VIEW FROM THE HALLWAY TO THE SUNNY COURTYARD

Signiert und datiert links unten/signed and dated on lower left: HUGO HENNEBERG 07

Öl auf Leinwand, gereinigt und gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/oil on canvas, cleaned and varnished, newly framed, excellent condition

ungerahmt/unframed: H 70.5 cm, B/W 50 cm
 gerahmt/framed: H 75 cm, B/W 55 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XVI, Leipzig, p.391



FRANZ JASCHKE
 1862 – Wien - 1910

35. BLICK AUF DAS ALTE DIANABAD AN DER DONAULÄNDE/VIEW OF THE OLD DIANABAD ON DONAULÄNDE

Signiert/signed: F. Jaschke, rückseitig auf altem Etikett betitelt/titled on the reverse on old label "Jaschke, I. F. J. Quai, 13/ Donaulände in der Spätsomm"

Öl auf Leinwand, gereinigt und gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Zustand/oil on canvas, cleaned and varnished, newly framed, excellent condition

ungerahmt/unframed: H 68.5 cm, B/W 63 cm
 gerahmt/framed: H 73.5 cm, B/W 67.5 cm

Ein ähnliches Werk, "Donaulände im Sommer", aus dem Jahr 1903 wurde 2014/15 in der Ausstellung "Im Lichte Monets" des Belvedere Wien gezeigt./A similar work, "Donaulände im Sommer", from 1903 was shown in Vienna in the 2014/2015 Belvedere exhibition "Im Lichte Monets".

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1973, p. K 87





KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 E. BAKALOWITS SÖHNE

36.1. 57-TEILIGES GLÄSER-SET/57-PIECE SET OF GLASSWARE
aus dem Tafelservice Nr./from table service no. 100a

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, 1900
Ausführung/executed by: Meyr's Neffe für/for E. Bakalowits Söhne
Dekor/décor: Kristall Meteor

Bestehend aus/comprising: 1 Wasserkrug/water jug (H 15 cm), 1 Karaffe mit Stöpsel/carafe with stopper, 3 Wassergläser groß/large water glasses, 11 Wassergläser klein/small water glasses, 6 Biergläser/beer glasses, 4 Sektgläser/champagne glasses (H 17.2 cm), 3 Bowlegläser/punch glasses, 6 Madeiragläser/madeira glasses, 2 Weingläser groß/large wine glasses, 3 Weingläser klein/small wine glasses, 6 Sherrygläser/sherry glasses, 3 Likörgläser groß/large liqueur glasses, 3 Likörgläser klein/small liqueur glasses, 5 Schnapsgläser/shot glasses

Farbloses Glas, optisch geblasen/colourless glass, optically blown

Provenienz/provenance: ehemalige/former Galerie Metropol, Inc., USA

Ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, illus. 47



SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN/GEORG WINKLER

gest. 1906 Wien/died in Vienna in 1906

36.2. VITRINENSCHRANK/SHOWCASE

Entwurf/Designed by: Georg Winkler, Wien/Vienna 1905/6
Ausführung/executed by: Anton Hergesell, Wien XII

Palisanderholz, massiv und furniert, kleine Ausbesserungen, Oberfläche fachgerecht politiert, innen Mahagoniholz furniert, Messingbeschläge, geschliffene, facettierte Gläser; die beiden oberen großen Türen mit Holzfüllungen wurden vor etwa 30 Jahren leider durch Glastüren ersetzt; exzellenter Zustand/rosewood, solid and veneer, some small repairs, surface professionally repolished, inside mahogany veneer, brass fittings, faceted and cut glass; the wooden panels of the two large upper doors were unfortunately replaced by glass doors about 30 years ago; excellent condition

Hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit/first-class Viennese cabinet making

H 170 cm, B/W 185 cm, T/D 40 cm

Das Möbel war Teil der Wohnzimmereinrichtung der Wohnung von Dr. Karl Itzlinger, k. u. k. Hofarzt, 1010 Wien. Georg Winkler war ein sehr begabter Schüler von Josef Hoffmann und verstarb leider 1906 in jungen Jahren./This piece of furniture was part of the living room furnishings of the apartment of court physician Dr. Karl Itzlinger in 1010 Vienna. Georg Winkler was a very talented student of Josef Hoffmann, but sadly died young in 1906.

Provenienz/provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna

Ref.: Das Interieur VIII 1907, illus. p. 55



JOSEF MARIA OLBRICH zug./attr.
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf
MICHAEL NIEDERMOSER

37. BEISTELLTISCH/SIDE TABLE

Entwurf/designed by: Josef Maria Olbrich zug./attr., Wien um/Vienna, around 1900
Ausführung/executed by: Michael Niedermoser

Massives Eichenholz und Furnier, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Glasplatte, Messsingeingassung, sehr schöner Originalzustand/solid oak and veneer, surface cleaned and delicately polished, brass mount and glass top, very nice condition

H 73 cm, B/W 47 cm, T/D 47 cm

Provenienz/provenance: TWI Art Collection, USA

Ref.: seating group: Das Interieur II, 1901, pp. 104; table: Die Kunst, 1900, vol. II, p. 472; Das Interieur I, 1900, p. 45



ARGENTOR WERKE

Argentor-Werke Rust & Hetzel, Wien (1863-1970)

38. SERVIERTISCH/SERVING TABLE

Ausführung/executed by: Argentor Werke, Rust & Hetzel
Gemarkt/marked: Argentor A. S., Prod. Nr./prod. no. 5108

Messing vernickelt, gereinigt, sehr schöner Originalzustand/nickel-plated brass, cleaned, very nice original condition

H 82 cm, B/W 63 cm, T/D 37 cm

Im Verkaufskatalog der Argentor Werke wird der Tisch als Toilettetisch bezeichnet./In the sales catalogue of Argentor Werke the table is described as a vanity table.

Provenienz/provenance: englischer Privatbesitz/private property, England

Ref.: W. Neuwirth, Argentor Werke, Rust & Hetzel, Metallwaren-Fabriken, pattern book no. 13, Vienna, 2006, p. 117





JOSEF HOFFMANN zug./attr. Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

39. SALONSCHRANK/SALON CABINET

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1904
Ausführung/executed by: Modell Nr./model no. 3103, später/after 600/1
Gemarkt/arked: originales Papieretikett/original paper label J. & J. Kohn, Wien

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, einige Retuschen, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, geschliffenes und facettiertes Glas, Originalmessingbeschläge, 1 Fuß ergänzt, sehr schöner originaler Zustand/beech bentwood and plywood, dyed to rosewood, some retouching, surface delicately cleaned and slightly repolished, cut and faceted glass, original brass fittings, 1 cuff replaced, very nice original condition
H 179 cm, B/W 89 cm, T/D 41 cm

Ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, pp. 106 (there attributed to Gustav Siegel)



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

40. SITZBANK/SETTEE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1901
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 330/C

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, Füße mit Messingmanschetten, Lederpolsterung erneuert, sehr guter Zustand/bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, brass fittings, leather upholstery renewed, very good condition

H 100 cm, SH 46 cm, B/W 120 cm, T/D 61 cm

Ref.: The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14; matching dining chair: Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53





J. & J. KOHN

41. BLUMENSTÄNDER/FLOWER STAND

Entwurf und Ausführung/designed and executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 1015

Buchenbugholz und Sperrholz, Oberfläche palisanderfarben gebeizt und fachgerecht poliert, exzellenter Zustand/
beech bentwood and plywood, surface dyed to rosewood and professionally repolished, excellent condition

H 118 cm, Ø 35 cm

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 100



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien J. & J. KOHN

42. SCHMINKTISCH/DRESSING TABLE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1905

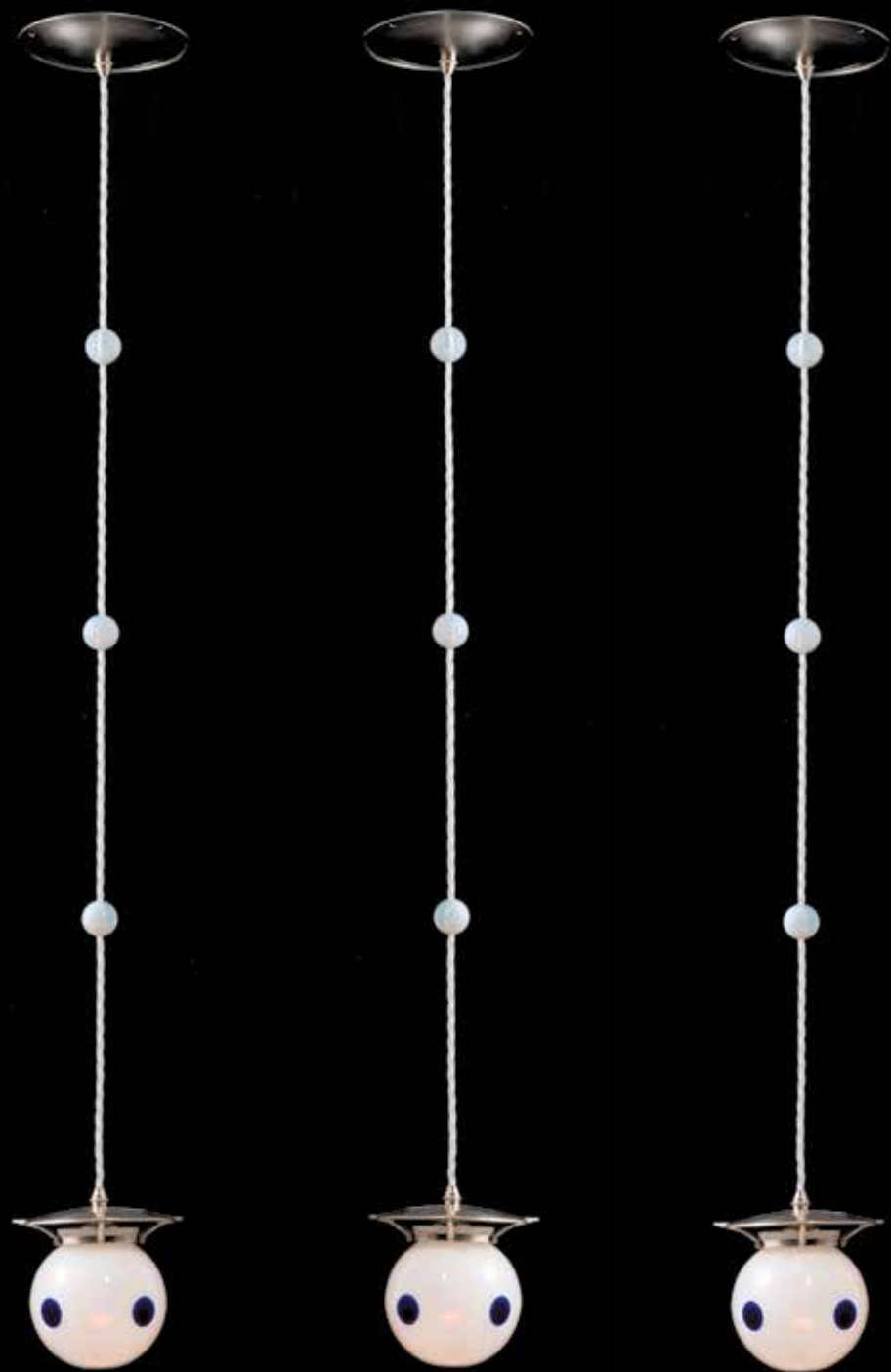
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1906, Modell Nr./model no. 1135

