



bel etage



bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.
Wir senden Ihnen diese auf Anfrage gerne per Post oder E-Mail zu.
Sämtliche Maßangaben sind ungefähre Angaben und dienen der Information.

*Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.
Upon request, we will also be pleased to send you these descriptions by post or email.
All measurements are approximate and for information only.*

MASTERPIECES FRÜHJAHR/SPRING 2022

VERKAUFAUSSTELLUNG IN BEIDEN GALERIEN
13. MAI - 15. JULI 2022

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART IN BOTH GALLERIES
13 May – 15 July 2020

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthändel GmbH, Wien/Vienna
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Christiane Gastl, MA, Laia Alonso Gil, BA, Kirsten Pilling, BSc, Mag. Dr. Regine Vaget
Übersetzung/Translation: Mag. Dr. Regine Vaget
Lektorat/Proofreading: Mag. Sabine Hübner, Mag. Dr. Regine Vaget
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
©bel etage, Wien/Vienna 2022
ISBN-978-3-902117-39-7
Titelseite/Front cover: 17
Rückseite/Back cover: 30

Detaillierte Beschreibungen der Objekte finden Sie in Deutsch und Englisch auf unserer Webseite www.beletage.com.
Detailed descriptions of the objects presented in this catalogue are available for download in German and English from our website www.beletage.com.

A-1010 Vienna, Mahlerstraße 15

bel etage, Kunsthändel GmbH · phone: +43 1 512 23 79 · fax: ext. 99 · office@beletage.com · www.beletage.com

A-1010 Vienna, Dorotheergasse 12

Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Freunde und Kunstsammler,

anlässlich des 150. Geburtstags des berühmten österreichischen Architekten, Designers, Lehrers und Ausstellungsmachers bietet das MAK unter dem Titel "Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit" in diesem Frühjahr eine umfassende Retrospektive zu seinem Gesamtwerk. Corona-bedingt findet diese Ausstellung etwas verspätet statt. Ich freue mich sehr, dass ich dazu einen kleinen Beitrag leisten und das MAK mit Leihgaben unterstützen konnte.

Diesen, aufgrund des Jubiläums, dem MAK geliehenen Kunstgegenständen ist auch das erste Kapitel unseres Kataloges gewidmet.

Unsere Welt ist noch hektischer und schnelllebiger geworden, Unsicherheit und Zukunftsängste nehmen zu, der Boden, auf dem wir uns bewegen, schwankt. Ich bin sehr traurig über das, was derzeit besonders in Europa passiert, über den Umgang mit der Pandemie, den Krieg in der Ukraine. Traurig und zornig. Aber was kann man von einer Zeit, die Geisteswissenschaften, Kunst und Kultur in den Hintergrund drängt, anderes erwarten? Von einer postfaktischen Zeit, in der wir von den Medien gesteuert werden, in der nur eine Meinung zählt und in der die Gesellschaft bewusst gespalten wird? Was kann uns inmitten all der Katastrophenszenarien, mit denen wir tagtäglich konfrontiert werden, noch den Halt geben, den jeder benötigt, die einen mehr, die anderen weniger?

Obwohl es mir immer schwerer fällt, bin ich dennoch mit Blick zurück auf die dunklen Tage des 20. Jahrhunderts zuversichtlich, dass es letztlich eine Wende zum Besseren geben muss. Der Wunsch nach Frieden, nach Schönheit, nach Gemeinschaft und Harmonie ist zu tief in uns allen verankert. Zumindest hoffe ich das sehr.

Lassen Sie mich mit den Worten Josef Hoffmanns abschließen:

"Nichts auf der Welt kann das Kunstwerk verdrängen, und nur das kann von wertvoller Dauer sein, das nach Vollendung und ewiger Schönheit strebt."

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen viel Freude mit unserem neuen Masterpieces-Katalog.

Dear Ladies and Gentlemen, Dear Friends and Art Collectors,

Celebrating the 150th birthday of the famous Austrian architect, designer, teacher and exhibition organizer, the MAK (Museum of Applied Arts) is presenting a comprehensive retrospective of his entire oeuvre this spring under the heading of: "Josef Hoffmann. Progress through Beauty". Due to the Covid-19 pandemic, the exhibition is taking place slightly later than originally scheduled. I am very pleased that I had the opportunity to support the exhibition organizers by contributing some objects as loans. The first chapter of this catalogue is therefore dedicated to the art objects lent to the MAK in the context of the anniversary exhibition.

Our world has become ever more hectic and fast-paced, insecurities and fears for the future are increasing, the ground is shifting beneath our feet. I am very sad about what is currently happening, especially in Europe, the handling of the pandemic, the war in Ukraine. Sad and angry. But what else can one expect from a time that pushes the humanities, arts and culture into the background? From a post-factual time in which we are controlled by the media, in which only one opinion counts, and society is deliberately divided? That said and considering all the catastrophes and disaster scenarios we are confronted with day in and day out, I ask myself if there is still anything to hold on to, to give us the support we all need, some more, others less.

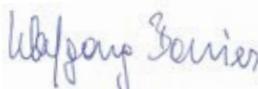
Although I find it increasingly difficult, looking back at the dark days of the 20th century, I am, nevertheless, confident that there will eventually be a change for the better – that the desire for peace, for beauty, for community and harmony is too deeply rooted in each and everyone of us. At least, I very much hope so.

Let me conclude by quoting Josef Hoffmann:

"Nothing in the world can take precedence over the work of art, and only what strives for perfection and eternal beauty can be of precious continuity."

In this spirit, I hope you enjoy reading our new Masterpieces catalogue.

Herzlichst,
Yours sincerely,



Wolfgang Bauer



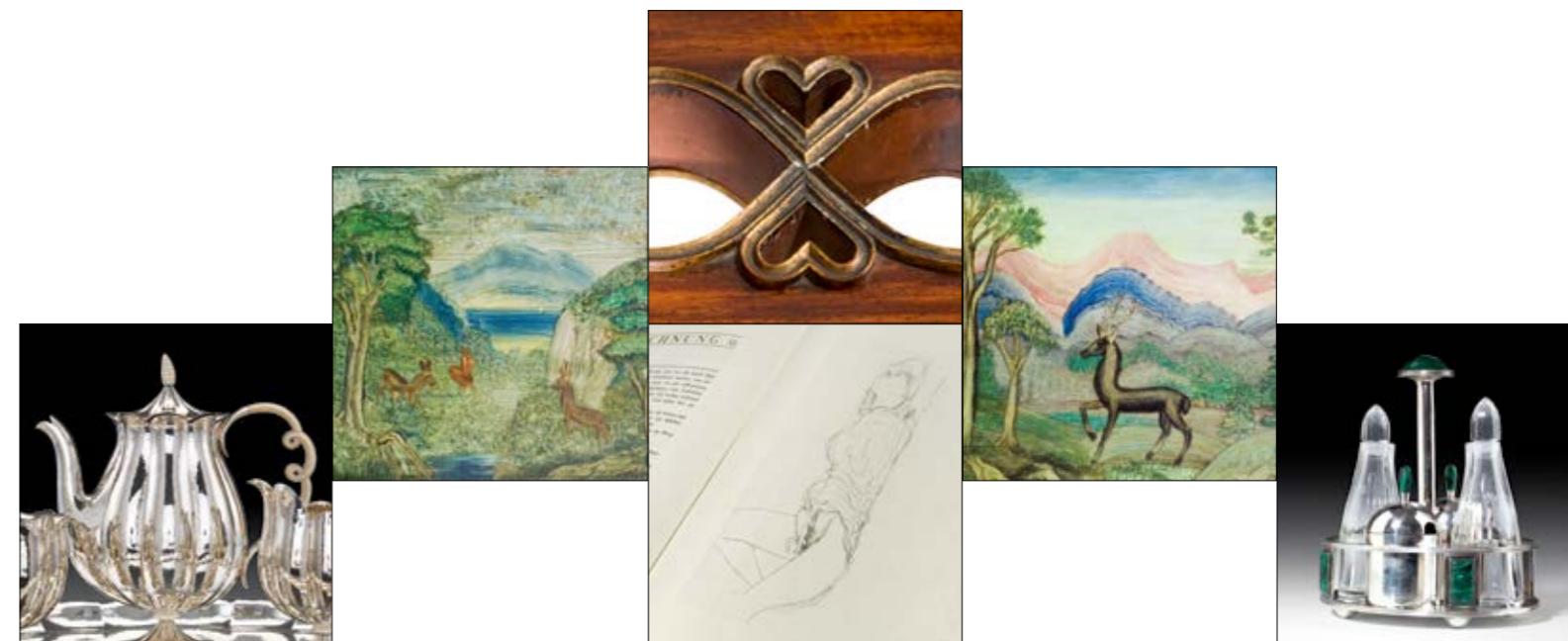
I. JOSEF HOFFMANN

Unsere Leihgaben für
Our loans for

FORTSCHRITT DURCH SCHÖNHEIT PROGRESS THROUGH BEAUTY

15.12.2021 – 19.06.2022

IM MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST, WIEN
AT THE MUSEUM OF APPLIED ARTS, VIENNA





JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

1. SALONSCHRANK/SALON CABINET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1900
Ausführung/Executed by: Portois & Fix

Zeregottiholz, massiv und auf Nadelholz furniert, stilisierte florale und geometrische Intarsien in Zedernpyramidenholz, Füllungen: Synaigunde, xylektypomartig behandelt (auf Fasernwirkung gedätzt). Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Messingbeschläge, 12 Stück facettierte und geschliffene, rechteckige Kristallglasscheiben, exzellenter originaler Erhaltungszustand/Solid zeregotta wood and veneer on pine, stylised floral and geometric inlays of cedar wood, panels: synaigunde xylektypom-treated (etched to emphasize the grain effect), surface cleaned and slightly polished, brass fittings, 12 rectangular panels of cut crystal glass, bevelled, excellent original condition

H 157 cm, B/W 201 cm, T/D 44 cm

Josef Hoffmann hat 1900 diesen Schrank für die VIII. Ausstellung der Wiener Secession entworfen. Das Möbel wird in der Zeitschrift "Dekorative Kunst" mit "Josef Hoffmann, brauner Salonkasten aus Zeregottiholz, Einlagen: Cederpyramiden, Füllungen: Synaigunde, ausgeführt von Portois & Fix" betitelt./Josef Hoffmann designed this cabinet for the Eighth Exhibition of the Vienna Secession in 1900. This piece of furniture is depicted in the magazine "Dekorative Kunst" 1901 with the caption: "Josef Hoffmann, brown salon cabinet of zeregotta wood, cedar wood inlay, synaigunde panels, executed by Portois & Fix".

Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahre 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude Möbel und auch kunstgewerbliche Gegenstände der prominentesten Vertreter der englischen Arts-and-Crafts-Bewegung wie Charles Rennie Mackintosh, seiner Frau Margaret McDonald Mackintosh und auch Charles Ashbee gezeigt./In the context of the Eighth Exhibition of the Vienna Secession in 1900, furniture and decorative art objects by the most prominent representatives of the English Arts and Crafts movement, such as Charles Rennie Mackintosh, his wife Margaret McDonald Mackintosh and Charles Ashbee, were shown in the Secession building, designed by Joseph Maria Olbrich as the first significant Jugendstil building in Vienna.

Aus Österreich waren neben Josef Hoffmann auch Koloman Moser und Leopold Bauer vertreten. Sie waren die drei wichtigsten Exponenten der neuen secessionistischen Bewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, hatte man doch bis dahin angewandte und freie Kunst fast immer strikt getrennt. Diese Anerkennung der künstlerischen Tätigkeit von Möbelentwerfern und den ausführenden Kunstmöbeln war eine Initialzündung für die weitere Entwicklung des Wiener Jugendstils. Manche aufgeschlossene Großbürger Wiens fanden großen Gefallen an dieser stilistischen Erneuerung und beauftragten die Architekten Hoffmann und Bauer mit der Errichtung zahlreicher Villen und Wohnungen. Auch Koloman Moser wurde mit der Ausstattung zumindest einer Wohnung beauftragt./

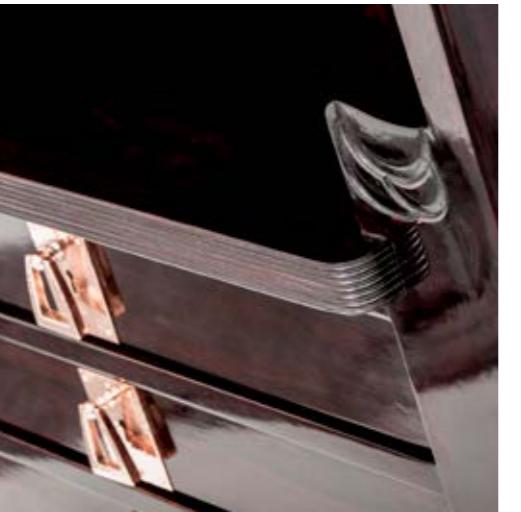
Alongside Josef Hoffmann, Koloman Moser and Leopold Bauer participated in the exhibition as the three most important protagonists of the new Secessionist movement in the fields of architecture, arts and crafts. Their involvement was a very courageous and at the same time unusual step, as applied arts and fine arts had until then been strictly separated. This recognition of the artistic work of furniture designers and cabinetmakers who executed the formers' designs, marked the initial impetus necessary to boost the further development of Viennese Jugendstil. Some of Vienna's more open-minded bourgeoisie liked this stylistic renewal and commissioned the architects Hoffmann and Bauer with building numerous villas and apartments. Koloman Moser, too, was commissioned with designing the interior decoration of at least one apartment.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/ private property, Vienna

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Dekorative Kunst VII, 1901, p. 183; Innendekoration, 1901, XII, p.39; cf.: M. Wenzel-Bachmayer, Vienna 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 59





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ANTON POSPISCHIL

2. KLEINE ANRICHE/SMALL SIDEBOARD
für die Pariser Weltausstellung 1900/for the 1900 Paris World Exposition

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1899
Ausführung/Executed by: Anton Pospischil, Kunstmöbeltischlerei Wien

Nussholz massiv und Furnier auf Nadelholz, innen Vogelaugenahornfurnier, 6 Läden, zahlreiche facettierte und geschliffene Kristallglasscheiben, Spiegel erneuert, originale Beschläge aus Kupfer und Messing verkupfert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand/Solid walnut and veneer on pine, interior birds eye maple veneer, 6 drawers, numerous cut and faceted crystal-glass elements, mirror renewed, original fittings in copper and copper-plated brass, surface professionally repolished, very good condition

H 192 cm, B/W 79 cm, T/D 53 cm

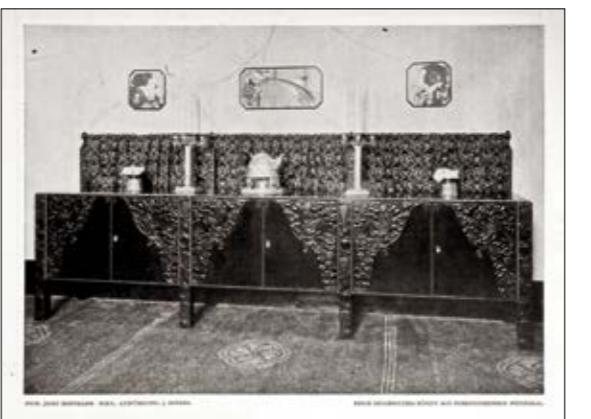
Unser Möbel war Teil des von Josef Hoffmann 1899/1900 für die Pariser Weltausstellung entworfenen Speisezimmers, das erstmals im Säulenhof des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie im Februar 1900 in einem eigens für Paris entworfenen Pavillon präsentiert wurde.
Im Katalog für die TEFAF 2015 zeigten wir die dafür entworfene große Anrichte als Katalognummer 1./Our sideboard was part of the dining room designed by Josef Hoffmann in 1899/1900 for the Paris World Exposition. It was first presented in the Austrian Museum of Art and Industry in February 1900 in a pavilion specifically designed for the 1900 Paris Exposition.
In our TEFAF 2015 catalogue, we presented the large sideboard designed for the same room as catalogue number 1.

