

KERAMIKEN  
DER WIENER WERKSTÄTTE UND  
DER WIENERBERGER TONWARENFABRIK



bel etage

KERAMIKEN  
DER WIENER WERKSTÄTTE UND  
DER WIENERBERGER TONWARENFABRIK



Keramik nahm in der Wiener Moderne eine besondere Stellung ein.

Zwischen freier Plastik, angewandtem Objekt und architektonischem Dekor entwickelte sie sich zu einem Medium, in dem Farbe, Form und Material auf unmittelbare Weise zusammenwirkten. Die hier versammelten Arbeiten geben einen Einblick in diese außergewöhnliche Vielfalt: von den farbig glasierten Gefäßen und Objekten der Wienerberger Tonwarenfabrik bis zu den expressiven Figuren der Wiener Werkstätte.

Dabei zeigt sich Keramik nicht nur als dekoratives Kunsthandwerk, sondern als eigenständiges künstlerisches Feld. Künstlerinnen und Künstler wie Gudrun Baudisch, Vally Wieselthier, Hedwig Schmidl, Luise Spannring oder Michael Powolny, Leopold Forstner und Otto Prutscher verbanden handwerkliche Präzision mit einer fast immer überraschenden Modernität des Ausdrucks. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Eleganz und Humor, zwischen stilisierter Figur und funktionalem Objekt, zwischen intimer Kleinplastik und raumprägendem Entwurf.

Besonders deutlich wird auch die wichtige Rolle von Künstlerinnen, die das Erscheinungsbild der Wiener Werkstätte entscheidend mitprägten. In ihren Keramiken begegnen uns eigenwillige Köpfe, allegorische Figuren und erzählerische Szenen, die bis heute durch ihre Lebendigkeit und ihren sicheren Sinn für Farbe faszinieren. Gemeinsam mit den keramischen Arbeiten aus dem Umfeld von Wienerberger entsteht so ein facettenreiches Bild jener Wiener Gestaltungskultur, in der Kunst, Handwerk und Alltag auf besonders produktive Weise ineinandergreifen.

DETAILLIERTE BESCHREIBUNGEN DER GEMÄLDE FINDEN SIE IN DEUTSCH UND ENGLISCH AUF UNSERER WEBSITE:

[www.beletage.com](http://www.beletage.com)

#### IMPRESSUM

Herausgeber: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien  
Konzeption und Organisation: Wolfgang Bauer,  
Christiane Gastl, MA, Marlene Kühnhackl, BA  
Objektbeschreibungen, Experte: Wolfgang Bauer  
In Zusammenarbeit mit: Christiane Gastl, MA,  
Marlene Kühnhackl, BA, Mag. Agnes Prosch,  
Karolina Jasek  
Fotos: August Lechner  
Grafikdesign: Marlene Kühnhackl, BA  
Alle Rechte vorbehalten  
©bel etage, Wien 2026

**RICHARD LUKSCH**  
Wien 1872 – 1936 Hamburg

### 1. DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR)

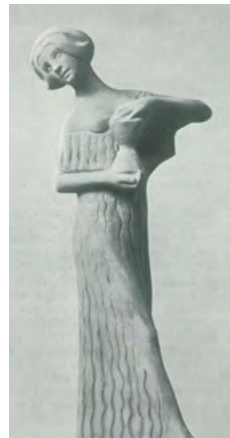
Entwurf: Richard Luksch, 1904  
Ausführung: Hugo F. Kirsch  
Signiert: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), W...Kirsch  
(auf der Unterseite), LUKSCH (seitlich)

Hartsteinzeug, weiß glasiert, gold bemalt

H 33,4 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 215, Abb. 127; W. Neuwirth, Wiener Keramik nach 1900, Hugo Kirsch, 1984, S. 18, S. 128 f

€ 16.000,-



**LEOPOLD FORSTNER**  
 Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau  
**WIENER MOSAIKWERKSTÄTTE**

## 2. MINERVA-MOSAİK

Entwurf: Leopold Forstner, um 1908  
 Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte

Mehrfarbiges Glas, Keramik- und Perlmutter-Mosaik,  
 einzelne Elemente mit Blattgold, patiniertes Metall,  
 cremefarben lackierter Originalrahmen

39,5 x 39,5 cm/51,5 x 51,5 cm (mit Rahmen)

Provenienz: Stanley J. Seeger, USA

Ausgestellt: Österreichische Galerie Belvedere, Wien,  
 2016, Sünde und Sezession. Franz von Stuck in Wien