Gemarkt/arked: Papieretikett/paper label Jacob & Josef Kohn Wien

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, originaler geschliffener
und facettierter Spiegel, sehr guter Zustand/solid beech bentwood and plywood, surface dyed to rosewood and
professionally repolished, original cut and faceted mirror, very good condition
H 158 cm, B/W 71 cm, T/D 58 cm

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 106; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 192





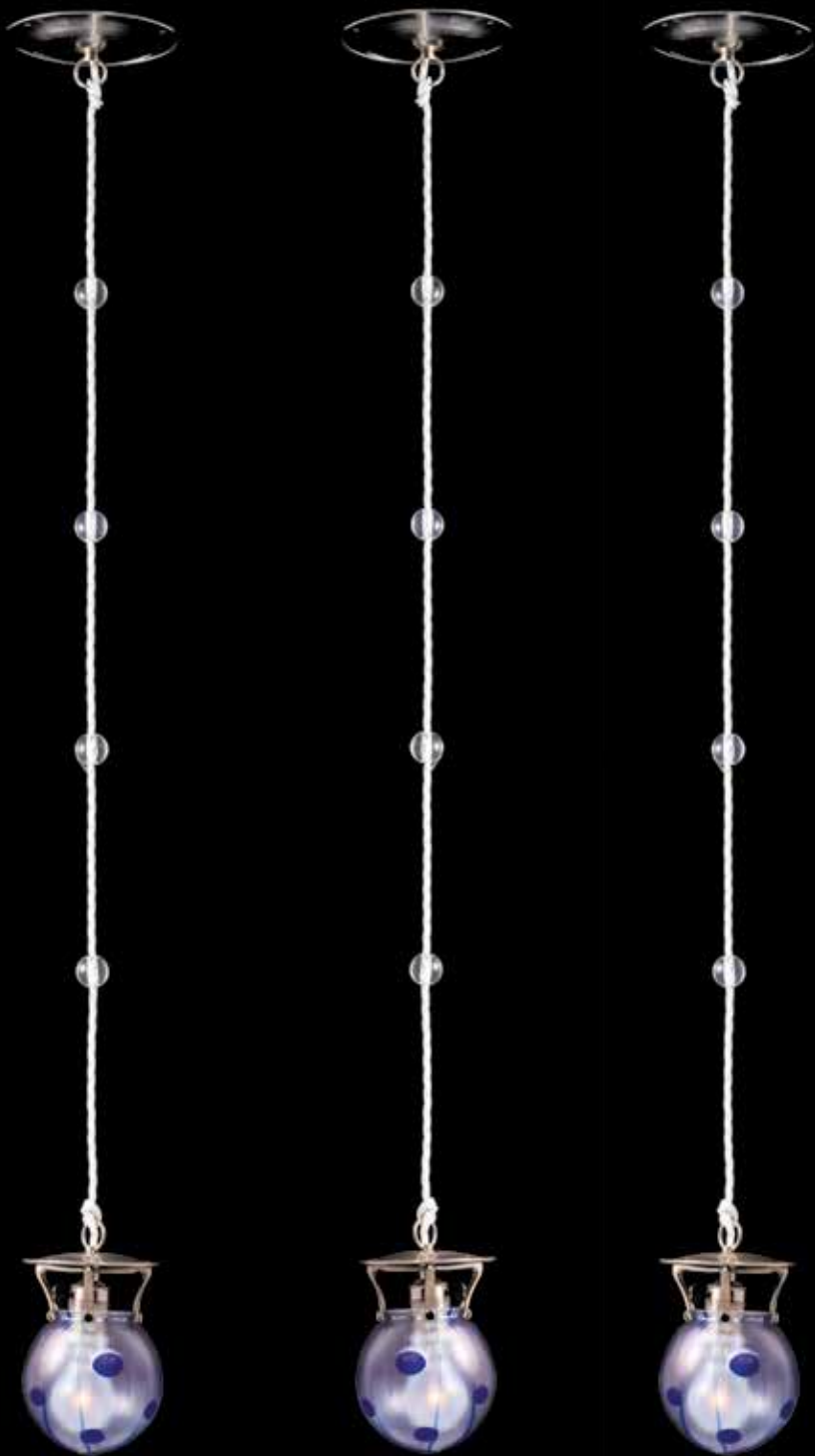
KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **LÖTZ WITWE für/for E. BAKALOWITS SÖHNE**

43. DREI HÄNGELEUCHTEN/THREE PENDANT LAMPS

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, um/around 1901
 Ausführung der Glasschirme/glass shades executed by: LötZ Witwe, Prod. Nr./prod. no. 85/3780
 Metall versilbert, 3 opaleszente, optisch geblasene Glaslampenschirme mit blauen Punkten, je 3 massive, opaleszente Glaskugeln, Elektrifizierung erneuert, Deckenrosetten ergänzt, sonst sehr schöner originaler Zustand/silver plated metal, 3 opalescent, optically blown glass lamp shades with blue dots, each with 3 solid, opalescent glass beads, wiring renewed, ceiling rosettes replaced, otherwise beautiful original condition
 H ca./approx. 120 cm, Ø 13 cm, Höhe an die Raumhöhe einfach anpassbar/height easily adjustable to room height

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 280, 537



KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **LÖTZ WITWE für/for E. BAKALOWITS SÖHNE**

44. DREI HÄNGELEUCHTEN/THREE PENDANT LAMPS

Entwurf/Designed by: Koloman Moser, um/around 1901
 Ausführung Glas/glass shades executed by: LötZ Witwe, Décor/dec. Streifen und Flecken Prod. Nr./prod. no. 85/3780
 Messing vernickelt, 3 Glaslampenschirme, je 4 massive, transparente Glaskugeln ergänzt, Elektrifizierung erneuert, sonst schöner originaler Zustand/nickel-plated brass, 3 glass lampshades with dark blue dots and vertical stripes, each with 4 replaced glass beads, wiring renewed, otherwise beautiful original condition
 H ca./approx. 120 cm, Ø 13 cm, Höhe an die Raumhöhe einfach anpassbar/height easily adjustable to room height
 Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), LötZ, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 280, 537



artig geformt sind und gleichsam eine plastische Fortsetzung des Blütendekors geben, bilden die Beleuchtungskörper. Hier hat der Künstler seinen dekorativ-malerischen Impulsen einmal freien Lauf gelassen, ohne daß seine Angst vor theatralischer Stimmungsmacherei diese so poetisch empfundene, das Glück eines beginnenden gemeinsamen Lebens so schön symbolisierende ornamentale Ausdrucksweise unterbunden hätte.

Ihrer Luxusbestimmung entsprechend, sind Schränke, Tisch- und Sesselform des Salons die kompliziertesten und bewegtesten. Zwar ist auch hier die Grundform einfach und geradlinig, aber kassettenartige Füllungen und in Nischen laufende Säulchen bilden reich gegliederte prunkvolle Ansichten. Die Konstruktionsteile der Möbel bestehen aus Ebenholz, Korallenholz und dunkler Perlmutter, die Füllungen aus heller, naturfarbiger Birke. Den oberen Teil der intarsiierten Glasschränke zieren kleine Figürchen, deren Köpfchen aus Elfenbein und deren Gewänder aus Perlmutter bestehen. Die durch dunkelgraue Leisten geteilte Decke und die Eckfelder sind in Aluminium gestrichen. Die Wand ist mit violetter Seide bespannt, der Teppich weiß und schwarz mit einigen korallenroten Flecken. Zylinderisch geformte reiche Kristallkörper hängen an den Ecken, der Beleuchtung dienend, herab.

Diese Gesellschaftsräume zeigen, daß Moser, sobald er seiner Ueberzeugung einer tektonischen Zweck- und einheitlichen Raumgestaltung streng Rechnung trägt, unbedingt zur höchsten Vervollkommenung der Ziertechniken schreitet. Denn in seiner Zeit wurzelnd, möchte er nicht Luxusbedürfnisse, die ihr inhärent sind, kurzweg verneinen. Wie aber der neue soziale Kulturinhalt umgestaltend auch auf die wirtschaftlichen Raumbildungen wirkt, zeigen die einfachen hygienisch gedachten freundlichen Möbel der Vorräume, der Garderoben-, Diener-, Badezimmer und der Küche. Meist sind sie aus weichem Holz gefertigt, und weißer oder farbiger Lackanstrich, auf welchem irgend ein geometrisches



TOILETTENZIMMER: ECKKASTEN UND SPIGELSCHRANKCHEN AUS WEISSEM AHORNHOLZ. MITTELTÜR AUS METALL, DAHINTER EIN SCHIEBLADEN FÜR SCHMUCK. • • • • •

337

43

Die Kunst, VII, 1904, p. 337.

