



bel etage



Photo: © MAK



Photo: © MAK

bel etage

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE  
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2016  
IN MAASTRICHT

11. – 20. März 2016

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING  
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2016  
IN MAASTRICHT

11 – 20 March 2016

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.  
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna  
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit / in cooperation with: Mag. Agnes Mayrhofer  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler  
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner  
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2016  
ISBN-978-3-902117-27-4  
Titelseite/Front cover: 14  
Rückseite/Back cover: 44

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH  
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/1/512 23 79, Fax: +43/1/512 23 79-99  
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



**GEORG KLIMT**  
1867 – Wien – 1931  
Kunstgewerbler

*Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Nach Abschluss einer Lehre besuchte er die Wiener Kunstgewerbeschule. Klimt zeigte ab 1897 seine Arbeiten, die nach eigenen und fremden Entwürfen hergestellt worden waren, auf den Kunstgewerbeausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 1901–1922 unterrichtete er an der Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Secessionsgebäudes. Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 hatte Klimt die Gelegenheit, erstmals Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände des schottischen Künstlers Charles Rennie Mackintosh und seiner Frau zu sehen. Die Treibarbeiten beeindruckten ihn besonders, und er schuf in der Folge, natürlich in seiner eigenen, eleganten wienerischen Art, manch hervorragendes Relief, das den Einfluss dieser bedeutenden Vorbilder zeigt.*

*Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f.*

**1. JUGENDSTIL-RELIEFS**

**Entwurf und Ausführung:** Georg Klimt, Wien um 1900

Kupfer getrieben, sehr schöner Originalzustand

Ungerahmt: 28,5 x 28,5 cm  
Gerahmt: 38,8 x 38,8 cm

Viele von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut.



**1. ART NOUVEAU RELIEFS**

**Designed and executed by:** Georg Klimt, Vienna, around 1900

Copper, chased, very good original condition

Actual size (relief): 28.5 x 28.5 cm  
Framed size: 38.8 x 38.8 cm

Most of the reliefs made by Georg Klimt were commissioned works for panels intended to decorate pieces of furniture, which were produced by first class Viennese cabinetmakers such as Michael Niedermoser or August Ungethüm.



## GEORG KLIMT

1867 – Vienna – 1931

Arts and crafts designer

Georg was brother to both Gustav and Ernst Klimt. After completing an apprenticeship, he attended the Vienna School of Arts and Crafts. He showed his work in arts and crafts exhibitions at the Austrian Museum for Arts and Crafts from 1897 on. Most of it was executed to specified designs. From 1901 to 1922, Klimt taught at the Vienna Art School for Women and Girls. He designed a number of Secessionist plaquettes of the highest quality as well as the bronze portal to the Secession, built in 1898 from plans by Olbrich. At the VIII<sup>th</sup> Secession exhibition in 1900, Klimt had the opportunity of seeing furniture and arts and crafts objects by the Scottish artists Charles Rennie Mackintosh and his wife for the first time. He was impressed, especially by the chased work, and, as a result, he created a number of exceptional reliefs, which exhibit the influence of these important models but were of course executed in Klimt's own elegant Viennese way.

Ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, p. 503 f.



## 2. JUGENDSTIL-RELIEFS

Entwurf und Ausführung: Georg Klimt, Wien um 1900

Kupfer getrieben und versilbert, sehr schöner Originalzustand

Ungerahmt: 22,5 x 33 cm  
Gerahmt: 32,6 x 43,4 cm

Viele von Georg Klimt geschaffenen Reliefs waren Auftragsarbeiten für dekorative Paneele und wurden von erstklassigen Wiener Möbeltischlern wie etwa Michael Niedermoser oder August Ungethüm in deren Möbel eingebaut.

## 2. ART NOUVEAU RELIEFS

Designed and executed by: Georg Klimt, Vienna, around 1900

Copper, chased and silver-plated, very good original condition

Actual size (relief): 22.5 x 33 cm  
Framed size: 32.6 x 43.4 cm

Most of the reliefs made by Georg Klimt were commissioned works for panels intended to decorate pieces of furniture, which were produced by first class Viennese cabinetmakers such as Michael Niedermoser or August Ungethüm.