Lit.: vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, 1909, Bd. XXIV, S. 85; M. Bauer,  
 Leopold Forstner. Ein Materialkünstler im Umkreis der Wiener Secession,  
 Wien/Köln/Weimar 2016; A. Husslein-Arco (Hg.)/A. Klee, Österreichische  
 Galerie Belvedere, Wien, Ausst. Kat., Sünde und Sezession. Franz von Stuck  
 in Wien, München 2016, S. 200, Taf. 130

Preis auf Anfrage



LEOPOLD FORSTNER  
Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau  
WIENER MOSAIKWERKSTÄTTE

### 3. MOSAIK "FISCH MIT STREIFEN"

Entwurf: Leopold Forstner, um 1910  
Ausführung: Wiener Mosaikwerkstätte

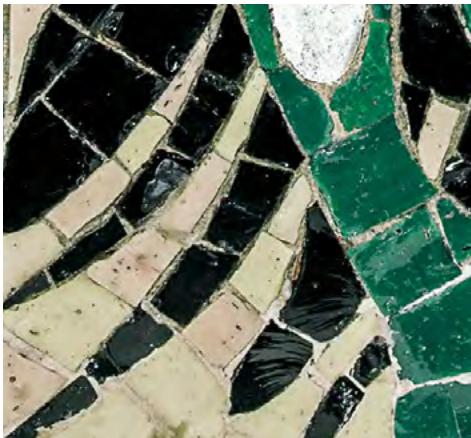
Mehrfarbiges Glas, Keramikmosaik

17 x 16 cm

Provenienz: Nachlass Leopold Forstner

Lit.: W. Mrazek, Leopold Forstner, Ein Maler und Material-Künstler des Wiener Jugendstils, Wien, 1981, S. 44 (Abb.); vgl. Deutsche Kunst und Dekoration, 1909, Bd. XXIV, S. 85; M. Bauer, Leopold Forstner, Ein Materialkünstler im Umkreis der Wiener Secession, Wien/Köln/Weimar 2016

Preis auf Anfrage



OTTO PRUTSCHER  
1880 – Wien – 1949  
WIENERBERGER TONWARENFABRIK

#### 4. SCHIRMSTÄNDER

Entwurf: Otto Prutscher um 1916  
Ausführung: Wienerberger Keramik, Werksnr. 4418  
Gemarkt: Pressmarke für Wienerberger  
Tonwarenfabrik, Modell Nr. 4418

Ockerfarbener Scherben, bunt glasiert,  
fachmännisch restaurierter Sprung im oberen Teil

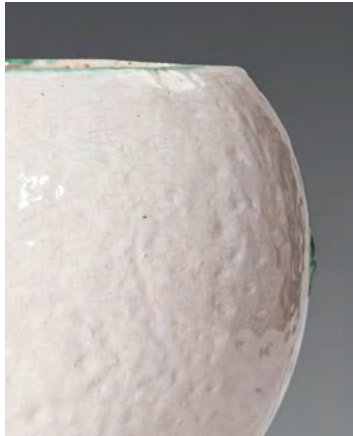
H 62 cm, B 34 cm, ø 23,5 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Ausgestellt: Künstlerhaus Wien, 1503.  
Mitgliederausstellung, Juni 2022 bis September 2022

Lit.: Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und  
Baugesellschaft, 1926, Werksnummer 4418

€ 7.500,-



**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**WIENERBERGER TONWARENFABRIK**

### 5. BLUMENÜBERTOPF

Entwurf: Otto Prutscher um 1916  
Ausführung: Wienerberger Keramik, Werksnr. 5001  
Gemarkt: Pressmarke für Wienerberger  
Tonwarenfabrik, Modell Nr. 5001

Ockerfarbener Scherben, bunt glasiert

H 20 cm, ø 35 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und  
Baugesellschaft, 1926, Werksnummer 5001

€ 4.800,-



**MICHAEL POWOLNY**  
 Judenburg 1871 – 1954 Wien  
**WIENERBERGER AG**

### 6. VIER JAHRESZEITEN-PUTTI

Entwurf: Michael Powolny, um 1914  
 Ausführung: Wienerberger AG, um 1915/16  
 Gemarkt: WIENER/KUNST/KERAMIK, Modell Nr. 4085,  
 N 19 (Herbst)

Rotbrauner Scherben, farbig glasiert,  
 erstklassiger Originalzustand

Frühling: H 74 cm/Sommer: H 74 cm  
 Herbst: H 72 cm/Winter: H 73,5 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–  
 1950, WV 176 und WV 199–202; Pinacothèque de Paris, Catalogue,  
 Frise Beethoven / Sécession, S. 228f