Provenienz/Provenance: deutsche Privatsammlung/private collection, Germany

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Das Interieur, vol. 1, 1900, p. 33, plate 19





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

3. HERVORRAGENDES PAAR ANRICHTEN MIT DAZUGEHÖRIGER VITRINE
OUTSTANDING PAIR OF SIDEBOARDS WITH MATCHING SHOWCASE



Ausgeführt nach einem Entwurf für das Speisezimmer auf der Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" 1912/Executed based on a design for the dining room presented at the 1912 spring exhibition "Österreichisches Kunstgewerbe" (Austrian Arts and Crafts).

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1912

Ausführung/Executed by: J. Soulek für die Wiener Werkstätte/for Wiener Werkstätte, nach/after 1912

Stoffentwurf/Fabric: Wilhelm Jonasch, um/around 1910; Motiv/motif: Vorgarten Wiener Werkstätte

Birnenholz massiv und furniert, geschnitzter Blatt- und Weintraubendekor, schwarz gebeizt und poliert, Retuschen, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Stoff nach Originalvorlage reproduziert, erstklassiger originaler Erhaltungszustand/Solid pear and pear veneer, dyed black and polished, carved leaf and grape decoration, dye retouched in places, surface cleaned and slightly polished, fabric reproduced from the original pattern, first-class original condition

Anrichten/Sideboards: H 136 cm, B/W 117 cm, T/D 60 cm

Vitrine>Showcase: H 135.5 cm, B/W 121.5 cm, T/D 42.5 cm

Diese drei Möbel entstanden nach einem Entwurf für das Speisezimmer, das 1912 bei der Frühjahrsausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" gezeigt wurde. Die große Anrichte wurde mit der Bildunterschrift "Prof. Josef Hoffmann Wien, Ausführung: J. Soulek, reich geschnitztes Büffet aus nebenstehendem Speisesaal" in der Zeitschrift "Deutsche Kunst und Dekoration" abgebildet./These three pieces of furniture were created based on a design for the dining room shown at the spring exhibition "Österreichisches Kunstgewerbe" (Austrian Arts and Crafts) in 1912. Featuring in the magazine "Deutsche Kunst und Dekoration", this large sideboard carried the caption "Prof. Josef Hoffmann Vienna, execution: J. Soulek, richly carved buffet from dining room shown opposite".

Die Möbel sind ein höchst bedeutendes Beispiel für die Vorwegnahme des Art Déco. Sie zeigen zum ersten Mal an der Außenseite dekorative Schnitzereien wie Blumen, Weintrauben und Blattwerk, die sich ursprünglich dem Betrachter erst nach Öffnen der Möbel offenbarten./These pieces of furniture are a very significant example of the anticipation of Art Déco. For the first time, decorative carvings such as flowers, grapes and leaves, which had previously only become visible when the viewer opened the piece's doors, are now shown on the exterior.

Hoffmann verwendete bereits einen sehr ähnlichen Dekor bei einem Schreibtisch, den er 1910 für die Villa Ast entworfen hatte. Hatte Hoffmann diesen Schreibtisch im Inneren reich mit geschnitzten floralen Motiven geschmückt, treten sie beim Entwurf von 1912 nun in gesteigerter Form prunkvoll an die Oberfläche./Hoffmann had already used very similar decoration for a writing cabinet he designed for Villa Ast in 1910. Whereas Hoffmann had richly decorated the interior of this writing cabinet with carved floral motifs, he used these decorations in an even more magnificent manner on the outside in his 1912 design.

Bei der dokumentierten großen Anrichte wird das Motiv dreimal auf die gesamte Front übertragen (D. K. & D., Bd. XXXI, S. 183). Die Sessel zeigen in den Medaillons der Rückenlehne vergleichbare Blattschnitzereien (D. K. & D., Bd. XXXI, S. 185). Eine vergleichbare Bogenform der Schnitzerei verwendete Hoffmann auch im Stiegengeländer des Palais Stoclet (Sekler, S. 307, WV 104/XII)./In the documented large sideboard, the motif is repeated three times across the entire front (D. K. & D., vol. XXXI, p. 183). The medallions in the chairs' backrests are decorated with similar leaf carvings (D. K. & D., vol. XXXI, p. 185). Hoffmann also used a comparable type of arched carving for the banisters in Palais Stoclet (Sekler, p. 307, WV 104/XII).

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Eine Anrichte ausgestellt/One sideboard shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: D. K. & D., 1912, vol. XXXI, p. 183; Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Munich, 1973, illus. 980; The Studio IV, 1912, p. 217







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

4. ARMLEHNSTUHL AUS DEM APARTMENT VON MORITZ GALLIA
ARMCHAIR FROM THE VIENNESE APARTMENT OF MORITZ GALLIA

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1913
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, Retuschen und Ausbesserungen, neu gepolstert, sehr schöner, fachmännisch überarbeiteter Originalzustand/Solid pear and veneer, dyed black and polished, some retouches and repairs, newly upholstered, very beautiful, expertly reworked original condition

H 90 cm, B/W 60 cm, T/D 54 cm

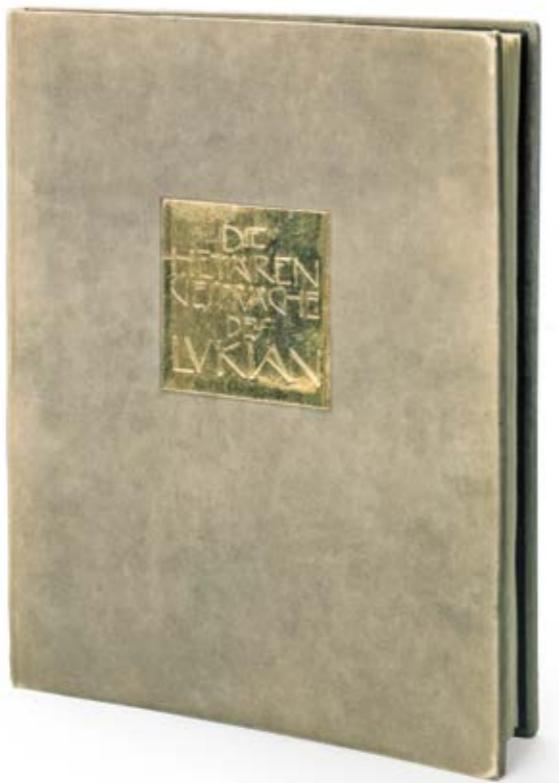
Der wohlhabende jüdische Wiener Mori(t)z Gallia hatte seine Frau Hermine 1903 von Gustav Klimt porträtieren lassen. 1912 beauftragte er Josef Hoffmann ein Wohnhaus in der Wohllebengasse 4 zu errichten. Er bezog dort die von Hoffmann sehr großzügig eingerichtete Hausherrenwohnung. 1938 waren er und seine Familie unter dem nationalsozialistischen Regime gezwungen, die Wohnung aufzugeben. Es war ihnen jedoch möglich, die meisten Einrichtungsgegenstände und Kunstobjekte nach Australien mitzunehmen./The wealthy Jewish Viennese Mori(t)z Gallia had his wife Hermine portrayed by Gustav Klimt in 1903. In 1912, he commissioned Josef Hoffmann to build a residential house at Wohllebengasse 4 in Vienna. He moved into the master's apartment, which was very generously furnished by Hoffmann. In 1938, he and his family were forced to give up their home under the National Socialist regime. The family was, however, able to take most of the furniture and art objects along to Australia.

Provenienz/Provenance: Familie Gallia in Sydney, seit ca. 50 Jahren australischer Privatbesitz/Estate of Mr and Mrs Gallia in Sydney, for approx. 50 years private property, Australia

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: C. Thun-Hohenstein, C. Witt-Döring, et alia (eds.), Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit: Das Handbuch zum Werk. MAK Vienna, 2021, p.193, illus. 19





GUSTAV KLIMT/JOSEF HOFFMANN
1862–Wien – 1918/Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

5. DIE HETÄENGESPRÄCHE DES LUKIAN/LUCIAN'S HETAIRIKOI DIALOGOI



Fünfzehn Illustrationen/Fifteen illustrations: Gustav Klimt, Sämischedereinband/Chamois leather binding; Josef Hoffmann Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, 1907, Exemplar der Premium de-luxe-Edition B/specimen of the premium deluxe edition B, Nr./no. 82/100

Gemarkt/Marked: in Gold auf der Buchrückseite/in gold on the reverse JH, WIENER WERK STÄTTE (3 -zeilig/lines), handschriftliche Widmung von/ handwritten dedication by Franz Blei (Übersetzer der Hetäengespräche ins Deutsche/translator of the Hetairikoi Dialogoi into German) auf dem Vorsatzblatt/on the endpaper: "Meinem lieben Emil Preetorius in Freundschaft und Verehrung, datiert 24.12.1907"/to my dear Emil Preetorius in friendship and admiration, dated 24 Dec. 1907

Die Kassette für das Buch stammt wohl aus derselben Zeit, da sie mit altem Jugendstil-Vorsatzpapier ausgestattet ist./The book's box most probably dates from the time the edition was produced as it is lined with aged Jugendstil endpaper.

Minimale Gebrauchsspuren am Einband, innen makellos/minimal signs of use on cover, otherwise excellent condition, mint interior

37 x 29.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz, Emil Preetorius/private property, Germany, Emil Preetorius

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Stella Rollig and Tobias G. Natter (ed.), Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen, Munich/London/New York 2017, p. 8-25; Renée Price (ed.), Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections, Neue Galerie New York, Munich/London/New York 2007, p. 130-143; cf.: belestage TEFAF New York 2018, cat. no. 41; this copy is in an even better condition



DIE ABRECHNUNG XI.

MIRTALLE, eine Herde

DOIRON, ein Matrose

LIVDE, Söhnin der Mertalle

DOIRON: Also jetzt daß ich weiter nichts kannen. Mertalle, jetzt wo ich doch dich um gevordert hab' - Naßtich - so sage ich dir schon Gedanke machen, wie ich den Gelehrten das Man - was kann den Alles. Aber jetzt, wo ich vollkommen auf dem Thronstand bin und ich die diesen höhenvolles Kommando zum Leibknecht gewonnen hab', will sage du mich weg und läßt mich vor dieser Tür hantzen, während wir alle kriegt und ganz Nächte, wie die alten untergeht. Und daher bin ich auch, wie du sagst, schwanger von dir.

MIRTALLE: Bring auch nicht so Witz, Doiron, damit, daß du sagst, du hättest mir weiß gesprochen und wenn du nun weiß gevordert. Rechne doch ein bißchen mit mir aus, das Amt ist schwer bestimmbart, von der bekommen habe.

DOIRON: Gie, Mertalle, rechne vor. Einmal kommt schwierische Sache ins Werk

von zwei Drachmen. Schaub vor zwei Drachmen.

MIRTALLE: Aber dann hat die zwei Nächte bei mir gelogen.

DOIRON: Und nach meiner Rückkehr vor Sonnen, das viele plaudernde Säbels

schwader am Abklangen, macht keine Peinlichkeit wieder zwei Drachmen.

MIRTALLE: Ich schaib die rede dazu, dass du nicht so blöd auf der Ruderbank sitzt, obwohl du einen Hinterhauer gesucht hast, als der Unnachmesser Epitamus, der bei

zwei plaudernden Säbeln, unmissverständlich vogel.

DOIRON: Du bist er auf vielen eingeschworen, weil er es gleich wiederklammst.

Sag ab, war entgegter in Seinen kommenden. Wir müffen drum, aber schied,

ich mache ich er den kleinen Wahr zu Cypren freche ich dir Zuschreib, und

vom Beppen über Städte und vor Freude. Wie nach! Ja, sehr Zwickelcke,

er seinen Nutzen vom Krieg Lanzende fingen und ganz vor Autrum noch zu Parades

ein paar regnerische Säbels an die Uldianthar! Los eines großen Knie zum Cyprion,

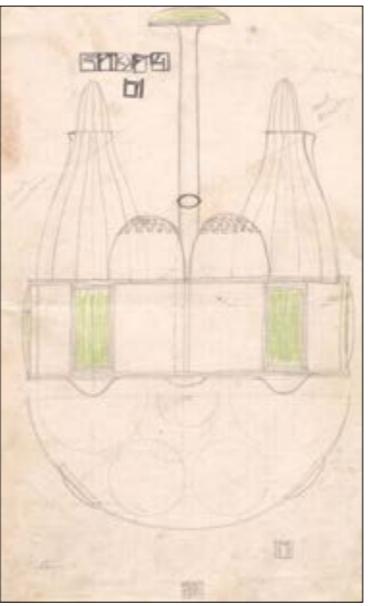
ein paar plaudernden Säbels auch daran!

MIRTALLE: Mach also manches hoch geschaut rüdigische fünf Drachmen

DOIRON: Ja, ja; Ach, Mertalle, o ist so rách wie ein eislicher Matrose, der

vor seiner Lohn über die geklärt kann. Jetzt über Kommandiere ich die





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

6. FÜNFTEILIGE MENAGE/FIVE PIECE CRUET SET

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1909

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1914

Gemarkt/Marked: Behälter/Container: JH, WW, Meistermarke/master's mark AB im Kreis/in circle, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark; Menage/Cruet stand: JH, WW, Meistermarke/master's mark AB im Kreis/in circle, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), Rosenmarke/rose mark, WIENER WERKSTÄTTE

Silber, getrieben, Malachit, 1 Griff möglicherweise ergänzt, Glasbehälter und Karaffen ergänzt/Silver, chased, malachite, 1 handle possibly replaced, glass containers and carafes replaced

Josef Hoffmann hat diese Menage in mindestens zwei Varianten entworfen. Interessanterweise tragen beide die gleiche Modellnummer, obwohl sie im Entwurf und in der Anordnung der Behälter sowie bei den Karaffen differieren./Josef Hoffmann designed at least two versions of this cruet set. Interestingly, both bear the same model number although they differ in design and arrangement of both the containers and the carafes.

H 22.5 cm, B/W 17.5 cm, T/D 14 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Contemporary photograph in the photo archive of the Wiener Werkstätte at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK, Vienna), inv. no. WWF 94-107-1; MAK, Vienna, design drawing inv. no. Kl-12027-7





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

7. TISCHGLOCKE/SILVER HAND BELL

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte

Gemarkt/Marked: WW, JH, Rosenmarke/rose mark, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Perlenstabdekor, Klöppel aus versilbertem Messing/Silver, chased and hammered, bead-and-reel decoration, silver-plated brass clapper

H 9 cm

Den aus Kugeln geformten Knauf verwendete Hoffmann in einfacherer Form bereits 1904 bei der Gestaltung des Deckels einer silbernen Zuckerdose (Jugendstil-Auktion, Dorotheum, Mai 2011)./In a somewhat simplified version, Hoffmann used the handle top formed of spheres as early as 1904 when designing the lid of a silver sugar bowl (Jugendstil Auction, Dorotheum, May 2011).