KOLOMAN MOSER zug./attr.
1868 – Wien – 1918

45. KLEIDERSCHRANK/WARDROBE

Entwurf/designed by: Koloman Moser zug./attr., Wien/Vienna 1905
Ausführung/executed by: Wiener Kunstmöbelfischler/Viennese cabinetmaker

Vogelaugenahornfurnier auf Nadelholz, mehrfarbige Bleiverglasung, geschliffenes und facettiertes Glas, Messingbeschläge/bird's eye maple veneer on pine, multicoloured stained glass, cut and faceted glass, brass fittings

Erstklassige Wiener Kunstmöbel Tischlerarbeit/excellent Viennese craftsmanship

H 210 cm, B/W 120 cm, T/D 61 cm

Koloman Moser hat bei der Einrichtung der Wohnung der Familie Dr. Hans Eisler von Terramare mehrere Möbel mit zahlreichen sehr ähnlichen stilistischen Elementen entworfen und ausgeführt. Besonders die Bleiverglasung, die Verwendung des Ahornholzes, die Abstufung des Grundrisses und der Verlauf der Rückwand im Sockelbereich sind gewichtige Hinweise auf Mosers Urhebererschaft./When furnishing the apartment of Dr. Hans Eisler von Terramare's family, Koloman Moser designed and executed several such pieces of furniture. Especially the stained glass, the use of maple wood, the wardrobe's shape and the back board that goes down to the floor are strong indicators of Moser's authorship.

Ref.: Cf.: Die Kunst, vol. 10, 1904, p. 337, illus. 348; G. Pichler, "Kolo Mosers Wohnung für ein junges Paar – Gerta und Dr. Hans Eisler von Terramare", in: R. Leopold/G. Pichler (eds.), Koloman Moser, Munich, 2007, p. 174-201





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

46. EIN PAAR SILBERNE KÖRBCHEN/A PAIR OF SILVER BASKETS

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M 972

Gemarkt/marked: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark

Silber, gestanzter Gitterdekor, blaue Glaseinsätze vielleicht ergänzt, exzellenter Zustand/silver, pierced square latticework, blue glass liners maybe replaced, excellent condition

H 26 cm

Provenienz/provenance: Oskar Schmidt

Ref.: Wiener Werkstätte, vol. 11; special issue of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 407; J. Hoffmann, exhibition catalogue MAK 1987, pp. 140, 321; Wiener Werkstätte archive, MAK, Vienna, inv. no. GO 2056/1982, model book WWMB 8, p. 698



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

47. GITTERVASE/A LATTICEWORK VASE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1906

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 719

Gemarkt/marked: JH, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), AW im Kreis/in circle (Silberschmiedmarke/master's mark für/for Adolf Wertnik)

Silber, Gitterdekor, Originalglaseinsatz, erstklassiger Originalzustand/silver, latticework, original glass liner, excellent original condition

H 19.5 cm, Ø 10.5 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, April-Sep 1907, vol. IXX, p. 87; a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 93-43-6, model no. S 719; D. K. & D., 1907, vol. IXX, p. 87





KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **J. & J. KOHN**

48. DREISITZIGE BANK/THREE-SEATER SETTEE

Entwurf/designed by: Koloman Moser, um/around 1906

Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 418, ab/from 1906

Gemarkt/marked: Klebeetikett/paper label: "Josef Stula Tapezierer & Dekorateur Teschen West /Schlesien, 18/IV 1907"

Buchenbugholz und Buchensperrholz, Silbereichendekor, Oberfläche zart überarbeitet, Retuschen, 4 Paneele mit linearen Intarsien in Messing, Polsterung erneuert, sehr schöner Originalzustand/beech bentwood and plywood, stained black, limed oak decoration, surface cleaned and slightly repolished, retouches, 4 panels with linear inlays in brass, reupholstered, very beautiful original condition

H 76 cm, SH 42 cm, B/W 162 cm, T/D 70 cm

Eine Variante dieses Möbels wurde 1906 bei der Mailänder Weltausstellung gezeigt./A variant of this settee was shown at the World Exhibition in Milan in 1906.

Wir danken Herrn Giovanni Renzi für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentation./We would like to thank Giovanni Renzi for his friendly help and for providing us with the documentation.

Provenienz/provenance: Privatsammlung USA/private collection, USA

Ref.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 186





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

49. SITZGARNITUR/SUITE
sogenannte Buenos-Aires-Sitzgarnitur/so-called Buenos Aires Suite

Bestehend aus/comprising: 1 Bank, 2 Fauteuils, Salontisch/1 settee, 2 armchairs, drawing room table

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, um/around 1907
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 675/C, F, T

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingziernägel poliert und einbrennlackiert, Polsterung und Stoff erneuert, originale gehämmerte Messing Tischplatte und Fuß exzellenter Zustand/ Beech bentwood and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, decorative brass nails polished and stove-enamelled, upholstery and fabric renewed, original hammered brass top and base, excellent condition



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

50. TISCH/TABLE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 1262, ab/from 1908
 4 x 5 Kugeln, vier Säulen verbindend, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Lederbe-
 spannung erneuert, fein gehämmerte Originalmanschette am Tischfuß, exzellenter Zustand/4 x 5 balls, connecting four columns, bent beech
 and plywood, dyed to rosewood and professionally repolished, leather top renewed, finely hammered original cuff at the foot of the table,
 excellent condition
H 73 cm, Ø 56.5 cm
 Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 220



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

51. EIN PAAR SATZTISCH/A PAIR OF NESTING TABLES

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1906
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1906, Modell Nr./model no. 986
Gemarkt/arked: Papieretiketten von/paper labels of J. & J. Kohn
 Buchenbugholz und Buchensperrholz, mahagonifarben gebeizt und politiert, größter Tisch mit roter Marmorglasplatte, Oberfläche fachgerecht
 politiert, exzellenter Zustand/beech bentwood and plywood, dyed to mahogany and polished, largest table with red marble glass top, surface
 professionally repolished, excellent condition
H 74.5 cm, B 55/60 cm, D 44 cm
 Ein besonderer Luxus dieser beider Satztische ist die Ausführung der obersten Platte in rotem Marmorglas/A special luxurious feature of these two
 nesting tables is the finish of the top plate in red marble glass.

Ref.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 180; Sales catalogue J. & J. Kohn, 1906, p. 52; Sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 79



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

52. TISCH/TABLE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, 1908
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 1263, ab/from 1908

4 mal 6 Kugeln, vier Säulen verbindend, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Glasplatte, Stoff erneuert, fein gehämmerte Originalmanschette am Tischfuß, exzellenter Zustand/4 x 6 balls connecting four columns, bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, glass top, fabric renewed, finely hammered original brass cuff at the table foot, excellent condition

H 74 cm, B/W 50 cm, T/D 50 cm

Ref.: G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 220; Sales Catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 78



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **J. & J. KOHN**

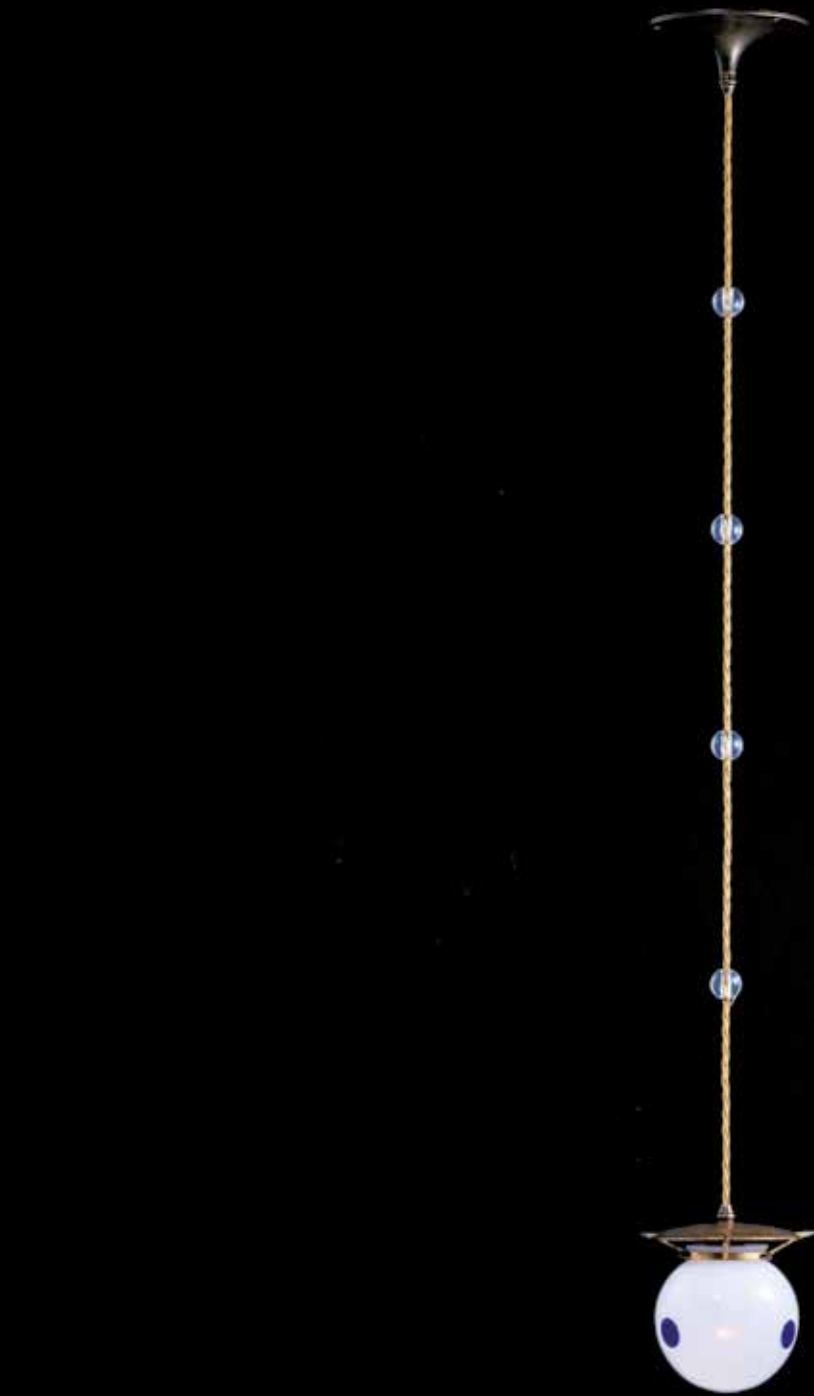
53. SATZTISCH MIT QUADRATISCHEN GITTERN/NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, um/around 1906
Ausführung/executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 988
 Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, sehr guter Zustand/beech bentwood and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, very good condition
H 75 cm, B/W 61 cm, T/D 43 cm

Josef Hoffmann hat diesen Satzisch um 1906 entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen an den Seiten. Die weitaus seltenere Variante weist jedoch an den Seiten des größten Tischchens ein 3-reihiges, quadratisches Gitterwerk aus Sperrholz auf, das eine direkte stilistische Verbindung zur sogenannten Sitzmaschine herstellt./Josef Hoffmann designed these nesting tables around 1906. The best-known variant is the one with rods on the sides. The much rarer variant, however, has a 3-row square latticework made of plywood on the sides of the largest table, creating a direct stylistic connection to the so-called sitting machine.