Preis auf Anfrage



**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**WIENERBERGER TONWARENFABRIK**

**7. JARDINIÈRE**

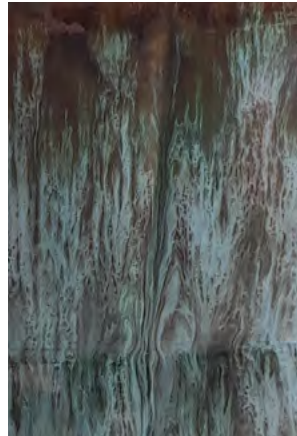
Entwurf: Otto Prutscher, um 1920  
Ausführung: Wienerberger Keramik  
Gemarkt: 4104

Roter Scherben, farbig glasiert

H 23 cm, Ø 32,5 cm

Provenienz: britischer Privatbesitz

€ 1.850,-



**VALLY WIESELTHIER**  
Wien 1895 – 1945 New York  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**8. "TANZ" MIT MUSIKANTEN**

Entwurf: Vally Wieselthier, Wien, 1919  
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. K 0342 - 27  
Gemarkt: WW, VW, 342

Roter Scherben, glasiert, kleine Brandfehler,  
exzellenter Zustand

H 44 cm, B 23 cm, T 20 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Historismus, Jugendstil & Art  
Déco, Braunschweig, 1974, S. 434 (Modellnummernverzeichnis);  
zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 108-17-2

€ 8.800,-



**HEDWIG SCHMIDL**  
 Wien 1889 – 1965 Gloucestershire  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**9. KOPF**

Entwurf: Hedwig Schmidl, um 1920  
 Ausführung: Wiener Werkstätte  
 Gemarkt: WW 690 (handschriftlich, schwarz  
 glasiert), Schmidl, K 690 (Papiertickett)

Keramik, roter Scherben, weiß und bunt glasiert,  
 einige kleine fachgerechte Restaurierungen an  
 den Haaren, sehr guter originaler Zustand

H 36 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig, 1974, S. 440

€ 14.800,-



**VALLY WIESELTHIER**  
Wien 1895-1945 New York  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**10. MANN (LAMPENFUSS)**

Entwurf: Vally Wieselthier, Wien nach 1920  
Ausführung: Wiener Werkstätte  
Gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, VW in Form eines  
Wiesels (Künstlermonogramm), Nr 432

Roter Scherben, bunt glasiert, ein glatter Bruch  
durch Hals und Ellbogen restauriert, sehr guter  
fachmännisch restaurierter Zustand

H 45,5 cm B 25,5 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

Lit.: Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, 1974, S. 444

€ 9.900,-



**SUSI SINGER SCHINNERL**  
 Wien 1895 – 1955 Kalifornien, USA  
**KERAMIKWERKSTATT GRÜNBACH AM SCHNEEBERG**

### 11. MÄDCHEN MIT SCHLEIER

Entwurf: Susi Singer Schinnerl, nach 1925  
 Ausführung: Susi Singer Schinnerl, Keramikwerkstatt  
 Grünbach am Schneeberg, nach 1925  
 Gemarkt: SUSI SINGER, WIEN, SSS, GRÜNBACH/  
 SCHNEEBERG, MADE IN AUSTRIA

Keramik, weiß und bunt glasiert, kleine Bestoßungen

H 30 cm

Provenienz: deutscher Privatbesitz

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden  
 Künstler, Bd. XXXI, Leipzig, S. 91

€ 6.500,-



**GUDRUN BAUDISCH**  
 Pöls 1906 – 1982 Hallein  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**12. KOPF**

Entwurf: Gudrun Baudisch  
 Ausführung: WW, 1927, Modell Nr. K 345  
 Gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, Nr. 345

Keramik, roter Scherben, weiß und bunt glasiert

H 24,7 cm

Provenienz: amerikanischer Privatbesitz

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte,  
 MAK Wien, Inv. Nr. WWF 110-42-6

€ 12.000,-



**GUDRUN BAUDISCH**  
Pöls 1906 – 1982 Hallein  
**WIENER WERKSTÄTTE**

### 13. DOPPELKOPF

Entwurf: Gudrun Baudisch  
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1929, Modell Nr. 584  
Gemarkt: GB, WW, MADE IN AUSTRIA, 584

Keramik, roter Scherben, weiß und bunt glasiert

H 25 cm

Provenienz: österreichischer Privatbesitz

**Preis auf Anfrage**