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

8. MUSEALES SILBERNES TEESERVICE
MUSEUM-QUALITY SILVER TEA SERVICE

bestehend aus: Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose mit Deckel, Zuckerzange, Tablett/consisting of: Teapot, creamer, sugar bowl with lid, sugar tongs, tray

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna, 1922
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nrn./model nos. S5369–Sse 8-1, S5370–Sse 8-2, S5371–Sse 8-3, S5372–Sse 8-4, S5373–Sse 8-5
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), WW, amtliche Feingehaltspunze Wiedehopfkopf/Austrian hallmark - head of hoopoe (W für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 900

Silber getrieben und gehämmert, Teekanne und Oberskanne mit Elfenbeinring als Wärmeisolierung (diese ersetzt), Handhaben aus feinst geschnitztem doppelt gewundenem Elfenbein, Deckel mit stilisiertem Pinienzapfen, feinste Silverschmiedearbeit, erstklassiger Originalzustand/Silver chased and hammered, teapot and creamer with ivory spacers (these replaced), handles of finely carved double twisted ivory, lids with stylized pinecone finials, finest quality of silversmith craftsmanship, excellent original condition

Tablett/Tray: B/W 48 cm, T/D 45 cm, Teekanne/Teapot: H 26 cm, Zuckerdose/Sugar bowl: H 18 cm, Zuckerzange/Sugar tongs: L 12 cm, Oberskanne/Creamer: H 15.5 cm

Provenienz/Provenance: britische Privatsammlung/private collection, United Kingdom

Im Musterbuch der WW wird die Fertigung von 3 Sets - jeweils eines 1922, 1924 und 1926 - verzeichnet. Josef Hoffmann stellte eines davon auch 1925 bei der Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris aus.

2014 zeigten wir bei der TEFAF unter der Katalognummer 30 ein identisches Set, welches wir in den USA erworben hatten und an einen bedeutenden Kunstsammler verkauften./The Wiener Werkstätte pattern book records the production of 3 such tea sets - one each in 1922, 1924 and 1926. Josef Hoffmann also exhibited one of these sets at the Paris Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in 1925.

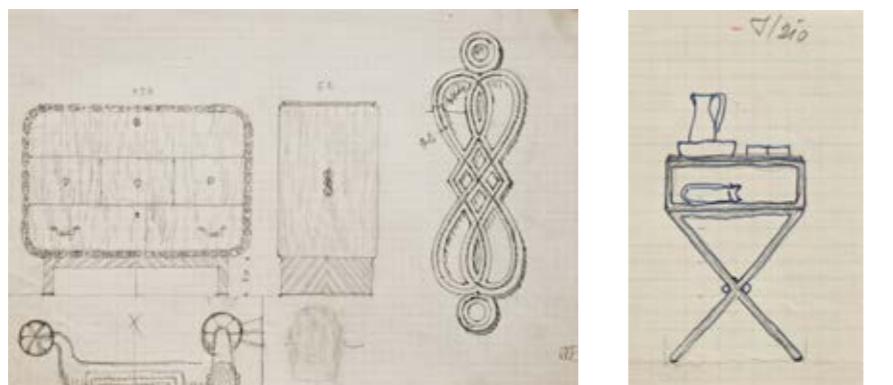
In 2014, we showed an identical set at the TEFAF (catalogue number 30), which we had acquired in the USA and sold to a renowned art collector.

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Contemporary photographs in the Wiener Werkstätte photo archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 96-236-1 and WWF 137-11-1; design drawings inv. no. Kl-12056-22, Kl-12056-23-1, Kl-12056-24-1, Kl-12056-24-2, Kl-12056-25-1







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien

9. BIBLIOTHEKSTISCHCHEN/SMALL LIBRARY TABLE

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1930

Palisanderholz furniert und poliert, Oberfläche fachgerecht poliert, geschnitzte Verzierungen, Metallvergoldung, sehr schöner Zustand/
Rosewood veneer, surface professionally repolished, carved wood appliquéd, metal gilding, very good condition

H 79 cm, B/W 95 cm, T/D 45 cm

Hoffmann erweiterte seine stilistische Palette durch wiederholte Anleihen bei historischen Vorbildern, die bis in die Renaissance zurückreichten, ohne dabei seine Eigenständigkeit aufzugeben. Anhand der uns vorliegenden Originalentwürfe lässt sich die Urheberschaft Hoffmanns eindeutig darlegen./Hoffmann expanded his range of styles by repeatedly referring to historical models dating as far back as to the Renaissance, without relinquishing his distinctive artistic individuality. Based on original design drawings available to us, Hoffmann's authorship can conclusively be established.

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ausgestellt/Shown at: MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis
Juni/until June 2022

Ref.: Design drawings by Josef Hoffmann, Kamm collection, Zug, Switzerland





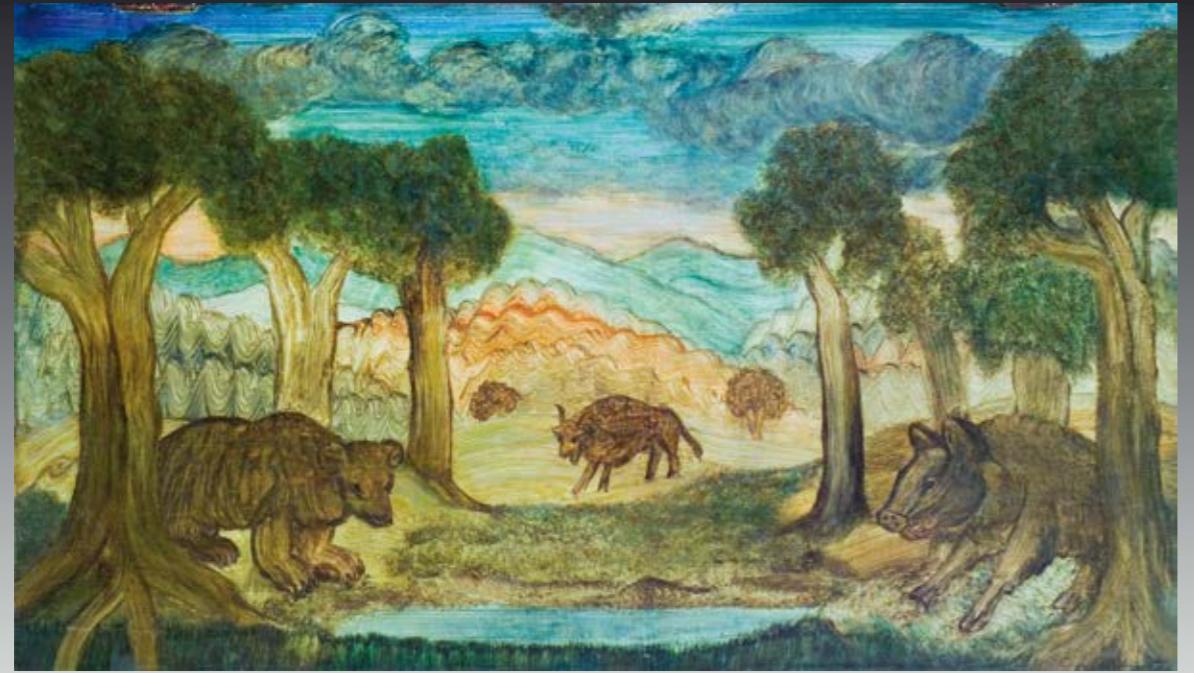
JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
FRANZ VON ZÜLOW
1883 – Wien – 1963

10. TRUHE: DIE FAUNA DER ERDE/CHEST: THE FAUNA OF THE EARTH

Entwurf der Truhe/Design of the chest: Josef Hoffmann
Bemalung/Painted by: Franz von Zülow, 1945
Signiert vorne unten rechts/Signed in front lower right: Franz von Zülow 45

Weichholz, grundiert, innen farbig bemalt; Malerei: "Kleisterarbeit", (mit Leimfarben bemalt), gereinigt, einige Fehlstellen, die durch Alterung und Risse im Holz bestanden, ausgebessert, Retuschen, sehr schöner Zustand/Pine, primed, colourful painted interior; painting: "Kleisterarbeit", (using paint mixed with glue), cleaned, some parts missing due to ageing and cracks in the wood repaired, retouches, very nice condition





Josef Hoffmann hat schon in den 1910er Jahren ein Kästchen in dieser Form entworfen. Es wurde später mit vier Füßchen versehen und als Truhe ausgeführt. Insgesamt sind drei solcher Truhen bekannt. Eine wurde von Gertrude Balabene, eine andere von Renate Tschurtschenthaler bemalt. Das vorliegende Exemplar ist wohl die bedeutendste Truhe, da es von Franz von Zülow selbst bemalt wurde, der bereits 1908 für die Wiener Werkstätte seine ersten Möbel dekorierte./As early as in the 1910s, Josef Hoffmann designed a small chest of this kind, which was later fitted with four small legs. In total, three such chests are known today: one was painted by Gertrude Balabene, another by Renate Tschurtschenthaler. This piece is probably the most important of its kind, as it was painted by Franz von Zülow – a master painter, who decorated his first furniture for Wiener Werkstätte as early as 1908.

H 79 cm, B/W 60 cm, T/D 41 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ausgestellt/Shown at: Musée des Beaux Arts, Brüssel, 1989; L'art deco en Europe, Abb. Kat. Nr./illus. cat. no A 12, S./p. 37; MAK Wien, Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit/Progress through Beauty, Dezember/December 2021 bis Juni/until June 2022

Ref.: Die schönen Künste, 1947, II, p. 118

KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / cat. no.	Seite / page
ARGENTOR WERKE	24	61
BAKALOWITS SÖHNE, E.	21	58
BLAUENSTEINER, Leopold	27	66-69
BARWIG, Franz der Ältere/the Elder	41	92-93
GURSCHNER, Gustav	19-20	56-57
HEEG, Johannes	13	40-41
HOFFMANN, Josef	1-10, 17, 25-26, 28-29, 35-38, 43-47, 49-50	6-33, 50-53, 62-65, 70-73, 82-89, 96-103, 106-109
JARAY, Sandor	39-40	90-91
KIRSCH, Hugo F.	34	81
KIRSCHNER, Marie	32	79
KLIMT, Georg	31	78
KLIMT, Gustav	5	16-19
KOHN, J. & J.	35-38	82-89
LOBMEYR, J. & L.	12	39
LOOS, Adolf	11-16	36-49
LÖTZ WITWE	32	79
LUKSCH, Richard	34	81
MOSER, Koloman	21	58
OFNER, Hans	23-24	60-61
PECHE, Dagobert	48.1-48.2	104-105
PFEIFFER & LÖWENSTEIN	44	97
PORTOIS & FIX	1	6-7
POSPISCHIL, Anton	2	8-9
POWOLNY, Michael	33	80
SCHLANGENHAUSEN, Emma	30	74-77
SCHMIDT, Friedrich Otto	11, 13-16, 42	36-38, 40-49, 94-95
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER	30	74-77
SERRURIER-BOVY, Gustave	18	54-55
STURM, Alexander	26	64-65
URBAN, Josef	39-40	90-91
VON EXNER, Hilde	30	74-77
VON ZÜLOW, Franz	10	30-33
WELZ, Max	48.1-48.2	104-105
WIENER KERAMIK	33	80
WIENER PORZELLAN-MANUFAKTUR JOSEF BÖCK	44	97
WIENER WERKSTÄTTE	3-8, 17, 25, 28, 33-34, 43, 45-50	10-27, 50-53, 62-63, 70-71, 80-81, 96, 98-109

II. MASTERPIECES/IKONEN/ICONS

DER WIENER AVANTGARDE DES FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS
THE VIENNESE AVANT-GARDE OF THE EARLY 20TH CENTURY



ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

11. MÖBEL AUS DEM SCHLAFZIMMER VON DR. HUGO HABERFELD/BEDROOM FURNITURE FROM THE APARTMENT OF DR. HUGO HABERFELD
bestehend aus einem Kleiderschrank und einem Paar Nachttischkästchen/consisting of a wardrobe and a pair of bedside cabinets

Entwurf/Designed by: Adolf Loos, vor/before 1902

Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Wien/Vienna

Birnenholz, massiv und auf Nadelholz furniert, gebeizt, einige Retuschen und Ausbesserungen, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, facettierter und geschliffener Spiegel, Nachtkästchen mit Marmorplatte und Marmorplattenfütterung, Messingbeschläge, sehr schöner Originalzustand/Solid pearwood and veneer, dyed, some retouches, surface delicately cleaned and slightly repolished, cut and faceted glass mirror, bedside cabinets with marble top and marble panel lining, brass fittings, very good original condition

H 212 cm, B/W 203 cm, T/D 59 cm, innen/inside 50 cm

H 88 cm, B/W 53.5 cm, T/D 46 cm

Die Firma Friedrich Otto Schmidt (sowie der Filialbetrieb in Budapest) waren bis vor kurzem die bedeutendste Kunstmöbelherzeugung Wiens. Sie produzierten Möbel nach französischen und englischen Vorbildern. Berühmt wurden allerdings ihre Möbel nach Entwürfen von Adolf Loos, Wilhelm Schmidt und Koloman Moser./Until recently, the Friedrich Otto Schmidt company (as well as its Budapest branch) was the most important manufacturer of design furniture in Vienna, producing mainly pieces based on French and English design models. The company's fame was, however, built on the furniture it manufactured based on designs by Adolf Loos, Wilhelm Schmidt and Koloman Moser.

Provenienz/Provenance: Wohnung Dr. Hugo Haberfeld, österreichischer Privatbesitz/apartment of Dr. Hugo Haberfeld, private collection, Austria

Ref.: Das Interieur IV, 1903, p. 15; E. B. Ottlinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg/Vienna, 1994, p. 103-104





ADOLF LOOS
Brünn 1870–1933 Kalksburg bei Wien
J. & L. LOBMEYR

12. KARAFFE UND 6 GLÄSER/CARAFFE AND 6 GLASSES

Entwurf/Designed by: Adolf Loos, Wien/Vienna, 1931
Ausführung/Executed by: Meyers Neffe in Steinschönau für J. & L. Lobmeyr
Gemarkt/Marked: papierenes Firmensignet/paper company label Lobmeyr

Kristallglas, am Boden feiner, seidenmatt polierter Brillantschliff/Crystal glass, fine, silk-matt polished brilliant cut on the base
Karaffe mit Stöpsel/Carafe with stopper H 29.5 cm, 6 Gläser/glasses H 11 cm

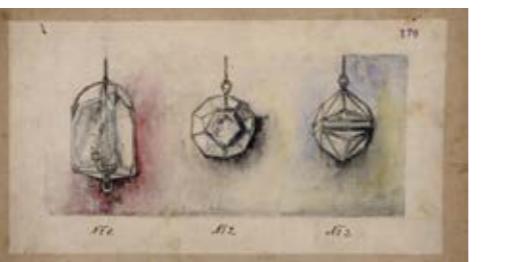
Provenienz/Provenance: französischer Privatbesitz/private property, France

Ref.: B. Rukschloß/R. Schachet, Adolf Loos, Salzburg & Vienna, 1982, p. 376





Wohnung Hirsch - Erker im Herreraum aus
Foto M. Oelrich jun., um 1930 (1112)



ADOLF LOOS
Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT/JOHANNES HEEG

13. HÄNGELAMPE/HANGING LAMP



Entwurf/Designed by: Adolf Loos, um/around 1900
Ausführung/Executed by: Johannes Heeg für/für Friedrich Otto Schmidt; kolorierte Entwurfszeichnung/coloured design sketch: Blatt/sheet 170,
Nr./no. 22

Dodekaeder aus 12 aneinandergesetzten Fünfeckrahmen aus Messing, poliert, geschliffenes und facettiertes Originalglas, mehrere leichte
Beschädigungen am Glas, neu elektrifiziert, sehr schöner Erhaltungszustand/Dodecahedron of 12 brass pentagons, polished, original faceted
and cut glass, some small chips on glass, newly rewired, very good condition