Ref.: Sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 79; illus.: Das Interieur, vol. 9, 1908, p. 28; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 180





KOLOMAN MOSER 1868 – Wien – 1918 **LÖTZ WITWE für/for E. BAKALOWITS SÖHNE**

54. HÄNGELAMPE/PENDANT LAMP

Entwurf/designed by: Koloman Moser, um/around 1901
Ausführung Glas/glass shades executed by: Lötzwitwe, Prod. Nr./prod. no. 85/3780
 Messing vergoldet, schöne originale Patina, opaleszenter, optisch geblasener Glaslampenschirm mit blauen Punkten, 4 massive transparente Glaskugeln ergänzt, Elektrifizierung erneuert, Deckenrosette ergänzt, sonst schöner originaler Zustand/brass gilded, beautiful original patina, opalescent, optically blown glass lampshade with blue dots, wiring renewed, ceiling rosette replaced, 4 replaced glass beads, otherwise beautiful original condition
H ca./approx. 120 cm, Ø 14 cm Höhe an die Raumhöhe einfach anpassbar/height easily adjustable to room height

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Rieke et al. (eds.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 316, 552



FRITZ NAGEL geb./died 1885 in Wien **MÖBELFABRIK A. NAGEL**

55. SCHREIBTISCH/WRITING DESK

Entwurf/designed by: Fritz Nagel, Wien/Vienna 1908/10
Ausführung/executed by: Möbelfabrik A. Nagel
 Birnenholz massiv und Furnier, kleine Ausbesserungen, gebeizt, Oberfläche fachgerecht poliert, 4 Türen, 8 englische Züge (Innenladen), originale Kupferbeschläge, Lederbespannung und große Ziernägeln ergänzt, sehr guter Zustand/solid pear and veneer, some small repairs, stained, surface professionally repolished, 4 doors, 8 "English" (semi-open front) drawers in solid wood, original copper fittings, leather top and large decorative nails renewed, very good condition
H 80 cm, B/W 169 cm, T/D 63.5 cm
 Fritz Nagel, Sohn des Möbelfabrikanten A. Nagel, studierte von 1903 bis 1906 teilweise gleichzeitig mit Mauritius Herrgesell bei Josef Hoffmann an der Kunstgewerbeschule Architektur. Die beiden standen bei Preisausschreiben der Zeitschrift "Innendekoration" immer wieder im Wettbewerb./ Fritz Nagel, son of the furniture manufacturer A. Nagel, studied architecture under Josef Hoffmann at the Kunstgewerbeschule in Vienna from 1903 to 1906, partly at the same time as Mauritius Herrgesell (see catalogue number 50.). The two competed repeatedly in competitions organised by the magazine "Innendekoration" (Interior Decoration).

Nagel entwarf diesen Schreibtisch als Teil einer Herrenzimmereinrichtung. Alle diese Möbel sind nach demselben Prinzip mit hochrechteckigen, profilierten Feldern besetzt. Dieses Möbel wurde in der väterlichen Werkstatt erzeugt./Nagel designed this desk as part of the furnishings for a gentleman's study. All of this furniture is structured on the same principle, contoured vertical rectangles. This piece was made in his father's workshop.

Provenienz/provenance: Privatbesitz Graz (Österreich)/private property, Graz (Austria)

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, p. 48



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien WIENER WERKSTÄTTE

56. HÄNGELAMPE/PENDANT LAMP

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, um/around 1905

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, ungemarkt/unmarked

Messing mit sehr schöner originaler Patina, opaleszenter Glasklampenschirm, 4 massive, transparente Glaskugeln, Elektrifizierung erneuert, sehr schöner, originaler Zustand/brass with beautiful original patina, opal white, optically blown glass lampshade, 4 solid, transparent glass beads, wiring renewed, beautiful original condition

H ca./approx. 120 cm, Ø 14.5 cm, Höhe an die Raumhöhe einfach anpassbar/height easily adjustable to room height

Josef Hoffmann hat dieses Gittermuster schon seit 1904 immer wieder für Blumengefäße verwendet. An einer Lampe wurde es bis jetzt noch nicht gefunden. Vielleicht ist es daher ein Prototyp./Josef Hoffmann used this lattice pattern repeatedly for flowerpots since 1904. It has not yet been found on a lamp. Perhaps it is therefore a prototype.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



KARL BRÄUER zug./attr. SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN Wien 1881 – 1972 Grimmerstein/Niederösterreich

57. DREITEILIGER BÜCHERSCHRANK/THREE-PIECE BOOKCASE

Entwurf/designed by: Karl Bräuer zug./attr., Wien um/Vienna, around 1912

Ausführung/executed by: Wenzel Hollmann

Eiche gekalkt, Inneneinrichtung bestehend aus 16 schwarz gebeizten Laden, Weißmetallbeschläge, leicht zerlegbar, Oberfläche zart überarbeitet, 3 untere Türen leicht verzogen, sehr guter Originalzustand/Limed oak, interior stained in black, 16 drawers, white metal fittings, easy to take apart, surface slightly repolished, 3 lower doors with slight warping, very nice original condition

H 208 cm, B/W 177 (172) cm, T/D 42.5 (39.5) cm

Ref.: Cf. Das Interieur XIV, 1913, plates 88, 89





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

58. BROSCHE/BROOCH

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, um/around 1908
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), A (für Wien)/WW, Austrian hallmark, head of Diana, (A for Vienna, 2 for 900/1000), A (for Vienna)

Silber, Malachit (Bruchstellen)/Silver, malachite (some cracks)

3.7 cm x 5.3 cm
 Die im Mittelteil der Brosche befindlichen Buchstaben lassen sich als "E AST" lesen. Die Brosche war ein Geschenk an die als Juwelierstochter Elsa Bacher geborene Ehefrau des Arztes Wilhelm II. Ast, einem Bruder des Baumeisters Eduard Ast./The letters in the centre of the brooch can be read as "E AST". The brooch was a gift to Elsa Ast, née Bacher, a jeweller's daughter and the wife of physician Wilhelm II. Ast, who was a brother of the master builder Eduard Ast.

Wir danken Herrn Dr. Heinz Adamek für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Heinz Adamek for this kind information.

Ausgestellt/exhibited at: "Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst", Gustav Klimt Zentrum am Attersee, 2016

Ref.: S. Tretter/P. Weinhäupl (eds.), Gustav Klimt. Emilie Flöge. Reform der Mode, Inspiration der Kunst, Gustav Klimt Zentrum am Attersee, exhib. cat., Vienna, 2016



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

59. PILLENDOSE/PILLBOX

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M 1561
Gemarkt/marked: JH, WIENER WERKSTÄTTE (3-zeilig/3 lines), Rosenmarke/rose mark, Monogramm/monogram JF im Kreis/in circle (Silberschmid/silversmith Johann Fessner), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/ Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), WW

Silber, Perlstabdekor, Gebrauchsspuren am Boden, sonst sehr guter Originalzustand/silver, bead and reel decoration, signs of use on the stand, otherwise very good original condition

H 2.5 cm, Ø 6 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Wiener Werkstätte drawing archive, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12534-3, model no. S 1561; a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-94-2, model no. S 1443





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

60. EIN PAAR SILBERNE MANSCHETTENKNÖPFE/A PAIR OF SILVER CUFFLINKS

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, um/around 1910, Modell Nr./model no. S 1619
Gemarkt/marked: JH, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf/Austrian hallmark - small head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark Silber, vergoldet, teilweise berieben, sehr guter Originalzustand/silver, gold-plated, some loss of gilt, very good original condition Ø 15 mm
 Im Wiener Werkstätte Originalsetui, Inschrift: "U.Y.C.A.S 12.8.1911 VIII. PREIS" (8. Platz beim Wettbewerb 1911 des Union-Yacht-Club Attersee, eines der ältesten Segelclubs Österreichs)/The cuff links are in the original Wiener Werkstätte case, inscribed: "U.Y.C.A.S 12.8.1911 VIII. PREIS" (8th place at the competition 1911 of the Union-Yacht-Club Attersee, one of the oldest sailing clubs in Austria)
Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-108-11

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg, Böhmen 1874 – 1960 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

61. EIN PAAR SILBERNE MANSCHETTENKNÖPFE/A PAIR OF SILVER CUFFLINKS

Entwurf/designed by: Bertold Löffler, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1573
Gemarkt/marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber/silver
 Ø 21 mm

Ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12534-4, model no. S 1573



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

62.1. SCHREIBGARNITUR/Writing accoutrements

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, um/around 1909
Gemarkt/marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), Rosenmarke/rose mark, HJ im Kreis/in circle (Meistermarke für/master's mark of Josef Husnik)

Alpaka, getrieben und gehämmert, versilbert, Glaseinsatz fehlt, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Erhaltungszustand/alpaca, chased and hammered, silver plated, glass liner missing, beautiful original patina, excellent condition

H 10.5 cm, B/W 32 cm, T/D 18.5 cm

Im Archiv der WW findet sich unter der Modell Nr. M 1211 ein Tintenzeug mit gleicher Grundplatte, aber einem weniger eleganten Tintenfass./In the WW archives there is an inkstand with the same base but a less elegant inkwell under model no. M 1211.