H ca./approx. 145 cm, Ø ca./approx. 40 cm

Loos verwendete dieses Modell gerne in verschiedenen Größen; u. a. auch für die Inneneinrichtung der Wiener und der Pariser Filiale des
Herrenausstatters Kniže. Auch in einigen von ihm ausgestatteten Interieurs fand sie immer wieder Verwendung.
Meist wurden die Loos'schen Uhren und Beleuchtungskörper vom Wiener Gürtlermeister Johannes Heeg im Auftrag von Friedrich Otto Schmidt
gefertigt./Loos liked to use this model in different sizes for interior decoration projects, including for the interior design of the Vienna and Paris
branches of the gentlemen's outfitter Kniže and in a number of other interiors he furnished.
Friedrich Otto Schmidt mostly commissioned the Viennese master craftsman and metalworker Johannes Heeg with executing the clocks and
ceiling lamps designed by Loos.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann Oberreiter von der Firma F. O. Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung
der Dokumentationen./Sincere thanks to Mr Klaus Lorenz and Mr Johann Oberreiter from the Friedrich Otto Schmidt company in Vienna for their
kind advice and for providing us with the documentation.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatsammlung/private collection, Vienna

Ref.: Friedrich Otto Schmidt company archives, photo no. 2766, coloured design sketch: sheet 170, no. 23; E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, illus. p.
68, 139, 160; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Vienna, 2001, p. 75; M. Kristan, Adolf Loos, Wohnungen, Vienna, 2001, p. 55





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

14. ELEFANTENRÜSSELTISCH/ELEPHANT TRUNK TABLE

Aus dem Haus Strasser in Wien/from Strasser House in Vienna

Entwurf/Designed by: Max Schmidt, Werkmeister Berka, Wien/Vienna, 1900

Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt, 1918/19

6-beinige Variante, Mahagoniholz massiv und furniert, Beine aus Buchenholz massiv, 16 grüne Kacheln mit Messingumrahmung, Messingbeschläge und Schuhe, diese poliert, Oberfläche zart gereinigt und überarbeitet, sehr schöner originaler Erhaltungszustand/6-legged version, mahogany solid and veneer, solid beech wood legs, 16 green tiles, brass frame and fittings, brass cuffs, surface cleaned and slightly polished, very beautiful original condition

H 65.5 cm, Ø 71 cm, Kachelfeld/Tiles: 30.5 x 30.5 cm

Erstmals verwendete Loos den sogenannten "Elefantenrüsseltisch" 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds. Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession.

Loos verwendete ihn auch in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Auch in der von Adolf Loos für den Wiener Fabrikanten Karl Strasser 1918/1919 entkernten Gründerzeitvilla in der Kupelwiesergasse 28, dieser frühesten nach dem "Raumplan" gestalteten und vollkommen neu adaptierten Villa, wurde unsere Ikone integriert und präsentiert. Es kommt selten vor, dass man über die Provenienz eines Elefantenrüsseltisches Bescheid weiß./Loos first used this 'elephant trunk table' in 1902 in the study designed for Dr. Hugo Haberfeld's apartment. Models for this table can be found in the Anglo-Saxon countries, including, for instance, the "occasional table" by the London firm Hampton & Sons that was presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker".

The elephant trunk table was first presented in 1900 by the Schmidt company at a winter exhibition at the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK).

One year later, Koloman Moser used it to equip the Eighth Exhibition of the Association of Artists at the Vienna Secession.

Loos also used this exquisite table to furnish the Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld apartments.

Our iconic table was integrated and presented in the "Gründerzeit" villa in Kupelwiesergasse 28, Adolf Loos fully redesigned for the Viennese businessman Karl Strasser in 1918/1919. Leaving only the shell of the original building, Loos completely re-modelled and re-adapted the house, making it the earliest example of a villa to be designed based on the "Raumplan" (room layout and floor plan). This makes our elephant trunk table one of the very few whose provenance can be traced.

Provenienz/Provenance: Haus Strasser/Strasser House, Kupelwiesergasse, Wien/Vienna

Ref.: E. B. Ottlinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 154; cf. illus. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

15. RAUMTEILER/ROOM DIVIDER

Entwurf/Designed by: Adolf Loos

Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Wien/Vienna 1912

Mahagoniholz massiv und Furnier, Oberfläche fachmännisch poliert, originale geschliffene und facettierte Gläser, Originalmessingbeschläge, exzeller Zustand/Mahogany, solid and veneer, professionally repolished, original bevelled and cut glasses, original brass fittings, excellent condition

H 112 cm, B/W 71 cm, T/D 31 cm

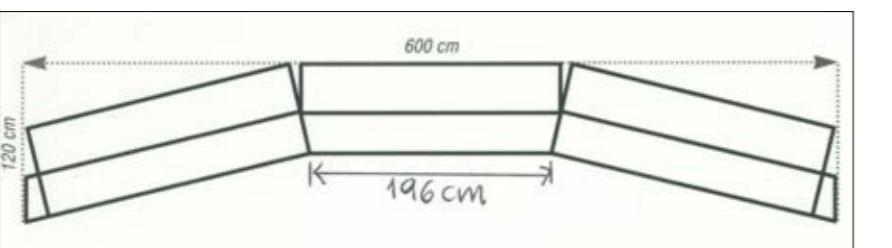
Adolf Loos hat bei zahlreichen seiner Einrichtungen Raumteiler dieser Art, angepasst an die räumlichen Gegebenheiten, verwendet. Schon 1902 hat er diese bei den Einrichtungen von Dr. Hugo Haberfeld und Gustav Turnovsky verwendet, 1903 für das Musikzimmer von Georg und Else Weiss. Die Formensprache unseres Raumteilers ist eng mit der Loos'schen Einrichtung bei der Erweiterung des Herrenzimmers von Gustav Turnovsky 1912 verbunden./

In numerous of his interior designs, Adolf Loos used such room dividers tailored to the specific spatial conditions. As early as 1902, Loos used room dividers of this type for the furnishing designed for Dr. Hugo Haberfeld and Gustav Turnovsky, and in 1903 for Georg and Else Weiss' music room. The formal language of our room divider is closely related to Loos' furnishing of the extension of Gustav Turnovsky's smoking room in 1912.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: E. B. Ottlinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg/Vienna, 1994, p. 59, illus. 52, p.105, illus. 132





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

16. REPRÄSENTATIVER BIBLIOTHEKSSCHRANK/PRESTIGIOUS GLASS-FRONTED LIBRARY BOOKCASE



Entwurf/Designed by: Adolf Loos um/around 1905

Ausführung/Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Wien circa/Vienna, around 1905

Mahagoniholz massiv und Furnier auf Nadelholz, Nadelholz gebeizt, vor ca. 20 Jahren fachgerecht überarbeitet, Kratzer und Gebrauchsspuren, kleine Furnierteile fehlen, originale Messingbeschläge, einige Gläser erneuert, sehr schöner Zustand/Mahogany, solid and veneer on pine, stained pine, professionally repolished about 20 years ago, scratches and traces of use, small loss to veneer, original brass fittings, some glass replaced, very nice condition

H 230/44 cm, B/W 600 cm, T/D 66/35.5 cm, eine Einbautiefe von 120 cm ist erforderlich, da die beiden Seitenteile um ca. 15° vom Mittelteil abstehen./An installation depth of 120 cm is required as the two lateral elements protrude by approx. 15° from the bookcase's central element.

Ein fast identischer Entwurf für einen wandfüllenden Bibliotheksschrank ist im Studierzimmer des Appartements von Arthur und Leonie Friedmann (1010 Wien, Bellariastraße 4/2. Stock) im Jahr 1905 zu sehen./The full-wall library bookcase in the study of Arthur and Leonie Friedmann's apartment (in 1010 Vienna, Belariastraße 4/2nd floor) shown on the photo from 1905 is of almost identical design.

Provenienz/Provenance: Auktion Dorotheum Wien um 1995, Galerie bei der Albertina, Christa Zetter, Wien 1996, Clare Hornsby (Kunsthistorikerin)/Dorotheum Auction House, around 1995, Galerie bei der Albertina, Christa Zetter, Vienna, 1996, Clare Hornsby (art historian)

Gutachten/Expert opinion: Dr. Burkhard Rukschcio, November 1996; Dr. Markus Kristan, November 2010

Ref.: Rukschcio, Burkhardt, Adolf Loos, Vienna 1982, p. 438, illus. 445, p. 444, illus. 454; M. Kristan, Adolf Loos. Wohnungen in zeitgenössischen Photographien aus dem Archiv des Architekten, Vienna, 2001, illus. p. 50







JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

17. KAMINUHR/MANTLE CLOCK



Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte,
Gemarkt/Marked: IJH WW im Oval/in oval, M

Gemarkt/Marked: JH, WW im Oval/in oval, Monogramm/motogram KK (Silber)

facetzierte und geschliffene Gläser, Kapitell mit Schmuckstein, Wochenwerk mit $\frac{1}{2}$ Stunden und Stundenschlag auf Glocke, Uhrwerk vom Fachmann überholt, zart gereinigter, erstklassiger originaler Zustand/Copper, chased and hammered, original patina, eight alabaster columns, two columns restored, alpaca dial with enamelled numerals, bevelled and cut glass, capital with gemstone, one week movement with $\frac{1}{2}$ hour and hour strike on bell, movement has been overhauled by an expert clockmaker, delicately cleaned, first class original condition

H 34 cm, B/W 33 cm, I/D 27 cm

Laut WW-Archiv wurde die Uhr im Gründungsjahr der Wiener Werkstätte 1903 insgesamt nur zweimal gefertigt: Für Dr. Spitzer, Steinfeldgasse 4 und für F. Kohn, Elisabethstraße 8./According to the Wiener Werkstätte archives, only two such clocks were manufactured in 1903, the founding year of Wiener Werkstätte: one for Dr. Spitzer, Steinfeldgasse 4 and one for F. Kohn, Elisabethstraße 8.

Diese Uhr ist eines der wenigen im Gründungsjahr der WW entstandenen großen und ikonenhaften Objekte, die im Handel wieder zu erwerben sind. Es wurden zwei Exemplare dieser Uhr gefertigt, eines in Kupfer versilbert und das andere in Kupfer patiniert. Beide Uhren wurden an Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte sehr nahestehende wohlhabende Wiener Persönlichkeiten verkauft. Das Exemplar aus Alpacca ging an die Familie Kohn, die von uns angebotene Uhr an die Familie Spitzer, für die Hoffmann schon 1900 ein Haus in der Villenkolonie auf der Hohen Warte entworfen und auch ausgestaltet hatte./This clock is one of the few large and iconic objects, made in the founding year of Wiener Werkstätte, that are again available. Only two such clocks have ever been executed, one silver-plated in copper and the other patinated in copper. Both clocks were sold to wealthy Viennese figures very close to Josef Hoffmann and Wiener Werkstätte. The alpaca clock was acquired by the Kohn family, the clock we are offering by the Spitzer family, for whom Hoffmann had already designed and furnished a house in the Hohe Warte villa colony in 1900.

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna

Ref.: Wiener Werkstätte photo archives at the Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF-97-1-1, model no. M 0005





GUSTAVE SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

18. KOMMODENUHR/WANDUHR/MANTEL CLOCK/WALL CLOCK

Entwurf/Designed by: Gustave Serrurier-Bovy, um/around 1905
Ausführung/Executed by: Gustave Serrurier-Bovy

Mahagoniholz massiv, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht poliert, Zifferblatt mit Lötzgläsern in blauem Papillondekor, Junghans-Wochenwerk mit Westminsterläutwerk auf fünf Gongstäben, 4/4-Schlag, erstklassiger Zustand/Solid mahogany, brass fittings, surface professionally repolished, dial with Lötz glass elements in blue papillon décor, one-week movement by Junghans with Westminster strike on five gongs, 4/4 strike, excellent condition

H 70.5 cm, B/W 37 cm, T/D 26 cm

Provenienz/Provenance: niederländischer Privatbesitz/private property, Netherlands

Ref.: J.-G. Watelet, Gustave Serrurier-Bovy. From Art Nouveau to Art Deco, Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1987, cf. p. 99; exhibition catalogue, Art Nouveau Belgique, Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1980, cf. p. 278, illus. 191





GUSTAV GURSCHNER
Mühldorf (Bayern) 1873 – 1971 Wien

19. FÜNF FLAMMIGER KERZENLEUCHTER/FIVE-FLAME CANDLESTICK

Entwurf/Designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./CR-no. B1900006, Wien/Vienna, 1900
Gemarkt/Marked: G. Gurschner

Bronze, sehr schöne Originalpatina, sehr guter Originalzustand/Bronze, very beautiful original patina, very good original condition

H 46 cm, B/W 35 cm

Sehr seltener besonders großer Kerzenleuchter/Very rare, particularly large candelabra
Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B1900006



GUSTAV GURSCHNER
Mühldorf (Bayern) 1873 – 1971 Wien

20. VASE

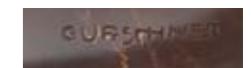
Entwurf/Designed by: Gustav Gurschner, WV-Nr./CR-no. B191202, Wien um/Vienna, around 1912
Gemarkt/Marked: GURSCHNER

Bronze, ziseliert, ornamental reliefiert, originale teilweise ausgebesserte Patina, leicht berieben, sehr guter Originalzustand/Bronze, chiselled, ornamental relief, original patina partially retouched, slightly rubbed, very good original condition

H 26 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: G. Gurschner, catalogue raisonné, no. B191202





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
E. BAKALOWITS SÖHNE

21. 57-TEILIGES GLÄSER-SET/57-PIECE SET OF GLASSWARE
aus dem Tafelservice Nr. 100a/from table service no. 100a

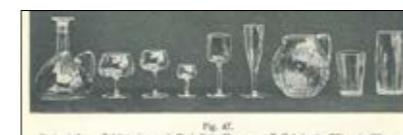
Entwurf/Designed by: Koloman Moser, 1900
Ausführung/Executed by: Meyr's Neffe für/for E. Bakalowits Söhne
Dekor/Décor: Kristall Meteor

Bestehend aus/Comprising: 1 Wasserkrug/water jug (H 15 cm), 3 Wassergläser groß/large water glasses, 11 Wassergläser klein/small water glasses, 6 Biergläser/beer glasses, 4 Sektkläser/champagne glasses (H 17.2 cm), 3 Bowlegläser/punch glasses, 6 Madeiragläser/madeira glasses, 2 Weingläser groß/large wine glasses, 3 Weingläser klein/small wine glasses, 6 Sherrygläser /sherry glasses, 3 Likörgläser groß/large liqueur glasses, 3 Likörgläser klein/small liqueur glasses, 5 Schnapsgläser/shot glasses

Farbloses Glas, optisch geblasen/Transparent glass, optically blown

Provenienz/Provenance: ehemalige/former Galerie Metropol, Inc., NY, USA

Ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna, 1900, p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, illus. 47



22. SECESSIONISTISCHER BLUMENSTÄNDER/SECESSIONIST FLOWER STAND

Entwurf und Ausführung/Designed and executed: Wien um/Vienna, around 1903

Eisen, geschmiedet und gehämmert, sehr guter originaler Erhaltungszustand
Iron, forged and hammered, very good original condition

H 98.5 cm, Ø 33.5 cm

Provenienz/Provenance: Wiener Privatbesitz/private property, Vienna





HANS OFNER

St. Pölten 1880 - 1939 Salzburg

23. KAFFEEKANNE/COFFEE POT

Entwurf/Designed by: Hans Ofner, Wien um/Vienna, around 1907

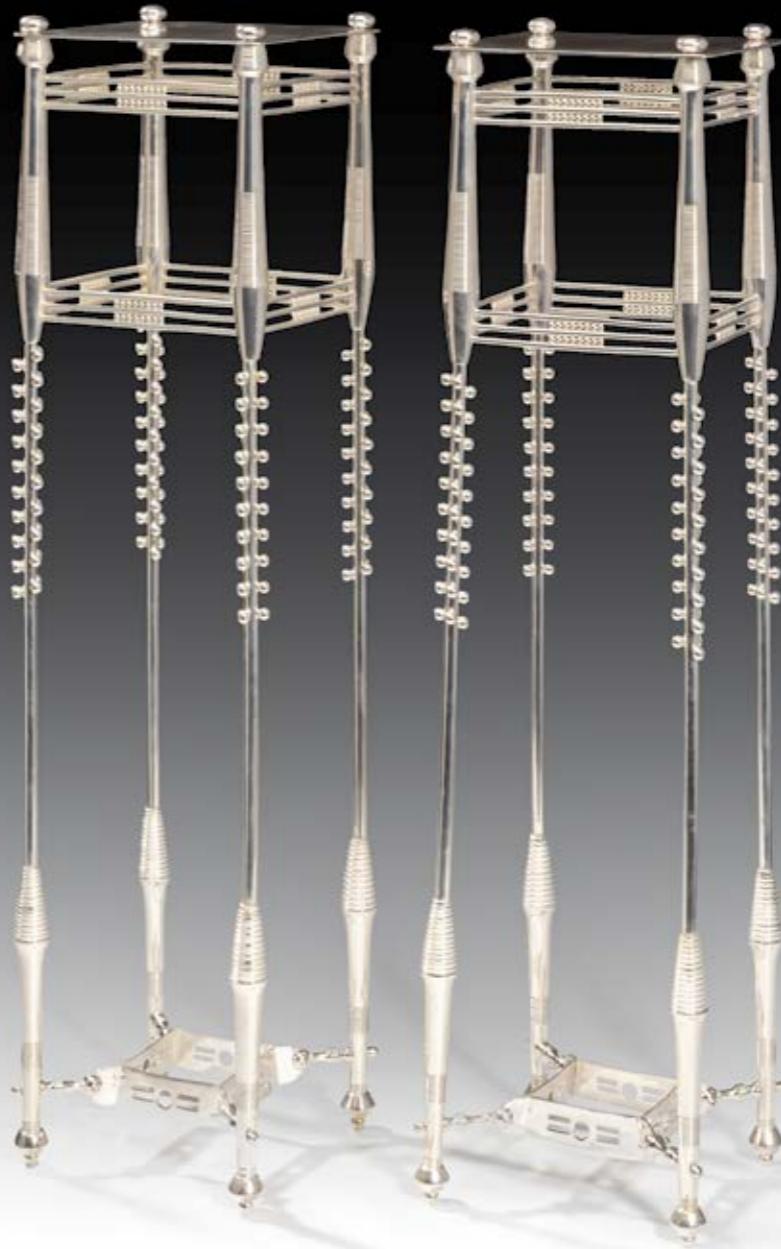
Alpacca, gehämmert, Deckelknopf aus Buchenholz wahrscheinlich ersetzt, Griff mit Rattan umspannt, sehr schöner originaler Zustand/Alpacca, hammered, finial in beechwood most probably replaced, handle covered with rattan, very beautiful original condition

H 23 cm, B/W 28 cm; quadratische Basis/square base 17.5

Der Hoffmannschüler Hans Ofner hat stilistisch sehr ähnliche Objekte um 1907 entworfen, die er dann unter anderem in seinem Atelier am Opernring 19 in Wien 1 verkaufte. (Originales Papieretikett von Ofner, siehe Herbstausstellung 2002, Kat. Nr. 93 und 94.) Ein Kunstgegenstand aus dem Atelier des Künstlers, findet sich dort in der linken Vitrine, dokumentiert in: Die Kunst, Band XVI, 1907, S. 274, in einem, den Künstler auf 23 Seiten würdigenden Beitrag. Diese Wertschätzung in dieser bedeutendsten Kunstschrift im deutschen Sprachraum wurde wenigen Künstlern und noch seltener "Kunstgewerblern" gezielt.

Analog zu dieser Kanne zeigt das in diesem Beitrag dargestellte Objekt die sehr spezielle Handschrift Hans Ofners. /The Hoffmann student Hans Ofner designed stylistically very similar objects around 1907, which he then sold inter alia in his studio at Opernring 19 in Vienna's first district. (Original paper label by Ofner, see autumn exhibition 2002, cat. nos. 93 and 94.) An object from the artist's studio is shown there in the left showcase, documented in: Die Kunst, Vol. XVI, 1907, p. 274, in an article that pays tribute to the artist on 23 pages. Such appreciation in this most important art journal in the German-speaking world was shown to only a few artists, and even more rarely to "artisans".

Similar to our coffee pot, the object presented in this article is an excellent example of Hans Ofner's very distinctive design.
Provenienz/Provenance: Barry Friedman, Ltd, NY, danach Privatsammlung/later private collection, NY



HANS OFNER zug./attr. ARGENTOR

24. EIN PAAR TISCHCHEN/A PAIR OF SMALL TABLES

Entwurf: Hans Ofner zug./attr., Wien um/Vienna, around 1905; Ausführung/Designed by: Argentor, Wien ab/Vienna, from 1905
Gemarkt/Marked: Argentor (im Kreis mit drei Dreiecken/in a circle with three triangles), A. S.
Messing versilbert, Versilberung erneuert, exzellenter Zustand/Brass silver plated, silver plating renewed, excellent condition

H 63 cm, B/W 15 cm, T/D 15 cm

Ein Paar konstruktiver secessionistischer Tischchen von außergewöhnlicher Eleganz/A pair of constructive secessionist small tables of extraordinary elegance

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

25. 10-TEILIGES MUSEALES TAFELBESTECK/10-PIECE MUSEUM-QUALITY CUTLERY SET
aus der Besteckserie "RUNDES MODELL"/from the "RUNDES MODELL" (round model) cutlery design series

Bestehend aus/Comprising: 1 Tafelgabel/table fork, 1 Tafelmesser/table knife, 1 Tafellöffel/table spoon, 1 Fischgabel/fish fork,
1 Fischmesser/fish knife,
1 Buttermesser/butter knife, 1 Dessertgabel/dessert fork, 1 Mokkalöffel/mocha spoon, 1 Eislöffel/ice cream spoon,
1 Limonadenlöffel/lemonade spoon

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung: Wiener Werkstätte, 1906 bis 1913, Model Nr. M 847, M 848, M 852, M 857, M 856, M 933, M 850, M 853, M 935, M 859
Gemarkt/Marked: WW, teilweise Rosenmarke/some with rose mark, Meistermarke/master's mark, JH, Limonadenlöffel/lemonade spoon: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark – head of Diana

Alpaka, versilbert, Limonadenlöffel: Silber/Alpaca, silver plated, lime spoon silver

Tafelgabel und Limonadenlöffel/Table fork and lemonade spoon: L 21.5 cm

1906 wurde dieses Besteck auf der Ausstellung der Wiener Werkstätte „Der gedeckte Tisch“ auf der Hochzeitstafel gezeigt. Ausgeführt wurde es in Alpaka versilbert oder in Silber, als Käufer sind unter anderem Sonja Knips und Titus genannt./Executed in silver-plated alpaca and/or solid silver, this cutlery set was presented on the wedding banquet table in the 1906 Wiener Werkstätte exhibition „Der gedeckte Tisch“(the laid table). The list of buyers of this cutlery set features such names as Sonja Knips and Titus.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: W. Neuwirth, Josef Hoffmann. Bestecke für die Wiener Werkstätte. Exhibition catalogue. Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, 1982, p. 78, 86 (designs: work no. M 847, M 852)





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
ALEXANDER STURM

26. 86-TEILIGES SILBERBESTECK/86-PIECE SET OF SILVER CUTLERY

Bestehend aus/Comprising: 12 große Messer (L 25cm), Gabeln, Löffel/large knives, forks, spoons, 12 Dessertgabeln/dessert forks, 12 Dessertlöffel/dessert spoons und/and 11 Dessertmesser/dessert knives, 10 Mokkalöffel/coffee spoons, 1 Saucenschöpfer/sauce ladle, 1 Fleischgabel/meat fork, 1 Servierlöffel/serving spoon, 1 Salzlöffel/salt spoon, 1 Suppenkelle/soup ladle



Der vorliegende Entwurf ist die Nr. 135 im Sturm-Archiv mit der Tinteninschrift "Hoffmann Entwurf". Das Archiv gibt an, dass nur 8 Stück dieses Bestecks hergestellt wurden, die jeweils 170 Stück umfassen.

Dieser Entwurf Hoffmanns für ein Besteck ist wegweisend für weitere sehr moderne Hoffmannsche Besteckentwürfe. Besonders das "Runde Modell", das ab 1906 viele Jahre in der WW gefertigt wurde, weist zahlreiche Parallelen, u.a. Buttermesser und Käsemesser, zu diesem Entwurf auf./The present design is no. 135 in the Sturm archives bearing the ink inscription "Hoffmann Entwurf" (Hoffmann design). According to the archives only 8 such sets of cutlery were produced, each comprising 170 pieces.

This design by Hoffmann for a set of cutlery is seminal for other very modern cutlery designs by Hoffmann. This holds especially true for the "Rundes Modell" (round model), produced by Wiener Werkstätte for many years from 1906 onwards, which reveals numerous parallels to this design, as illustrated by the butter knife and the cheese knife.

Provenienz/Provenance: Privatbesitz, London/private property, London

Ref.: Alexander Sturm. Die Wiener Silbermanufaktur und die Wiedergeburt des Kleeblatts, catalogue. Wagner Werk Museum Postsparkasse, Vienna, 2006

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1902

Ausführung/Executed by: Alexander Sturm

Gemarkt/Marked: 4-blättriges Kleeblatt/four-leaf clover (Firmenmarke/company's mark for Alexander Sturm), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 3 für/for 800/1000); stilisiertes Monogramm/stylised monogram AU



LEOPOLD BLAUENSTEINER
1880 – Wien – 1947

27. VIER FAUTEUILS/FOUR FAUTEUILS

Entwurf/Designed by: Leopold Blauensteiner, Wien um 1904/Vienna, around 1904

Eiche massiv und Furnier, schwarz gebeizt und gekalkt, Oberfläche gereinigt, Retuschen, zart überarbeitet, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter originaler Erhaltungszustand/Solid oak and veneer, dyed black and limed, surface cleaned, retouches, slightly repolished, upholstery and fabric renewed, very good original condition

H 102 cm, SH 44 cm, B/W 84 cm, T/D 89 cm

Die Fauteuils stammen aus der Wohnung des Malers, Grafikers und Möbeldesigners Leopold Blauensteiner in der Schottenfeldgasse in Wien. Im selben Haus hatte Blauensteiner im Dachgeschoss auch sein Atelier, welches er mit selbst entworfenen Möbeln und auch mit Stücken von Hoffmann ausstattete. Auch dort fanden sich solche Fauteuils allerdings "nur" in Weichholz ausgeführt.

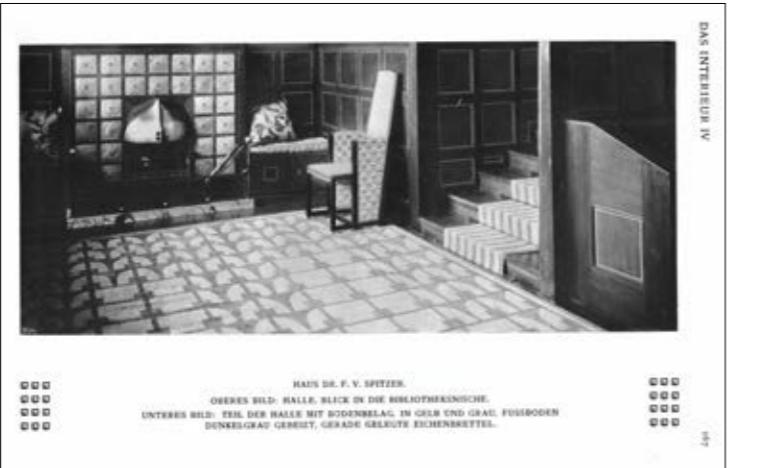
Blauensteiner stand in engem Naheverhältnis zu den Künstlern der Wiener Secession und der Wiener Werkstätte. So gestaltete er schon 1903, im Alter von 23 Jahren, ein Monatsheft des Ver Sacrum, der Zeitschrift der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, also der Wiener Secession./ These four armchairs originate from the apartment of the painter, graphic artist and furniture designer Leopold Blauensteiner in Schottenfeldgasse in Vienna. Blauensteiner also had his studio in the attic floor of the same house, which he equipped with furniture of his own design and also with furniture by Hoffmann. Such armchairs were also part of the furniture there, executed however "only" in softwood.

Blauensteiner was closely associated with the artists of the Wiener Secession and Wiener Werkstätte. In 1903, at the age of 23, he designed a monthly issue of Ver Sacrum, the magazine of the Association of Fine Artists of Austria, i.e. the Wiener Secession.

Provenienz/Provenance: Nachlass Leopold Blauensteiner/Estate of Leopold Blauensteiner







JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

28. DREITEILIGER PARAVENT/THREE-PART SCREEN

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1903

Ausführung/Executed by: WIENER WERKSTÄTTE, Stoff/Fabric Josef Backhausen und Söhne, Wien/Vienna