Ref.: D. K. & D., 1909, vol. 24, illus. p. 231; photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 97-44-3, model no. M 1211

JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

62.2. LÖSCHWIEGE/BLOTTER

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien vor/Vienna, before 1909
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M 1190-91
Gemarkt/marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), Rosenmarke/rose mark

Alpaka, gehämmert und versilbert, sehr schöner Originalzustand/alpaca, hammered and silver plated, very beautiful original condition

H 13.5 cm, B/W 9 cm, T/D 8.5 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: D. K. & D., 1909, vol. 24, illus. p. 231; cf. Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12067-8





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

63. OBSTSCHALE/FRUIT BOWL

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1918

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 4026

Gemarkt/marked: JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Kontrollamtspunze/inspection office hallmark a für Wien/for Vienna

Silber, getrieben und gehämmert, Perlstabdekor, handpoliert, leichte Gebrauchspuren, sehr schöner Originalzustand/silver, chased and hammered, bead and reel decoration, slight signs of use, very beautiful original condition

H 7 cm, ø 24.5 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz, vormals Barry Friedmann Ltd., New York/private property, USA, formerly Barry Friedmann Ltd., New York

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 11998-22; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte Schutzmarken, vol.1, Vienna, 1985, p. 224



JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

64. OVALE SCHALE/JARDINIÈRE/OVAL BOWL/JARDINIÈRE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann um/around 1923

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M ja 3

Gemarkt/marked: PH (Philipp Häusler), WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf/Austrian hallmark – head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900

Silber, gehämmert und getrieben, handpoliert, exzellenter Originalzustand/silver, chased and hammered, hand polished, excellent original condition

H 8 cm, L 26 cm, B/W 21 cm

Provenienz/provenance: Privatsammlung Wien/private collection, Vienna

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte Katalog 1928, Vienna, 2004, p. 41





JOSEF HOFFMANN zug./attr. Pirnitz 1870– 1956 Wien **MEYR'S NEFFE, ADOLF BEI WINTERBERG** zug./attr.

65. EIN PAAR HOCHSTIELIGER GLÄSER/A PAIR OF STEM GLASSES

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann zug./attr., vor/before 1919
Ausführung/executed by: Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg/Adolfov near Vimperk zug./attr.

Farbloses Kristallglas, Kuppa und Stand 18 fach geschliffen exzellenter Zustand/clear crystal glass, cuppa and base 18 fold faceted, excellent condition
H 20 cm

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Cf. W. Neuwirth, Vom Jugendstil zum Art Deco, Vienna, 1985, p. 65, fig. 40 (Otto Prutscher goblets)



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870– 1956 Wien **E. BAKALOWITS SÖHNE**

66. ACHTFLAMMIGER PALMETTENLUSTER MIT GLASBEHANG/EIGHT-FLAME PALM-SHAPED GLASS CHANDELIER

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1914
Ausführung/executed by: E. Bakalowits Söhne, Wien/Vienna
 Messingguss, fein ziseliert, kleine Reparaturen an den Armen, geschliffener Kristallglasbehang, einige Gehänge ergänzt, neu elektrifiziert, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, sehr guter Originalzustand/cast brass, very finely chiselled, small repairs to the arms, cut crystal glass hangings, some of them replaced, newly electrified, length easily adjustable to room height, very good original condition
H 115 cm (mit Kette/with chain), Ø 75 cm

Es gibt von diesem Luster einige Exemplare, die am unteren Ende mit "Prof. Josef Hoffmann" signiert sind. Diese Art der Signatur ist bis jetzt nur von Gläsern bekannt, die auf den Werkbundaustellungen 1914 und 1915 gezeigt wurden. Dort waren auch Gläser von Powolny mit der Signatur "Prof. Michael Powolny" zu sehen./There are several examples of this chandelier signed "Prof. Josef Hoffmann" at the bottom. This kind of signature is so far only known from glasses shown at the Werkbund exhibitions in 1914 and 1915. Glasses designed by Powolny and signed "Prof. Michael Powolny" were also shown there.



67.1. ENTWURF FÜR EINEN METALL-HALSSSCHMUCK/DESIGN FOR A NECKLACE
sign.: JOS. GABRIEL, 4.1 x 3 cm



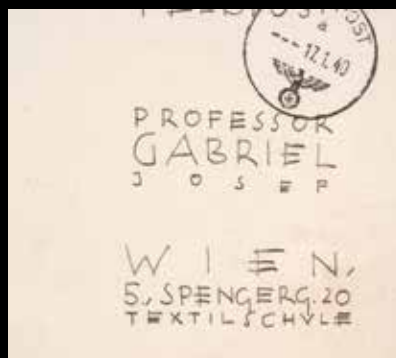
67.2. ENTWURF FÜR EINE VASE/DESIGN FOR A VASE
monogr., dat. JG 1912, 10.4 x 4 cm



67.3. ZWEI ENTWÜRFE FÜR COLLIER/DESIGNS FOR TWO COLLIER
monogr., dat. JG 1913, 7.6 x 4.2 cm; 5.5 x 2.5 cm



67.4. ENTWURF FÜR BROSCHE UND ENTWURF FÜR COLLIER MIT SCHMETTERLING/DESIGN FOR BROOCH AND COLLIER WITH BUTTERFLY
unsign., Ø 3 cm; 5.8 x 3.6 cm



JOSEF GABRIEL - KLASSE VON/CLASS OF JOSEF HOFFMANN

geb./b. 1893 Weikersdorf/Mähren

67.1.-8. ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN/DESIGNS FOR ENAMELS
MAPPE DER KUNSTGEWERBESCHULE/WORKS FROM KUNSTGEWERBESCHULE, 1911-1914

Mischtechniken auf Papier od. Karton, geklebt auf Karopapier, großteils mit Bleistift am unteren Rand bez., monogrammiert JG und datiert/mixed media on paper or cardboard, affixed to squared paper, mainly signed in pencil on the bottom or monogrammed JG and dated

Nach einer Lehrzeit als Emailmaler war Gabriel u.a. von 1912-14 Schüler der Kunstgewerbeschule in Wien bei Josef Hoffmann und Adele von Stark (Emailklasse). Nach seiner Ausbildung arbeitete er für die Wiener Werkstätte und war auch am Mappenwerk "Die Mode" von 1914/15 beteiligt./After his apprenticeship as an enamel painter, Gabriel was a student of Josef Hoffmann and Adele von Stark (enamel class) at the Kunstgewerbeschule in Vienna from 1912-14. After his training he worked for the Wiener Werkstätte and was also involved in the portfolio work "Die Mode" from 1914/15.

Ref.: W. J. Schweiger, Wiener Werkstätte, p. 261; Gmeiner / Pirhofer: Der Österreichische Werkbund, p. 227



67.5. ZWEI ENTWÜRFE FÜR EMAILARBEITEN MIT SCHMETTERLINGEN/
TWO DESIGNS FOR ENAMEL WORK WITH BUTTERFLIES
monogr. JG, Ø 9.1 cm; 9.2 x 5.1 cm



67.6. ENTWURF FÜR EMAILARBEIT MIT SCHMETTERLING/DESIGN FOR ENAMEL WORK WITH BUTTERFLY
sign.: GABRIEL JOS., 13.7 x 7.3 cm



67.7. DREI ENTWÜRFE/THREE DESIGNS
monogr. JG
dat. 1915, 1914, 1913
3.2 x 2.5 cm; 4.5 x 2.7 cm; Ø 5.3 cm



67.8. ENTWURF FÜR COLLIER/DESIGN FOR A COLLIER
unsign., 6.2 x 3.6 cm



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

68. KAFFEESERVICE/COFFEE SET
bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Zuckerzange/consisting of coffee pot, milk jug, sugar bowl and sugar tongs

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1920

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, ab/from 1923, Modell Nr./model no. S 4931 - S se 6-1, S 4932 - S se 6-2, S 4933 - S se 6-3, S 4928 - S se 6-4

Gemarkt/marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), MADE IN AUSTRIA, amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf/Austrian hallmark – head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900

Silber, getrieben, feiner Hammerschlagdekor, Griffe und Knäufe aus Elfenbein, 1 Knauf restauriert, handpoliert, leichte Gebrauchsspuren, hervorragender Originalzustand/silver, chased and finely hammered, ivory knobs and handles, 1 knob restored, hand polished, small traces of use, excellent original condition

H 18 cm (Kaffeekanne/coffee pot), 15 cm (Milchkanne/milk jug), 14 cm (Zuckerdose/sugar bowl), L 10 cm (Zuckerzange/sugar tongs)

Provenienz/provenance: europäischer Privatbesitz/private property, Europe

Ref.: Wiener-Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, model no. S 4931 - S se 6-1 (coffee pot), S 4932 - S se 6-2 (milk jug), S 4933 - S se 6-3 (sugar box), S 4928 - S se 6-4 (sugar tong); a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archive at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 96-205-2



DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

69.1. PILLENDOSE/PILLBOX

Entwurf/designed by: Dagobert Peché, Wien/Vienna, 1916
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 3754
Gemarkt/marked: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, innen vergoldet, getriebener Dekor, Deckel mit Moosachat, sehr guter originaler Erhaltungszustand/silver, gilt inside, chased décor, lid with moss agate, very good original condition

H 3 cm, L 3.5 cm, B/W 3 cm

Wir danken Herrn DI Harald Schwarzjörg für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to DI Harald Schwarzjörg for his kind information. Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany



DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

69.2 BONBONNIERE/BONBONNIÈRE

Entwurf/designed by: Dagobert Peché, Wien vor/Vienna, before 1916
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 3580
Gemarkt/marked: WW, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900
Silber, handpoliert, Landschaftsachat, sehr schöner Originalzustand/silver, hand polished, landscape agate, very nice original condition
H 4.5 cm, B/W 6 cm, T/D 5 cm

Wir danken Herrn DI Harald Schwarzjörg für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to DI Harald Schwarzjörg for his kind information. Provenienz/provenance: amerikanische Privatsammlung/private collection, USA

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photo archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 95-165-3; WW archives, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 12654-13



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien **WIENER WERKSTÄTTE**

70. EIN PAAR VASEN/A PAIR OF VASES

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1921
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, um/around 1921, Modell Nr./model no. S 5358
Gemarkt/marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), WW, Rosenmarke/rose mark, 900, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, handpoliert, exzellenter Originalzustand/silver, chased and hammered, hand polished, excellent original condition

H 27 cm, Ø 10 cm

Provenienz/provenance: Geschenk von Josef Urban an Filmproduzent William Siström/gift from architect Joseph Urban to film producer William Siström

Ref.: Wiener Werkstätte archive at the Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. KI 11983-19; a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photo archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 96-228-1





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien WIENER WERKSTÄTTE

71. SILBERNES TEESERVICE/SILVER TEA SET
bestehend aus Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose, Tablett/consisting of teapot, creamer, sugar box, tray

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 5.1.1928

Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S se27/2, S se27/3, S se28/2, S se28/3

Gemarkt/marked: JH, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf/Austrian hallmark – head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900, MADE IN AUSTRIA im Quadrat/in square

Silber, getrieben und gehämmert, Handhaben aus Nussholz, feinste Silberschmiedearbeit, exzellenter Originalzustand/silver, chased and hammered, walnut handles, finest silversmith work, excellent original condition

Teekanne/teapot: H 13 cm, Oberskanne/creamer: H 11 cm, Zuckerdose/sugar bowl: H 8.5 cm, Tablett/tray: B/W 42 cm, T/D 25 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: WW archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 12057-26





72. WIENER GALUCHAT-KASSETTE/VIENNESE SHAGREEN BOX

Entwurf und Ausführung/designed and executed: Wien um/Vienna, around 1910
Gemarkt am Scharnier/marked on hinge: AUSTRIAN PATENT

Mit Galuchat (Rochenhautleder) belegtes Holzgehäuse, Messingfüßchen, Schiebemechanismus, sehr schöner Originalzustand/wooden case covered with galuchat (stingray skin), brass feet, slide mechanism, very nice original condition

H 7.5 cm, B/W 18.5 cm, T/D 9 cm

Rochenhaut war ein sehr beliebtes und luxuriöses Material. Es wurde vor allem für die Griffe der Degen von hochrangigen Militärs verwendet. In den 1920er Jahren gelangten französische Kunstgegenstände aus Rochenhaut zu Weltruhm./Rayskin was a very popular and luxurious material. It was mainly used for the handles of the rapiers of high-ranking military officers. In the 1920s, French art objects made of ray skin achieved world fame.

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA



JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien WIENER WERKSTÄTTE

73.1. TAFELAUFSATZ/CENTREPIECE
 73.2. VASE

Entwurf/designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1927
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. Msh 27, Mva32
Gemarkt/marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/3 lines), MADE IN AUSTRIA

Messing, tiefgezogen, handpoliert, sehr schöner Originalzustand/brass, deep drawn, hand polished, very nice original condition

H 13 cm, Ø 19 cm
H 18 cm, Ø 14 cm

Wir danken Herrn DI Harald Schwarzjörg für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to DI Harald Schwarzjörg for his kind information.

Ref.: MAK Vienna, index cards of the WW from 1927





VALLY WIESELTHIER Wien 1895 – 1945 New York **WIENER WERKSTÄTTE**

74. "TANZ" MIT MUSIKANTEN/"DANCE" WITH MUSICIANS

Entwurf/designed by: Vally Wieselthier, Wien/Vienna, 1919
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. K 0342 - 27
Gemarkt/marked: WW, VW, 342

Roter Scherben, glasiert, kleine Brandfehler, exzellenter Zustand/red clay, glazed, small firing defects, excellent condition
H 44 cm, B/W 23 cm, T/D 20 cm
 Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Historismus, Jugendstil & Art Déco, Braunschweig, 1974, p. 434 (model number index); a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photo archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 108-17-2



HEDWIG SCHMIDL Wien 1889 – 1965 Gloucestershire **WIENER WERKSTÄTTE**

75. KOPF/HEAD

Entwurf/designed by: Hedwig Schmidl, um/around 1920
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/marked: WW 690 (handschriftlich, schwarz glasiert/handwritten, glazed black), Schmidl, K 690 (Papierkett/paper label)

Keramik, roter Scherben, weiß und bunt glasiert, einige kleine fachgerechte Restaurierungen an den Haaren, sehr guter originaler Zustand/
 ceramic, red clay, white and coloured glazed, some very small professional restorations at the hair, very good original condition
H 36 cm
 Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig, 1974, p. 440





SUSI SINGER SCHINNERL Wien 1895 – 1955 Kalifornien, USA **WIENER WERKSTÄTTE**

76. VENUS

Entwurf/designed by: Susi Singer, 1923
Ausführung/executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. K 237, 1923-27
Gemarkt/marked: WW, MADE IN AUSTRIA, 237

Keramik, bunt glasiert, sehr guter originaler Zustand/ceramic, multicoloured glazed, very good original condition

H 26.5 cm

Provenienz/provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig, 1974, p. 442; A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 108-17-2, model no. K 237



SUSI SINGER SCHINNERL Wien 1895 – 1955 Kalifornien, USA **KERAMIKWERKSTATT GRÜNBACH AM SCHNEEBERG**

77. MÄDCHEN MIT SCHLEIER/GIRL WITH VEIL

Entwurf/designed by: Susi Singer, nach/after 1925
Ausführung/executed by: Susi Singer, Keramikwerkstatt Grünbach am Schneeberg, nach/after 1925
Gemarkt/marked: SUSI SINGER, WIEN (geritzt/incised), SSS, GRÜNBACH/SCHNEEBERG, MADE IN AUSTRIA (geprägt/imprinted)

Keramik, weiß und bunt glasiert, kleine Bestoßungen, sehr guter Originalzustand/ceramic, white and multicoloured glazed, small chips, very good original condition

H 30 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXXI, Leipzig, p. 91





**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
WILHELM & JOHANN JONASCH für/for WIENER WERKSTÄTTE**

78.1. VITRINE/SHOWCASE/78.2. SPIEGEL/MIRROR

79.1. ESSTISCH/DINING TABLE/79.2. SECHS SESSEL/SIX ARMCHAIRS

Entwurf/designed by: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill, Wien um/Vienna, around 1912
Ausführung/executed by: Wilhelm & Johann Jonasch, Wiener Werkstätte
Gemarkt/arked: Firmenschild/company's label "JOHANN JONASCH, KUNSTMÖBELTISCHLER; WIEN. VII. WESTBAHNSTR. 33"

Nussholz, Birkenholz (Spiegel) und Buchenholz, massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Politur fachgerecht erneuert, einige wenige Ausbesserungen am Furnier, Einlegeplatte ergänzt, Tapezierung und Stoff erneuert, exzellenter Zustand/walnut, birch (mirror) and beechwood, solid and veneer, ebonized and professionally repolished, very few repairs to the veneer, extension replaced, upholstery and fabric renewed, excellent condition



Vitrine/showcase: H 160 cm, B/W 70 cm, T/D 35 cm; Spiegel/mirror: H 80 cm, B/W 56 cm, T/D 3.5 cm; Esstisch/dining table: H 77 cm, T/D 73.5 cm, L 108 cm (ausziehbar auf ca./extendable to approx. 188 cm); sechs Sessel/six chairs: H 91 cm, SH 45 cm, B/W 50 cm, T/D 45 cm

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/high-quality Viennese cabinet making

Zwei ähnliche Spiegelentwürfe finden sich im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien (Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12138-18/12138-17, Modell Nr. 1729/M 1674), die Wimmer-Wisgrill für die Halle des Palais Stoclet in Brüssel entworfen hat./There are two similar mirror designs in the WW Archive, Museum of Applied Arts, Vienna (design drawing inv. no. KI 12138-18/12138-17, model no. 1729/M 1674) which Wimmer-Wisgrill designed for the hall of the Palais Stoclet in Brussels.

Die Möbel wurden für die Wohnung Familie Hora-Hajek in Wien 9 entworfen./The furniture was designed for the apartment of the Hora-Hajek family in 1090 Vienna.

Provenienz/provenance: Nachlass Familie Hora-Grill, Wien/estate of Hora-Grill family, Vienna

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, pp. 264; Kunstblättersammlung MAK, KI 13.756/153, 13.756/156



GUSTINUS AMBROSI
Eisenstadt 1893 – 1975 Wien

80. FRAUENAKT/FEMALE NUDE

Signiert/signed: Ambrosi

Gips, bemalt, 3 kleine Ausbesserungen, Marmorsockel, sehr schöner Originalzustand/plaster, painted, 3 small repairs, marble base, very nice original condition
H 55 cm

Wir danken Herrn Dr. Markus Fellingner für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Markus Fellingner for his kind information.

Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



FRANZ METZNER
Wscherau 1870 – 1919 Berlin

81. MUTTER MIT KIND/MOTHER WITH CHILD

Entwurf und Ausführung/designed and executed by: Franz Metzner, um/around 1915
Gemarkt am Sockel/marked on base: F. METZNER

Terrakotta, kleiner Chip am Stand fachgerecht restauriert, erstklassiger Erhaltungszustand/terracotta, small chip on base professionally restored, excellent condition

H 47 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Thieme/Becker (eds.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 24, p. 448





DAGOBERT PECHE St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien **MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE**

82.1. EXTRAVAGANTER SPIEGELRAHMEN/FLAMBOYANT MIRROR FRAME

Entwurf/designed by: Dagobert Peché, Wien/Vienna, 1922, vgl. Sp./cf. sp. 20 (vorher/previouslly D1135)

Ausführung/executed by: Max Welz für die/for Wiener Werkstätte

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet/carved and gilded lime wood

Erstklassiger Originalzustand/excellent original condition

H 45.5 cm, B/W 30 cm

Provenienz/provenance: Wiener Privatbesitz/private collection, Vienna (Austria)

Ref.: Cf. exhibition cat. Dagobert Peché, MAK, 1997, cat. no. 20, p. 207, same frame with more elaborate decoration, exhibit. cat. Dagobert Peché and the Wiener Werkstätte, Neue Galerie New York, 2002, cat. no. 52, p. 235; WW archives, Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. WWE 68-2; cf. contemporary photograph in the WW photo archive MAK, Vienna, inv. no. WWF 107-43-1



DAGOBERT PECHE St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien **MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE**

82.2. SPIEGEL/MIRROR

Entwurf/designed by: Dagobert Peché, Wien/Vienna, 1922

Ausführung/executed by: Max Welz für die/for Wiener Werkstätte

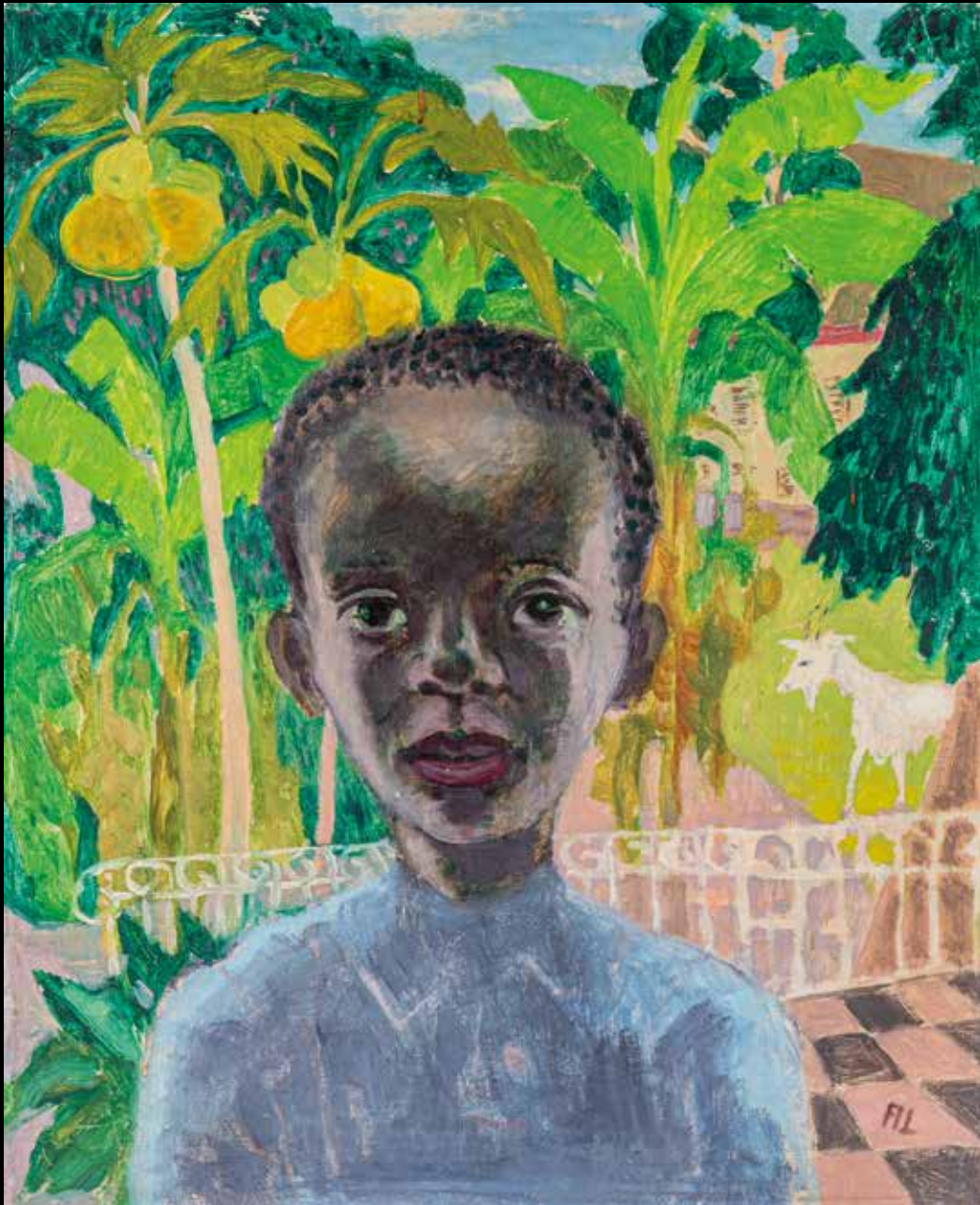
Lindenholz, geschnitzt und vergoldet, Vergoldung gereinigt, erstklassiger Originalzustand/lime wood, carved and gilded, gulf cleaned, excellent original condition

H 47.5 cm, B/W 46.5 cm

Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: WW archives, Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 12683-2; M. Eisler, Dagobert Peché, Vienna, 1925, p. 50





AXL LESKOSCHEK
 Graz 1889 – 1976 Wien

83. KLEINER BUB IN TROPISCHER LANDSCHAFT/LITTLE BOY IN A TROPICAL LANDSCAPE

Signiert unten rechts/signed on lower right: AL

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt, exzellenter Originalzustand/oil on canvas, cleaned and varnished, newly framed, excellent original condition
 ungerahmt/unframed: H 60 cm, B/W 50 cm
 gerahmt/framed: H 66 cm, B/W 55 cm
 Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Vollmer, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, vol. 3, Leipzig, pp 216



FRANZ HAGENAUER zug./attr. 1906 – Wien – 1986 **WERKSTÄTTE HAGENAUER**

84. GAZELLE

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer zug./attr., Wien/Vienna 1937
 Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 4382
 Gemarkt/arked: WHW im Kreis/in circle, MADE IN VIENNA AUSTRIA, HAGENAUER, teilweise sehr schwer lesbar/partly difficult to read
 Eichenholz, geschnitzt und pallsanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Hörner und Steppengras aus gegossenem Messing, Sockel aus Messing, vernickelt, exzellenter Zustand/oakwood, carved and stained to rosewood, surface delicately cleaned and repolished, horns and tumbleweed made of cast brass, nickel-plated brass base, excellent condition
 H 53 cm, B/W 75 cm, T/D 12 cm
 Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv, für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Maria-Luise Jesch, MAK Vienna, Hagenauer archive, for her kind information.
 Provenienz/provenance: australischer Privatbesitz/private property, Australia

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 1365, model no. 4515



© photo: MAK

FRANZ HAGENAUER

1906 – Wien – 1986

WERKSTÄTTE HAGENAUER

85. MANN UND FRAU/MAN AND WOMAN

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1986

Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna, Modell Nr./model no. 1375

Gemarkt/arked: Hagenauer Wien, WHW im Kreis/in circle, Made in Austria

Messing poliert, exzellenter Originalzustand/brass, polished, excellent original condition

H 64 cm, B/W 43.5 cm, T/D 28.5 cm

Die Darstellungen menschlicher Köpfe gehören zu den eindrucksvollsten und bekanntesten Werken von Franz Hagenauer. Diese Skulpturen ziehen sich ab Mitte der 1920er Jahre bis zu seinem Tod durch das Schaffen dieses wichtigen Entwerfers. Seine anfangs noch vollplastischen figuralen Darstellungen wichen Ende der 1960er Jahre Entwürfen zu fast schon zweidimensionalen Köpfen, die in einer neuen Technik ausgeführt wurden: Als Basis dient eine vernickelte Messingplatte, auf die Rohre und andere Metallteile aufgelötet wurden. Durch die Verwendung von wenigen Materialien entstanden ganz eigene Kunstobjekte reduzierter Herstellung und intensiven Ausdrucks./The depictions of human heads are among the most impressive and best-known works by Franz Hagenauer. These sculptures are a hallmark of the work of this important designer from the mid-1920s until his death. At the end of the 1960s, his initially fully sculptural figural representations gave way to designs of almost two-dimensional heads executed in a new technique: A nickel-plated brass plate served as the base, onto which tubes and other metal parts were soldered. The use of only a few materials gave rise to very individual art objects of reduced production and intense expression.

Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv, für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Maria-Luise Jesch, MAK Vienna, Hagenauer archive, for her kind information.

Provenienz/provenance: James P. Infante, amerikanische Privatsammlung/private collection, USA

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 1111, model no. 1375





FRANZ HAGENAUER 1906 – Wien – 1986 **WERKSTÄTTE HAGENAUER**

86. 6-FLAMMIGER KERZENLEUCHTER/6-FLAME CANDELABRA

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna, 1959
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna
Gemarkt/marked: Handmade, FRANZ, Hagenauer Wien, WHW im Kreis/in circle, Made in Austria

Messing, vernickelt, exzellenter Zustand/nickel-plated brass, excellent condition
H 14 cm, B/W 33 cm, T/D 20 cm
 Provenienz/provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 266, model no. 124



FRANZ HAGENAUER 1906 – Wien – 1986 **WERKSTÄTTE HAGENAUER**

87. POLYGONALER KOPF/POLYGONAL HEAD

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna 1977
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model no. 1029
Gemarkt/marked: WHW im Kreis/in circle, HAGENAUER WIEN

Messing vernickelt, exzellenter Originalzustand/nickel-plated brass, excellent original condition
H 45 cm, B/W 26 cm, T/D 20 cm
 Wir danken Frau Dr. Maria-Luise Jesch, MAK Wien, Hagenauer Archiv, für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Dr Maria-Luise Jesch, MAK Vienna, Hagenauer archive, for her kind information.