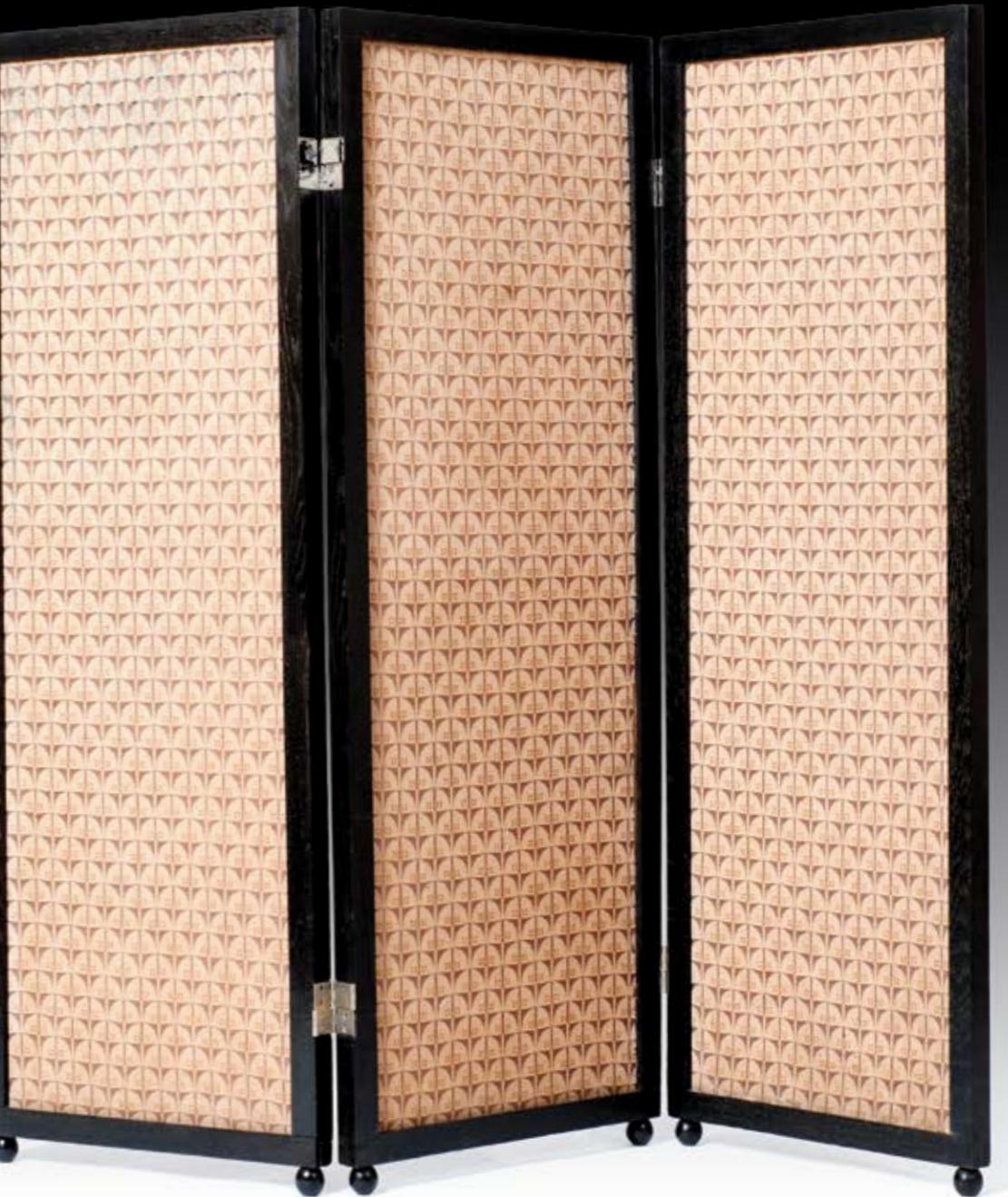
Eichenholz massiv, gekalkt, vernickelte Paraventbeschläge, einige Holzwurmlöcher in Holz, Paneele mit Stoffbespannung, Originalstoff, gereinigt, retouchiert, erstklassiger Originalzustand/Solid oak, limed, nickel plated fittings, some woodworm holes, panels with fabric covering, original fabric, slightly cleaned, small retouches, excellent original condition

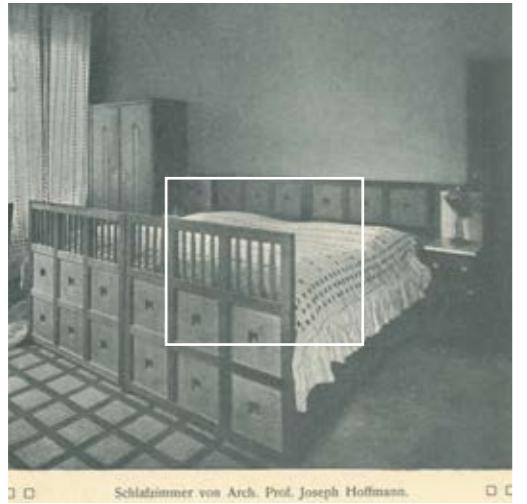
H 139 cm, B/W 50 cm, T/D 3.5 cm

Dieser Paravent ist ein signifikantes Beispiel für die sehr reduzierte, klare architektonische Linienführung, die Hoffmann ab 1902 auszeichnet./This screen is a significant example of the reduced, clear architectural lines that were a hallmark of Josef Hoffmann's oeuvre from 1902 onwards.

Wir danken Herrn Ing. Peter Backhausen für den freundlichen Hinweis./Sincere thanks to Peter Backhausen for his kind advice.
 Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ref.: Archive Josef Backhausen und Söhne, Smyrna Dess. no. 4544 from 1902; Das Interieur, 1903, vol. IV, illus. p. 167 (fabric pattern, carpet pattern)





JOSEF HOFFMANN zug./attr.

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

29. TISCHCHEN/SMALL TABLE

Entwurf/Designed by: Prof. Josef Hoffmann zug./attr., Wien um/Vienna, around 1903/4
Ausführung/Executed by: unbekannter Tischler, Wien/unknown cabinetmaker, Vienna

Nußholz massiv und auf Nadelholz furniert, teilweise geschwarftes, ca. 3 mm dickes Furnier, Ahornholz massiv und furniert, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, sehr schöner Originalzustand/Walnut and walnut veneer on pine, partially 3 mm thick veneer, maple solid and veneer, surface delicately cleaned and slightly repolished, very good original condition

Sehr gute Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit/Very good Viennese craftsmanship

H 58.5 cm, B/W 60 cm, T/D 60 cm

Dieses Tischchen zeigt die Wiener Moderne von ihrer besten Seite. Die Reduktion der Form auf Rechteck, Quadrat und Würfel, in welchen man dieses ja einschreiben kann, ist hier mit einer wunderbaren Leichtigkeit gelungen. Das Tischchen scheint eine Fortsetzung des Fußteiles des von Josef Hoffmann entworfenen Bettfußteiles zu sein, da es offensichtlich auch alle dort verwendeten Stilelemente enthält./This small table is a demonstration of Viennese modernism at its best. The reduction to a rectangle, square and cube, in which the former can be inserted, was mastered with an admirable ease here. The small table seems to be a continuation of the foot section of the bed foot element designed by Josef Hoffmann, as it obviously also contains all the stylistic elements used there.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: comp. J. Lux, Moderne Wohnung & Ausstattung, 1905, p. 144; Schlafzimmer (sleeping room) by Arch. Prof. Josef Hoffmann





SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER

EMMA SCHLANGENHAUSEN

1882 – Wien – 1947

HILDE von EXNER

1880 – Wien – 1922



30. ZWEI SECESSIONISTISCHE PANEELE/ADOLESZENZ/TWO SECSSIONIST PANELS/ADOLESCENCE

Entwurf/Designed by: Emma Schlangenhausen, Hilde von Exner, 1904

Ausführung/Executed by: Wiener Kunstgewerbeschule/Schule Prof. Koloman Moser/Vienna
School of Arts and Crafts/School of Prof. Koloman Moser

Schmiedeeisenrahmen, Kupfer getrieben und ziseliert, versilbert, vergoldet, verschiedenfarbig patiniert; junge Frau: opake Glascabochons (1 fehlt), emaillierte Cabochons, verschiedenfarbige Emaillellungen; junger Mann: verschiedenfarbige Glascabochons, von akademischer Metallrestauratorin fachmännisch gereinigt und restauriert, kleine Ausbesserungen an der Versilberung und der Patina, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Originalzustand/Wrought iron frame, copper, chased and chiselled, silver plated, gilt, patinated in different colours; young woman: opalescent glass cabochons (1 missing), enamelled cabochons, enamels of different colours; young man: glass cabochons of different colours, cleaned and restored by academic metal restorer, small retouches on silver plating, gilding and patina, very beautiful original patina, excellent original condition

155 x 69 cm

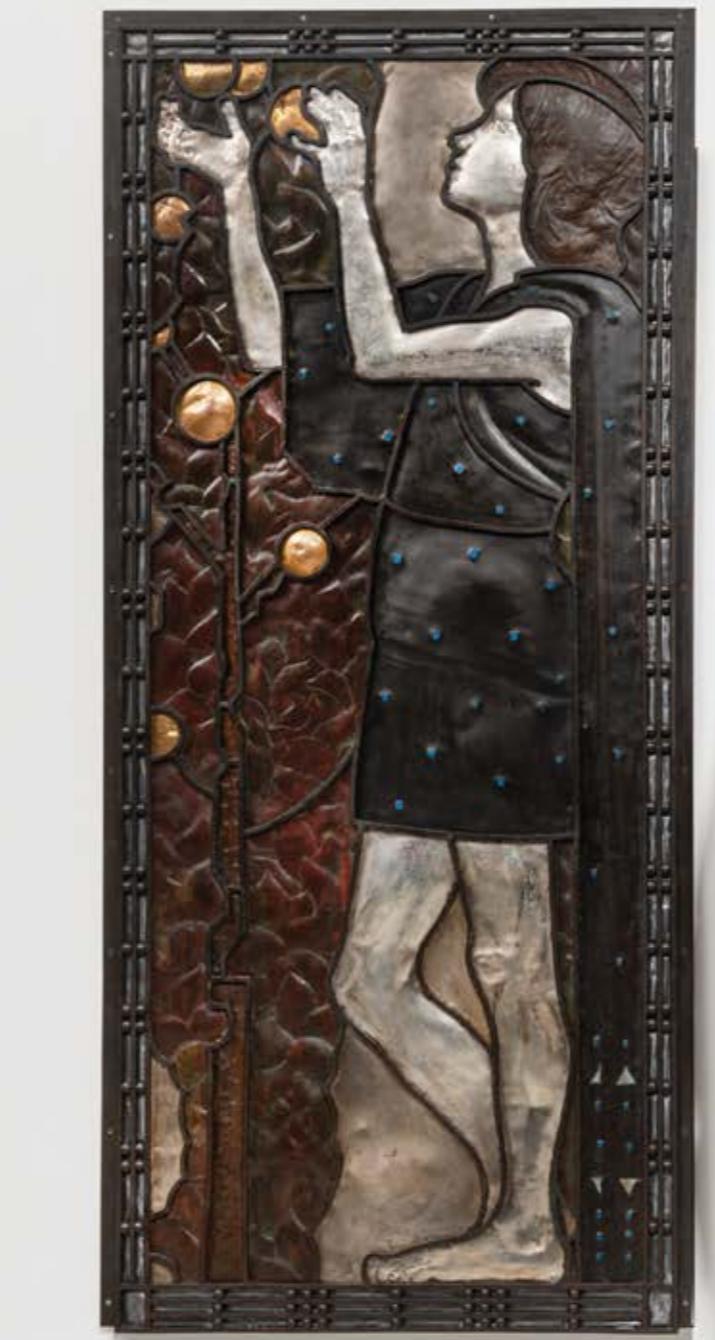
1904 war Österreich auf der Weltausstellung in St. Louis, Missouri, mit einem eigenen Pavillon vertreten. Dort gestaltete Josef Hoffmann einen eigenen Raum, in dem sich die Wiener Kunstgewerbeschule präsentierte. Die in Schwarz und Weiß gehaltene Ausstellungsgestaltung war durch Vitrinen und durch in die Holzfävelung eingelassene Bildfelder in verschiedenen Materialien und Ausführungstechniken akzentuiert, welche die Schaffensvielfalt der Kunstgewerbeschule vor Augen führen sollte. Neben textilen Bildern, die sich heute zum Teil in der Sammlung des Museums für angewandte Kunst (MAK) in Wien befinden, stachen zwei Panneaux in Metallmosaik, "entworfen und ausgeführt in der Abteilung des Prof. Kolo Moser" heraus. Eines davon ist im Raumeinblick oberhalb der Vitrine im rechten Bildausschnitt zu erkennen, der in der damaligen Ausstellungsbesprechung in der Münchner Zeitschrift "Die Kunst" veröffentlicht wurde./At the 1904 World's Fair in St. Louis, Missouri, Austria was represented with its own pavilion, in which Josef Hoffmann designed a separate room where the Vienna School of Arts and Crafts presented itself. The black and white design of the exhibition was accentuated by showcases and image panels executed in various materials and techniques that were embedded in the wood panelling. This extraordinary design sought to demonstrate the creative power and the wide range of techniques mastered by the Vienna School of Arts and Crafts. Alongside textile pictures, some of which are now in the collection of the Museum of Applied Arts (MAK) in Vienna, two metal mosaic panels, "designed and executed in the department of Prof. Kolo Moser", stood out. One of these extraordinary pieces is shown in the upper right section of the room view picture right above the display case. This picture was part of the exhibition review published at the time by the Munich magazine "Die Kunst".

In der zurzeit stattfindenden Ausstellung: Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit, Dezember 2021 bis Juni 2022 im MAK Wien, findet sich ebenfalls die Dokumentation zu: Josef Hoffmann, Raum der Wiener Kunstgewerbeschule, St. Louis 1904, die einen Teil unseres Panneaux "Junge Frau" sehr verzerrt zeigt./In the current exhibition: Josef Hoffmann 1870-1956. Progress through Beauty, December 2021 to June 2022 at the MAK Vienna, there is also documentation on: Josef Hoffmann, Room of the Vienna School of Arts and Crafts, St. Louis 1904, in which part of our panel "Young Woman" is shown, although the rendering is quite distorted.

Wir danken Herrn Mag. Dr. Gerd Pichler für die Expertise./Sincere thanks to Dr. Gerd Pichler for his expert opinion.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Catalogue on the 1904 St. Louis World's Fair, exhibition of the imperial and royal arts and crafts school, Vienna 1904, p. 59.
Josef Hoffmann, Raum der Wiener Kunstgewerbeschule, St. Louis 1904; Die Kunst 12:1905 (=Dekorative Kunst 8), p. 125, 128. Max Creutz, Die Weltausstellung in St. Louis 1904; J. A. Lux, Jung Wien – Ergebnisse aus der Wiener Kunstgewerbe-Schule, Darmstadt, 1906, p. 44 Hilde Exner und Emma Schlangenhausen, Panneaux







GEORG KLIMT
1867 – Wien – 1931

31. RELIEF "CARPE DIEM"

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Georg Klimt, Wien um 1900/Vienna, around 1900



Kupfer getrieben, sehr schöne leicht überarbeitete Patina, opake Glascabochons, sehr schöner Originalzustand
Copper, chased, very beautiful slightly cleaned original patina with retouches, opal coloured glass cabochons,
excellent original condition

ungerahmt/unframed: 44 x 30.5 cm
gerahmt/framed: 55.5 x 42 cm

Dieses Relief ist, auch wenn es wie so viele andere von Georg Klimt geschaffene Reliefs, unsigniert ist, ganz eindeutig ein Werk aus seiner Hand.
In meinem Privatbesitz befindet sich ein sehr ähnliches signiertes Relief mit identen Bildmaßen als Krönung eines Möbels von August Ungethüm.

Wie diese waren viele von Georg Klimt geschaffene Reliefs ein weiteres Zeichen für die Verbindung des damals noch hoch geschätzten Wiener Kunsthantwerks, ausgeführt von erstklassigen, an der Wiener Kunstgewerbeschule (heute MAK) ausgebildeten Kunstmöbelstischlern wie Michael Niedermoser oder August Ungethüm, mit den "Freien Künsten"./This relief, even though unsigned like so many other reliefs created by this artist, is clearly by Georg Klimt. In my private collection there is a very similar signed relief with identical dimensions, installed as the ultimate decorative element on a piece of furniture designed by August Ungethüm.

Many reliefs, such as this one created by Georg Klimt, illustrate the close links between Viennese arts and crafts, held in high esteem at the time and executed by first-class cabinetmakers trained at the Vienna School of Arts and Crafts (todays MAK) such as Michael Niedermoser or August Ungethüm, and the "liberal arts".

Including this relief, many such works of art created by Georg Klimt were commissioned as decorative panels and installed by first-class Viennese cabinetmakers such as Michael Niedermoser and August Ungethüm in their furniture.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria



MARIE KIRSCHNER
Prag 1852 – 1931 Košátky
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

32. KRUG/JUG

Entwurf/Designed by: Marie Kirschner 1903
Ausführung/Executed by: Lötz Witwe Klostermühle, 1903/4
Dekor/Décor: Blattgrün verlaufend, 1903
Form/Shape: vgl./cf. Com 1090/107
Gemarkt/Marked: Gravursignatur MK am Stand/MK engraved on base

Farbloses Glas, optisch geblasen, grün verlaufend, matt irisierend, exzellenter Originalzustand/Clear glass, optically blown, underlaid with developing green pattern, matt iridescent, excellent original condition

H 36.5 cm, Ø 12 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: H. Ricke et al. (eds.), Lötz. Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 2, Munich, 1989, p. 345





MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
WIENER WERKSTÄTTE/WIENER KERAMIK

33. TAFELAUFSATZ MIT HERMEN/CENTREPIECE WITH HERMS

Entwurf/Designed by: Michael Powolny, 1906
Ausführung/Executed by: Wiener Keramik für die/for Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. W 37, um/around 1906
Gemarkt/Marked: WK
Keramik, weiß glasiert, Vergoldung, exzellenter Originalzustand/Ceramic, white glaze, gilt, mint condition

H 35 cm, Ø ca./approx. 22.5 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Contemporary photograph in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 113-119-5; E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 22



RICHARD LUKSCH
Vienna 1872–1936 Hamburg
WIENER WERKSTÄTTE/HUGO F. KIRSCH

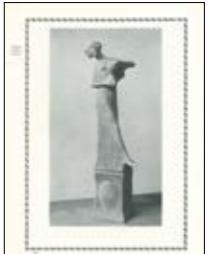
34. DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR)/THE GOLDEN AGE (GIRL WITH HOURGLASS)

Entwurf/Designed by: Richard Luksch, 1904
Ausführung/Executed by: Hugo F. Kirsch für die/for Wiener Werkstätte
Signiert/Signed: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig/3 lines), Kirsch (am Stand/on base), LUKSCH (seitlich/on the side)
Hartsteinzeug, weiß glasiert, Vergoldung, berieben, erstklassiger originaler Zustand/Hard earthenware,
white glaze, gilt with losses, excellent original condition

H 33.4 cm

Provenienz/Provenance: private Sammlung, Großbritannien/private collection, UK

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XIX, 1907, p. 472; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, 1908, p. 18





JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

35. SIEBENKUGELSTUHL/SEVEN-BALL CHAIR

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1907/08

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, ab/from 1908, Modell Nr./model no. 371, nicht gemarkt/unmarked

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche gereinigt und überarbeitet, Polsterung erneuert und mit Originaljugendstilstoff bespannt, erstklassiger Originalzustand/Bent beech wood, stained, surface cleaned and slightly repolished, upholstery renewed and covered with original Jugendstil fabric, excellent original condition

H 108 cm, SH 46 cm, B/W 44 cm, T/D 44 cm

Provenienz/Provenance: Privatbesitz Deutschland/private property, Germany

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 658





JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908

Pirmitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

36. KINDERBANK/SETTEE FOR A NURSERY



Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1907/08

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 1511/C

Buchenbugholz und Sperrholz, weiß lackiert, Gebrauchsspuren, guter originaler Erhaltungszustand/Bent beech wood and plywood, white varnished, signs of usage, good original condition

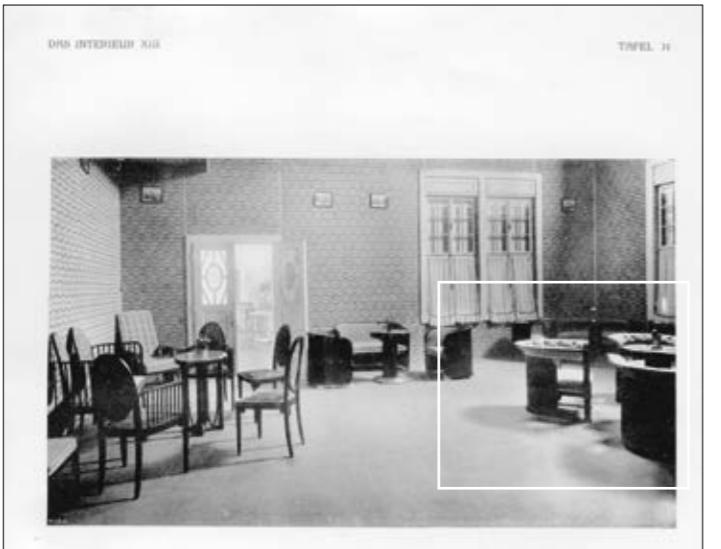
H 79 cm, SH 39 cm, B/W 114 cm, T/D 47 cm

Für die Kunstschaus 1908 entwarf Josef Hoffmann das "kleine Landhaus für J. & J. Kohn". Die Bank war für das Kinderzimmer des Landhauses bestimmt./For the 1908 Kunstschaus, Josef Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn. The settee was created for the Country House's nursery.

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria

Ref.: Moderne Bauformen VII, 1908, p. 373; Die Kunst vol. XVIII, 1908, p. 540; sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 117; E. Ottillinger (ed.), Vienna, 2006, Fidgely Philip! A Design History of Children's Furniture, p. 141; exhibited at: Hofmobiliendepot Furniture Museum, Vienna, 2006/07; Museum Marta Herford 2007





JOSEF HOFFMANN zug./attr.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

37. SITZBANK/SETTEE
aus der sogenannten Buenos-Aires-Garnitur/from the "Buenos Aires Suite"

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um 1907/around 1907
Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./Model no. 675/C

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingziernägel poliert und einbrennlackiert, Polsterung und Stoff erneuert, exzellenter Zustand/Beech bentwood and plywood, dyed to rosewood, surface professionally repolished, decorative brass nails polished and stove-enamelled, upholstery and fabric renewed, excellent condition

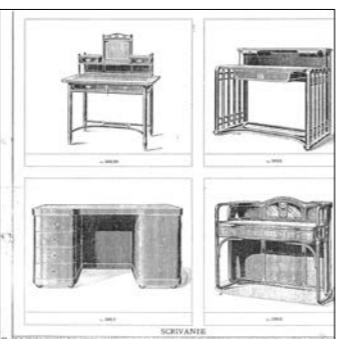
H 75 cm, SH 42 cm, B/W 136 cm, T/D 71 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires u.a. diese Sitzgarnitur entworfen von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbelstücks ab./In 1910, the company J. & J. Kohn also showed this sitting room suite designed by Josef Hoffmann at an exhibition in Buenos Aires, hence the name of this suite.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 172





JOSEF HOFFMANN zug./attr.

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

38. SCHREIBTISCH/BUREAU

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann zug./attr., Wien vor/Vienna, before 1906

Ausführung/Executed by: J. & J. Kohn, Modell Nr./model no. 500/1

Buche und Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Messingbeschläge, Schreibtischplatte mit marineblauem Alcantara-ähnlichem Stoff neu bezogen, Oberfläche fachmännisch überarbeitet, erstklassiger Zustand/Beech and bent beech dyed to rosewood, brass fittings, desktop newly covered with navy blue Alcantara-like fabric, surface professionally repolished, excellent condition

H 74 cm, B/W 137 cm, T/D 77 cm

Dieser Schreibtisch zählt wohl zu den hochwertigsten Möbeln der Firma J. & J. Kohn. Der Rahmen der Tischplatte ist in gebogener Buche gefertigt. Auch die englischen Züge, die Laden im Schreibtisch, bestehen aus einem gebogenen Rahmen, in den eine Bodenplatte eingesetzt wurde. Die beiden Türen sind ebenfalls aus gebogenem Holz gefertigt./This desk is probably one of the highest quality pieces of furniture produced by J. & J. Kohn. The desktop's frame was executed in bent beech. The "English" (semi-open front) drawers inside the desk also have bent frames with fitted bottom. The two doors are likewise made of bent wood.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Italian Sales Catalogue of the J. & J. Kohn company, 1906, p. 40, no. 500/1; Das Interieur, XII, 1911, illus. 31



Josef Urban liebte es, seine als Einzelstücke ausgeführten Entwurfsmöbel in den besten Materialien umsetzen zu lassen. Meist dekorierte er prominente Teile der Möbel mit beinahe unscheinbaren geometrischen Elementen. Seine Vorliebe für das regelmäßige Dreieck ist evident. Kein anderer verstand es, diese archaischen, architektonischen Grundelemente so wirkungsvoll in Szene zu setzen wie Urban. Vergleichen Sie diese Bank mit den zwei Paar Armlehnstühlen aus unseren Katalogen Herbstausstellung 2010, Nr. 34 sowie TEFAF New York Spring 2018, Nr. 20 und einigen anderen bedeutenden Möbelstücken Urbans, die Sie auf unserer Homepage ansehen können./ Josef Urban loved to have his design furniture, executed as individual pieces, realised in the best materials. He usually decorated prominent parts of his furniture with almost inconspicuous geometric elements. His preference for the regular triangle is evident. Nobody was as skilful in perfectly staging and effectively integrating these archaic, basic architectural elements as Urban. With this in mind, we invite you to compare this settee with the two pairs of armchairs shown in our Autumn 2010 catalogue, no. 34, and the TEFAF New York Spring 2018 catalogue, no. 20, and with other outstanding pieces of Urban's furniture shown on our website.



JOSEF URBAN Wien 1872 – 1933 New York SANDOR JARAY

39. WETTERSTATION/WEATHER STATION

Entwurf/Designed by: Josef Urban, Wien um/Vienna, around 1905
Ausführung/Executed by: Sandor Jaray

Mahagoniholz massiv, Oberfläche fachgerecht poliert, Barometer, Thermometer mit Anzeigen in Fahrenheit, Reaumur, Celsius, exzellenter Zustand/Solid mahogany, surface professionally repolished, barometer, thermometer with scales in Fahrenheit, Reaumur, Celsius, excellent condition

H 76.5 cm, B/W 32 cm, T/D 4.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64; The Studio, vol. 37 1906, p. 74; Markus Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 314, 395



JOSEF URBAN Wien 1872 – 1933 New York SANDOR JARAY

40. SITZBANK/SETTEE

Entwurf/Designed by: Josef Urban, Wien um 1906/Vienna, around 1906
Ausführung/Executed by: Sandor Jaray, Wien/Vienna

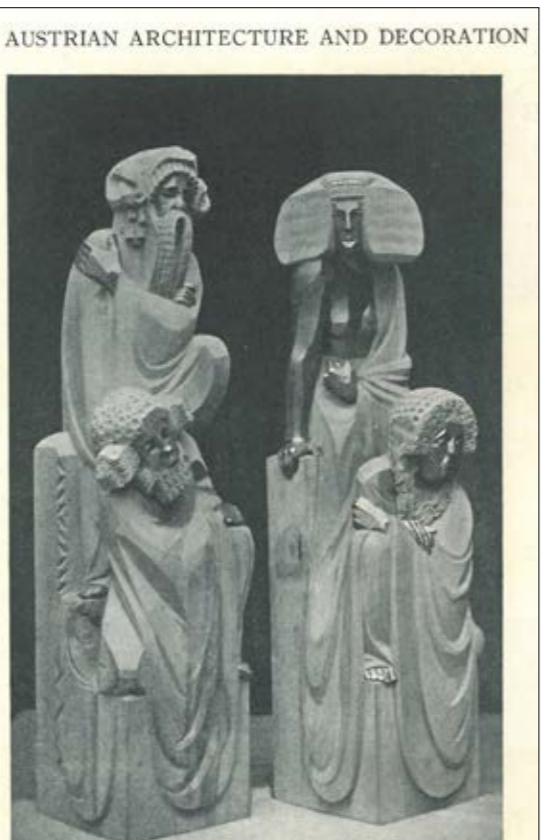
Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht poliert, Einlegearbeiten aus Perlmutt, Füße mit Messingmanschetten, erneuerte Polsterung und Stoffbezug, exzellenter Zustand/Mahogany, solid and veneer, stained and professionally repolished, inlay with mother-of-pearl, brass cuffs, renewed fabric and upholstery, excellent condition

H 100 cm, SH 49 cm, B/W 146 cm, T/D 68 cm

Provenienz/Provenance: österreichische Privatsammlung/private collection, Austria, Kunsthändler Hofstetter

Ref.: The Art Revival in Austria, The Studio Special Summer No., 1906, C 64; The Studio, vol. 37 1906, p. 74; Markus Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 314, 395





"THE GODS" AND "RUDOLF VON HABSBURG"—WOOD-CARVING
DESIGNED AND EXECUTED BY PROF. FRANZ BARWIG

FRANZ BARWIG der Ältere/the Elder
Schönau bei Neutitschein (Böhmen) 1868 – 1931 Wien

41. GÖTZE/THE GODS

Entwurf/Designed: Wien/Vienna 1908
Unsigniert/Unsigned
Eichenholz, geschnitten/Oak, carved

H 37.5 cm, B/W 9.4 cm, T/D 11 cm

Franz Barwig hat sehr oft einen verkleinerten Prototyp seiner Figuren in Eichenholz ausgeführt. So ist bei der von uns gezeigten Skulptur davon auszugehen, dass sie der Prototyp zu einer der beiden für die Kaiser-Jubiläumsausstellung 1908 entworfenen Götzenstatuen ist./Very often Franz Barwig executed a smaller scale prototype of his figures in oak. It can thus be assumed that the sculpture we are showing is the prototype of one of the two idol statues designed for the exhibition marking the 60th anniversary of the reign of Emperor Francis Joseph.

Wir danken Herrn Dr. Fellinger vom Belvedere Wien, Frau Susanne Klein-Barwig und Herrn Franz Bogner für die freundlichen Informationen./Sincere thanks to Dr Fellinger of the Belvedere, Vienna, Susanne Klein-Barwig and Franz Bogner for this kind information.
Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: M. Kristan, Joseph Urban, Vienna, 2000, p. 372; photo archives of Belvedere, Vienna; "The Studio" Yearbook of Decorative Art, 1911, p. 245





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

42. GROSSER OVALER SALONTISCH/LARGE OVAL TABLE

Entwurf und Ausführung/Designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt, Wien um/Vienna, around 1910

Buchenholz massiv und furniert, 6 Beine mit nach antikem griechischem Vorbild geschnitzten Masken, Einlage in Galalith (Zelluloid), Oberfläche gebeizt und fachmännisch poliert, Messingring, sehr guter Zustand/Beech, solid and veneer, 6 legs decorated with masks carved after antique Greek models, galalith (celluloid) inlay, surface stained and professionally repolished, brass ring, very good condition

H 70 cm, B/W 111 cm, T/D 71 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

43. FOTORAHMEN/PHOTO FRAME

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien um/Vienna, around 1910
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte
Gemarkt/Marked: 2 x JH, WIENER WERKSTÄTTE (3-zeilig/lines)

Kupfer, leicht gereinigt, schöne originale Patina, Gebrauchsspuren, kleine Dellen, guter Erhaltungszustand/Copper, surface slightly cleaned, beautiful original patina, minor wear, some small indentations, good condition

H 29 cm, B/W 20 cm

Provenienz/Provenance: amerikanischer Privatbesitz/private property, USA



44. KAFFEESERVICE/COFFEE SERVICE
bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und drei Tassen mit Untersetzen
consisting of coffee pot, creamer, sugar bowl and three cups with saucers

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann (Form/shape), Emanuel J. Margold (Dekor/décor), 1910/11
Ausführung/Executed by: Wiener Porzellan-Manufaktur Josef Böck und Pfeiffer & Löwenstein, Schlackenwerth
Gemarkt/Marked: W.P.M. Jos. Böck Wien, IMPERIAL PSL

Porzellan, dekoriert in Schwarz und Gold, eine Tasse berieben ansonst exzellenter Zustand/Porcelain, decorated in black and gold, one cup slightly rubbed otherwise excellent condition

Kaffeekanne/Coffee pot H 17.5 cm

Provenienz/Provenance: schwedischer Privatbesitz/private property, Sweden

Ref.: cf. W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, 1974, pp. 278, illus. 174; P. Noever (ed.), Josef Hoffmann Designs, MAK, Prestel, 1992, pp. 261, illus. 455





JOSEF HOFFMANN Pirnitz 1870 – 1956 Wien WIENER WERKSTÄTTE

45. DECKENLAMPE/CEILING LAMP

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, um/around 1906-10
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, ungemarkt/unmarked

Weißmetall getrieben und gehämmert, 8 Glaskugeln, Opalglasschirm/White metal, chased and hammered, 8 glass beads, opalescent glass shade

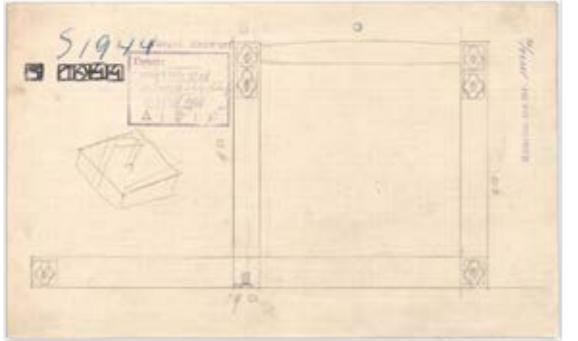
H 30 cm, Ø 26.5 cm

Josef Hoffmann hat ähnliche Deckenlampen für die Ausstattung des Speise- und Wohnzimmers in Karl Wittgensteins Jagdschloss Hochreith verwendet; eine weitere von Josef Hoffmann entworfene Deckenlampe ähnlicher Grundkonstruktion findet sich in der DKD, Bd. XXIV, 1909, S. 232, in einem sehr umfangreichen alleine der WW gewidmeten 8-seitigen Artikel./Josef Hoffmann used similar ceiling lamps for the dining and living room in Karl Wittgenstein's hunting lodge Hochreith; another ceiling lamp designed by Josef Hoffmann and of similar basic design is depicted in DKD, vol. XXIV, 1909, p. 232, in a very extensive 8-page article dealing exclusively with Wiener Werkstätte.