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 1189





FRANZ HAGENAUER 1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

88.1. TANZBÄR/DANCING BEAR
aus der Serie "DER ZOO"/from the "THE ZOO" series

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer, Wien/Vienna 1950
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Wien/Vienna ab/
from 1950 bis/to 1960er/1960s
Gemarkt/arked: HAGENAUER WIEN, MADE IN AUSTRIA, WHW
Walnussholz, Messing, exzellenter Originalzustand/walnut, brass,
excellent original condition
H 14 cm
Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property,
Germany

Ref.: Monika Wenzl-Bachmayer (ed.), Hagenauer. Wiener Moderne und Neue Sachlich-
keit, Vienna, 2011, p. 70



FRANZ HAGENAUER 1906 – Wien – 1986
WERKSTÄTTE HAGENAUER

88.2. PAGE

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer, Wien vor/Vienna befor 1960
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, Modell Nr./model
no. 406, Wien/Vienna ab/from 1961
Gemarkt/arked: WHW im Kreis/in circle, WERKSTÄTTE HAGENAUER
WIEN, MADE IN VIENNA AUSTRIA, FRANZ HAGENAUER
Walnussholz, verschiedenfarbig gebeizt, Borsten, Messing, exzellenter
Originalzustand/walnut, stained in various colours, bristles, brass,
excellent condition
H 25 cm
Provenienz/provenance: deutscher Privatbesitz/private property,
Germany
Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of
Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 849



FRANZ HAGENAUER 1906 – Wien - 1986 **WERKSTÄTTE HAGENAUER**

89. COWBOY "LUCKY LUKE"

Entwurf/designed by: Franz Hagenauer
Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer, ab/from 1979
Gemarkt/arked: WHW im Kreis/in circle, HAGENAUER WIEN, MADE IN AUSTRIA

Messing, sehr guter Originalzustand/brass, very good original condition

H 42 cm

Provenienz/provenance: Schweizer Privatbesitz/private property, Switzerland

Ref.: Cf. contemporary photograph in the Hagenauer archive at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. HAF 872, model no. 1117





KARL HAGENAUER 1898 – Wien – 1956 **WERKSTÄTTE HAGENAUER**

90. STEHENDER AKT/STANDING NUDE

Entwurf/designed by: Karl Hagenauer, Wien/Vienna, um/around 1930

Ausführung/executed by: Werkstätte Hagenauer

Gemarkt/marked: WHW im Kreis/in circle, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN

Messing vernickelt, exzellenter Originalzustand/nickel-plated brass, excellent original condition

H 45 cm

Provenienz/provenance: James P. Infante, amerikanischer Privatbesitz/private property, USA



HANS STAUDACHER

St. Urban am Ossiacher See 1923 – 2021 Wien

91. OHNE TITEL/UNTITLED

Signiert links unten/dated and signed on lower left: H. Staudacher

Mischtechnik auf Papier, neu gerahmt, sehr guter Zustand/mixed media on paper, newly framed, very good condition

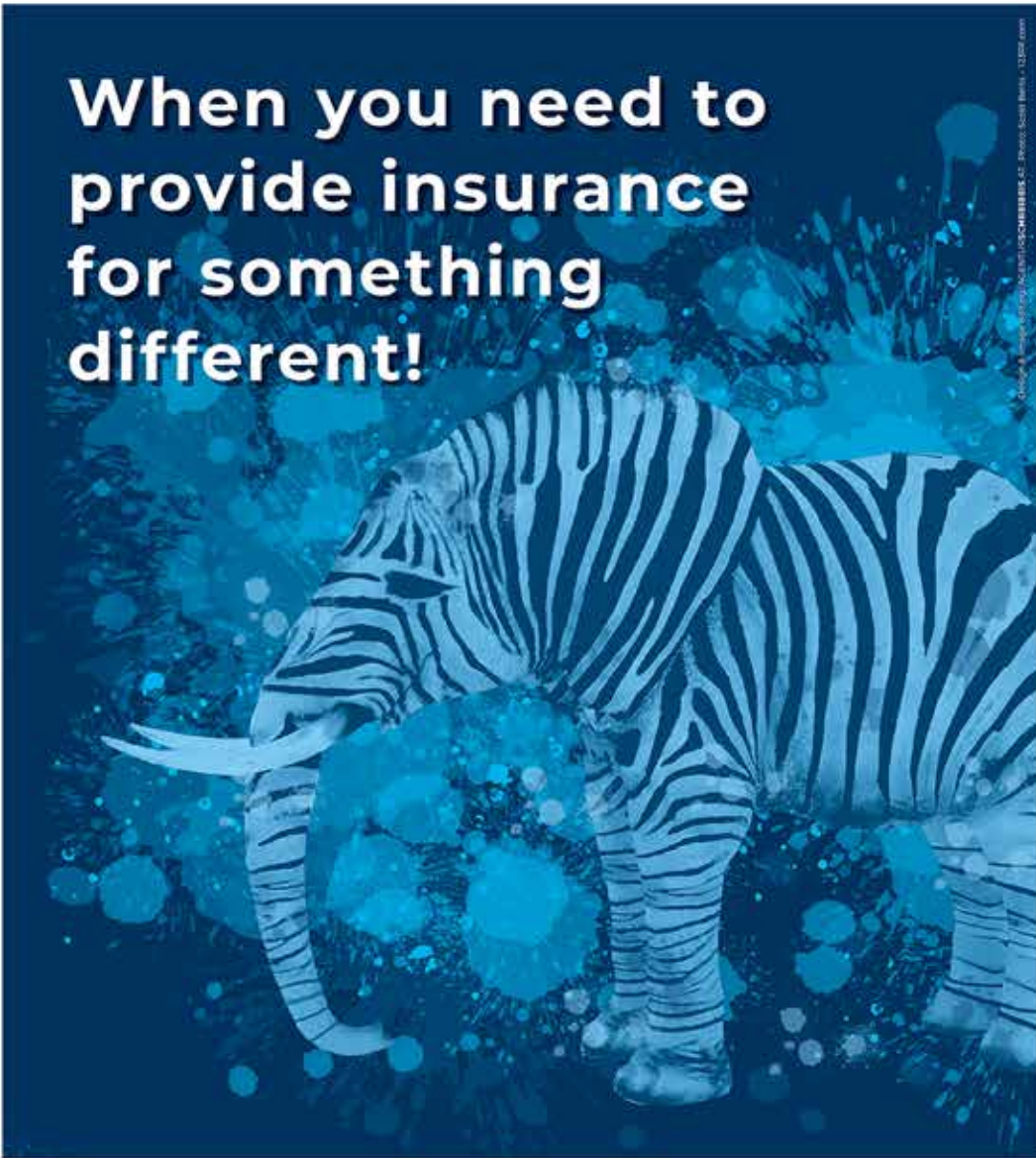
ungerahmt/unframed: H 84 cm, B/W 64 cm

gerahmt/framed: H 88.5 cm, B/W 68.5 cm

Provenienz/provenance: italienischer Privatbesitz/private property, Italy

INDEX

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
AMBROSI, GUSTINUS	80	96
AUCHENTALLER, JOSEF MARIA	7-8	12-13
ARGENTOR WERKE	38	49
BAAR, HUGO	25-26	30-31
BAKALOWITS SÖHNE, E.	5-6, 17-18, 43-44, 54, 66	10-11, 22-23, 54-55, 68, 79
BERNDORFER METALLWARENFABRIK	9	14
BÖHMISCHE GLASHÜTTE	3	8
BÖHMISCHE GLASMANUFAKTUR	14.1	19
BRÄUER, KARL	57	71
GABRIEL, JOSEF	67.1.-8.	80-82
GURSCHNER, GUSTAV	9-13	14-18
HAGENAUER, FRANZ	84-89	101-107
HAGENAUER, KARL	90	108
HÄUSLER, PHILIPP	64	77
HENNEBERG, HUGO	34	44
HOFFMANN, JOSEF	39-40, 42, 46-47, 49-53, 56, 58-60, 62.1-66, 68, 70-71, 73.1-73.2	50, 51, 53, 58, 59, 62-67, 70, 72-79, 83, 85, 87, 89
JASCHKE, FRANZ	35	45
JETTEL, EUGEN	1	6
JONASCH, WILHELM UND JOHANN	78.1-79.2	94-95
KERAMIKWERKSTATT GRÜNBACH AM SCHNEEBERG	77	93
K. & K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI IN WIEN	28.1-29.2	36-39
K. K. KUNSTERZGIESSEREI	10, 12-13	15, 17, 18
KLIMT, GEORG	19, 21-24	24, 26-29
KOHN, J. & J.	30-31, 39-42, 48, 49-53	40-41, 50-53, 60-67
KRENEK, CARL	27	32-35
LESKOSCHEK, AXL	83	100
LOBMEYR, J. & L.	14.2	19
LÖFFLER, BERTOLD	61	74
LOOS, ADOLF	30-33	40-43
LÖTZ WITWE	4,15-18, 43, 44, 54	9, 20-23, 54, 55, 68
METZNER, FRANZ	81	97
MEYER'S NEFFE, ADOLF	5-6, 36.1, 65	10-11, 46, 78
MÖBELFABRIK A. NAGEL	55	69
MOLL, CARL	29.1-29.2	39
MOSER, KOLOMAN	5-6, 36.1, 43-45, 48, 54	10-11, 46, 54-57, 60-61, 68
NAGEL, FRITZ	55	69
NIEDERMOSER, MICHAEL	37	48
OLBRICH, JOSEPH MARIA	37	48
O'LYNCH OF TOWN, KARL	2	7
PECHE, DAGOBERT	69.1-69.2, 82.1-82.2	84, 98-99
ROLLER, ALFRED	17-18	22-23
SCHEID, GEORG ADAM	7-8	12-13
SCHMIDL, HEDWIG	75	91
SCHMIDT, FRIEDRICH OTTO	32.1-33	42-43
SCHNEIDER, GUSTAV	14.2	19
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN	36.2, 57	47, 71
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER	3	8
SIKA, JUTTA	3	8
SINGER SCHINNERL, SUSI	76-77	92-93
STAUDACHER, HANS	91	109
WELZ, MAX	82.1-82.2	98-99
WERKSTÄTTE HAGENAUER	84-90	101-108
WIENER WERKSTÄTTE	46-47, 56, 58-64, 68-71, 73.1-76, 78.1-79.2, 82.1-82.2	58-59, 70, 72-77, 83-87, 89-92, 94-95, 98-99
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE	3-4	8-9
WIESELTHIER, VALLY	74	90
WIMMER-WISGRILL, EDUARD JOSEF	78.1-79.2	94-95
WINKLER, GEORG	36.2	47



When you need to
provide insurance
for something
different!

Barta Managing Art Insurance
provides great insurance at
best price for art & collectables.

Find out more on www.bartaart.com



Warum Kunst bei BARTA versichern?

Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunst-gegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.

Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

Why insure art at BARTA?

Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your art collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.

International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your art incl. worldwide loss handling.

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta:
+43 1 532 08 40 | rs@bartaart.com



bel etage