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: cf. DKD vol. XIX, 1906/1907, ceiling lamps for dining and living room, hunting lodge Hochreith near Hohenberg, for Karl Wittgenstein, 1906, illus. pp. 444; cf. DKD vol. XXIV, 1909, illus. p. 232





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

46. OBSTPLATTE/FRUIT TRAY



Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1910

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. S 1944, 1910

Gemarkt/Marked: JH, Rosenmarke/rose mark, WIENER WERK STÄTTE (1-zeilig/line), WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf/Austrian hallmark - head of Diana (A für Wien/for Vienna, 2 für/for 900/1000), 2 mal/times A (Kontrollamtszeichen für Wien/hallmark for Vienna), Meisterzeichen AW im Kreis für/master's mark AW in circle for Adolf Werrik

Silber, Dekor "Blumenmuster", Griff aus Ebenholz ergänzt, sehr guter Originalzustand/Silver, "flower pattern" decoration, handle replaced in ebony, very good original condition

H 17 cm, B/W 28 cm, T/D 26 cm

Die schon 1904 (mit geändertem Muster ab 1905) von Kolo Moser entworfene Ikone der Obstplatten mit der Mod. Nr. S 270 ist das Vorbild für unsere von Josef Hoffmann entworfene Obstplatte von 1910. Die Bezeichnungen für die von Moser kreierten Platten waren Aufsatz, Obstplatte oder Henkelplatte. Von der Hoffmannschen Platte wurden laut Archiv der WW 5 Stück gefertigt. Dort trägt die Obstplatte den sperrigen Namen "Obst-Bäckerei-Aufsatz". Der originale Griff aus Elfenbein wurde leider entfernt da der Export/Import von Kunstobjekten mit Elfenbeinanteilen (und sollten diese auch noch so klein sein) gesetzlich von den US-EU Behörden verboten wurde. Ich gratuliere den Gestaltern/Politikern/pseudogrünen-Aktivisten zu Ihrer weisen Entscheidung Kulturgut zu beschädigen um längst getöte Tiere zu schützen./Designed as early as 1904 (with a modified pattern from 1905 onwards) the "icon" of fruit plates created by Kolo Moser as model no. S 270 served as a model for our 1910 fruit plate designed by Josef Hoffmann. The names for the plates created by Moser were Aufsatz (centrepiece), Obstplatte (fruit tray) or Henkelplatte (tray with handles). According to the Wiener Werkstätte archives, 5 such fruit plates designed by Hoffmann were made, presented somewhat awkwardly as "Obst-Bäckerei-Aufsatz" (fruit-pastry-centrepiece). Unfortunately, the original ivory handle was removed, as the export/import of works of art with ivory elements (no matter how small they may be) was prohibited by law by the US - EU authorities. That said, I can only congratulate lawmakers/politicians/pseudo-green activists on their wise decision to damage cultural property in order to protect animals that had been killed a long time ago.

Provenienz/Provenance: Barry Friedman, Ltd, USA, danach Privatsammlung/private collection, NY

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-116-3



**JOSEF HOFFMANN**

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

47. EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE "KRINGELPOKAL"/A PAIR OF LOOP-HANDED CENTREPIECES

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, 1925

Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M sh 17

Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), Made in Austria



Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, exzellerter Originalzustand/Brass, chased and hammered, hand polished, excellent original condition

H 19 cm, B/W 29.5 cm

Provenienz/Provenance: österreichischer Privatbesitz/private property, Austria

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17





DAGOBERT PECHE
St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien
MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

48.1. & 2. EIN PAAR SPIEGEL/A PAIR OF MIRRORS

Entwurf/Designed by: Dagobert Peche, Wien/Vienna 1922
Ausführung/Executed by: Max Welz für die/for Wiener Werkstätte



Lindenholz, geschnitten und vergoldet, Vergoldung gereinigt, erstklassiger Originalzustand
Lime wood, carved and gilded, gilt cleaned, excellent original condition

1.: H 47.5 cm, B/W 46.5 cm, T/D 8 cm
2.: H 48 cm, B/W 46 cm, T/D 8 cm

Provenienz/Provenance: deutscher Privatbesitz/private property, Germany

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI 12683-2; M. Eisler, Dagobert Peche, Vienna, 1925, p. 50





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

49. TINTENFASS/INKWELL

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien vor/Vienna, before 1924
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Modell Nr./model no. M sz 5
Gemarkt/Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), MADE IN AUSTRIA

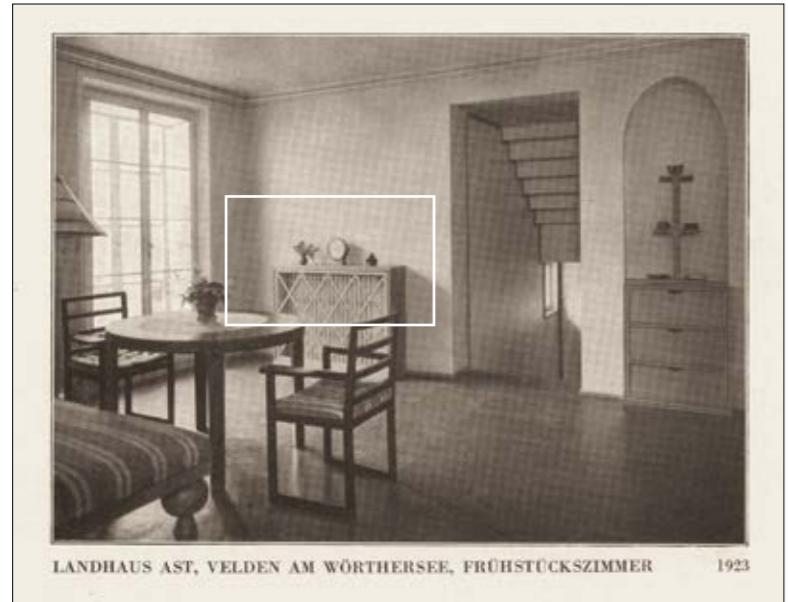
Messing, handpoliert, originaler Glaseinsatz, sehr schöner Originalzustand/Brass, hand polished, original glass liner, very nice original condition

H 11.5 cm, 22.5 x 22.5 cm

Provenienz/Provenance: englischer Privatbesitz/private property, UK

Ref.: Wiener Werkstätte archives at the Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. KI-12067-1, model no. M sz 5





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

50. KOMMODENUHR/BRASS MANTEL CLOCK

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann, Wien/Vienna 1919
Ausführung/Executed by: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M ur 2

Gemarkt rückseitig innen/Marked on the back inside: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig/lines), JH, Made in Austria

Messing, poliert, weißes Emailzifferblatt, Wochenwerk, Uhrwerk vom Fachmann überholt, erstklassiger originaler Zustand/Brass, polished, white enamel dial, one-week movement, movement has been overhauled by an expert clockmaker, first class original condition

H 25 cm

In einer Entwurfszeichnung Josef Hoffmanns für ein Schlafzimmer findet sich schon 1915 eine sehr ähnliche Uhr. Eine identische Uhr befand sich auch im Frühstückszimmer des Landhauses Ast in Velden am Wörthersee./A very similar clock can be seen in one of Josef Hoffmann's design sketches for a bedroom dating from 1915. An identical clock was in the breakfast room of the Ast country house in Velden am Wörthersee.

Provenienz/Provenance: Privatsammlung Deutschland/private collection, Germany

Ref.: L. Kleiner, Josef Hoffmann, 1927, p. 46; Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 40; P. Noever, MAK (ed.), Yearning for Beauty, The Wiener Werkstätte and the Stoclet House, p. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903/1932, Vienna, 1982, illus. p. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903–1932, Vienna, 2003, p. 291





51. AUSERGEWÖHNLICHER SALONTISCH/EXCEPTIONAL DRAWING ROOM SIDE TABLE

Entwurf und Ausführung/Designed and executed: Wien um/Vienna, around 1920

Makassarholz-Furnier auf Nadelholz, Furnier von Tischplatte und Kante sind in exzellenter kunsttischlerischer Manier zusammengesetzt, Oberfläche überarbeitet und fachmännisch poliert, hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit, exzellerter Zustand/Macassar ebony veneer on pinewood, fitting and edging of veneer reflects exquisite craftsmanship, surface professionally repolished, outstanding Viennese cabinetmaking, excellent condition

H 70.5 cm, Ø 80 cm

Makassarholz war in Wien ab 1900 fallweise für außergewöhnliche Möbel verwendet worden. Da die österreichisch-ungarische Monarchie über keine Kolonien verfügte, war dieses Holz sehr wertvoll. Die Verarbeitung solch exotischer und auch kostspieliger Materialien war daher nur den besten Tischlern vorbehalten. Trotz intensiver Nachforschungen war es leider nicht möglich, den Entwerfer bzw. den ausführenden Handwerker zu ermitteln./From 1900 onwards, Macassar ebony was occasionally used in Vienna for exceptional pieces of furniture. As the Austro-Hungarian monarchy had no tropical colonies, this wood was very valuable. The processing of such exotic and expensive materials was therefore reserved exclusively for the best cabinetmakers. Despite intensive research, it was unfortunately not possible to identify the designer and/or the craftsman who executed this table.



When you need to provide insurance for something different!

Design: L. Högl, © BARTA MANAGING ART INSURANCE BUS, AT. Photo: Scott Barbour - 2018 Getty Images



Barta Managing Art Insurance provides great insurance at best price for art & collectables.

Find out more on www.bartaart.com

Warum Kunst bei BARTA versichern?

Barta engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Barta versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind.

Barta bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

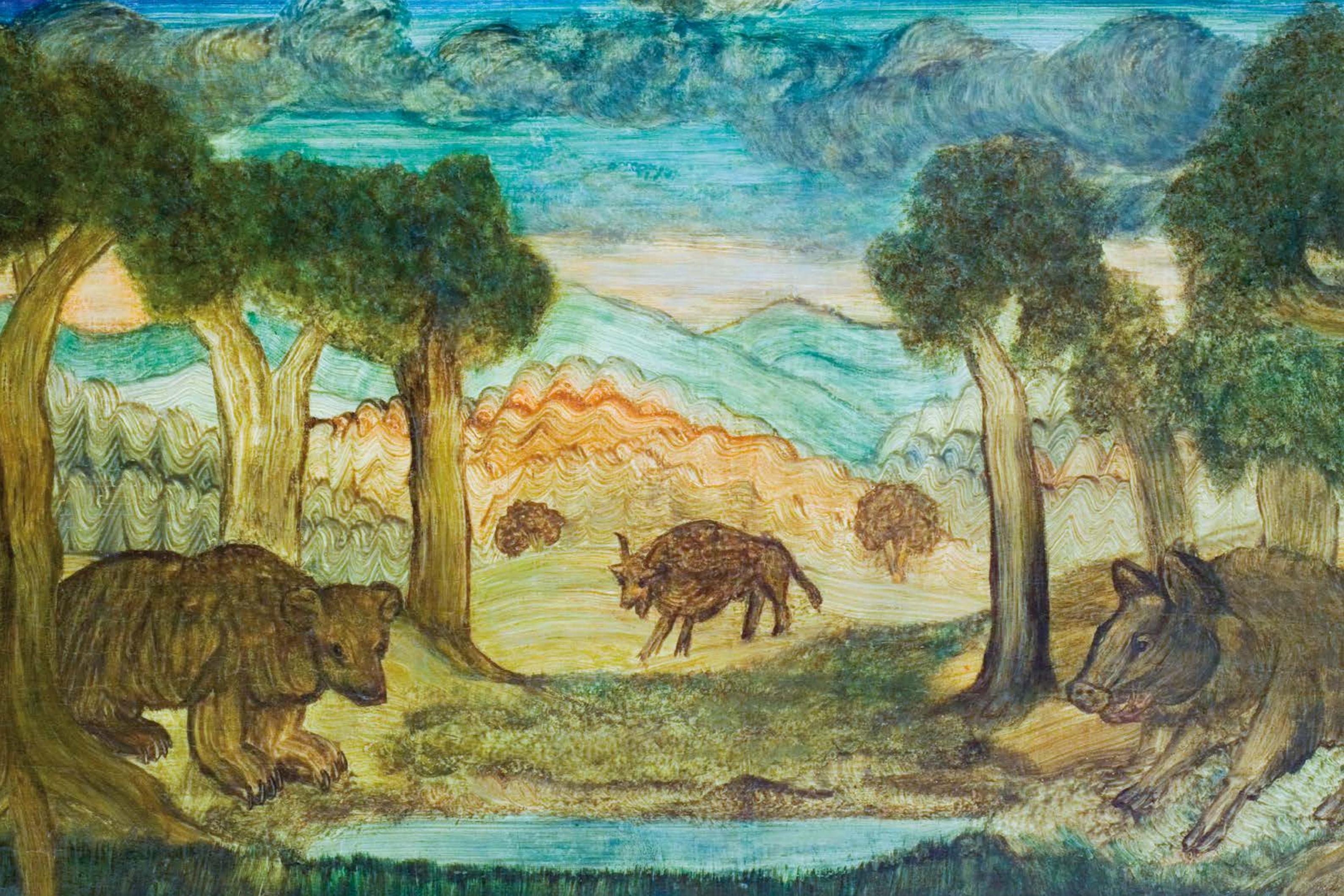


Why insure art at BARTA?

Barta is committed to the protection and the Preservation of works of art. We are experienced art historians and our experts are here to advise you. Your art collection will be regularly appraised and changed to reflect the current market value. Barta insures against All Risks to include the perils to which your artworks are exposed. This will include Risks which are generally not covered under conventional insurances.

International cooperation means that Barta offers a global insurance concept for your art incl. worldwide loss handling.

For further assistance please call Renate Schwarz-Barta:
+43 1 532 08 40 | rs@bartaart.com





bel etage