## J. C. KLINKOSCH

### 3. KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG

**Entwurf und Ausführung:** J. C. Klinkosch,  
Wien um 1900

**Gemarkt:** amtliche Feingehaltspunze  
Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000),  
JCK (Meistermarke Klinkosch)

Farbloses Glas, Silbermontierung mit Deckel, Deckel  
innen vergoldet, sehr guter Erhaltungszustand

H 32 cm

## J. C. KLINKOSCH

### 3. JUG WITH SILVER MOUNT

**Designed and executed:** J. C. Klinkosch,  
Vienna, around 1900

**Marked:** Austrian hallmark,  
head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000),  
JCK (master's mark Klinkosch)

Colourless glass, silver mount with lid, very good  
condition

H 32 cm





**KOLOMAN MOSER**

1868 – Wien – 1918

**JUTTA SIKA**

Linz 1877 – 1964 Wien

**MEYR'S NEFFE**

**4. AUSSERGEWÖHNLICH GROSSER KRUG**

**Entwurf:** Koloman Moser (Glas), um 1900,  
Jutta Sika (Montierung), um 1904

**Ausführung:** Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg

**Gemarkt:** BEPWF 1058

**Dekor:** kristall Meteor

Farbloses Glas, versilberte Messingmontierung,  
exzellenter Originalzustand

H 29 cm, B 22,5 cm

Lit.: M. Rennhofer, Koloman Moser, Leben und Werk 1868–1918, Wien 2002,  
Abb. S. 174; W. Fenz, Koloman Moser, Salzburg/Wien 1984, S. 169 f. (Meteor)

**KOLOMAN MOSER**

1868 – Vienna – 1918

**JUTTA SIKA**

Linz 1877 – 1964 Vienna

**MEYR'S NEFFE**

**4. EXTRAORDINARY LARGE JUG**

**Designed by:** Koloman Moser (glass), around 1900,  
Jutta Sika (metal mount), around 1904

**Executed by:** Meyr's Neffe, Adolfov near Vimperk

**Marked:** BEPWF 1058

**Décor:** kristall Meteor

Colourless glass, silver-plated brass mount,  
excellent original condition

H 29 cm, W 22.5 cm

Ref.: M. Rennhofer, Koloman Moser, Leben und Werk 1868–1918, Vienna, 2002,  
ill. p. 174; W. Fenz, Koloman Moser, Salzburg/Vienna, 1984, ill. p. 169 f. (Meteor)





**JOSEPH MARIA OLBRICH**  
Troppau 1867 – 1908 Düsseldorf  
**METALLWARENFABRIK EDUARD HUECK**

5. KRUG

**Entwurf:** Joseph Maria Olbrich, um 1902  
**Ausführung:** Metallwarenfabrik Eduard Hueck,  
Lüdenscheid, Modell Nr. 1830  
**Gemarkt:** EDELZINN, E. HUECK, 1830, JO im Quadrat  
(für Joseph Maria Olbrich)

Zinn, gegossen und versilbert, berieben,  
guter Erhaltungszustand

H 40 cm

**JOSEPH MARIA OLBRICH**  
Opava 1867 – 1908 Düsseldorf  
**METALLWARENFABRIK EDUARD HUECK**

5. JUG

**Designed by:** Joseph Maria Olbrich, around 1902  
**Executed by:** Metallwarenfabrik Eduard Hueck,  
Lüdenscheid, model no. 1830  
**Marked:** EDELZINN, E. HUECK, 1830, JO in square  
(for Joseph Maria Olbrich)

Tin, casted and silver-plated, some loss of silver  
plate, good condition

H 40 cm





## LIBERTY & CO.

### 6. SILBERNES DÖSCHEN

**Ausführung:** Liberty & Co., London, 1910  
**Gemarkt:** Liberty & Co., schreitender Löwe, Birmingham, I für 1910

Sterlingsilber 935/1000, getrieben und gehämmert, Email mit kleineren Bestoßungen und einer größeren Bestoßung, innen vergoldet

H 4 cm, B 7 cm, T 5,7 cm

## LIBERTY & CO.

### 6. A SMALL SILVER BOX

**Executed by:** Liberty & Co., London, 1910  
**Marked:** Liberty & Co., lion en passant, Birmingham, I for 1910

Sterling silver 935/1000, chased and hammered, enamel with some small chips and a bigger chip, inside gilt

H 4 cm, W 7 cm, D 5.7 cm

## ARCHIBALD KNOX

Cronkbourne 1864 – 1933 Braddan  
**LIBERTY & CO.**

### 7. EIN PAAR "TUDRIC"-ZINNKERZENLEUCHTER

**Entwurf:** Archibald Knox  
**Ausführung:** Liberty & Co., London, 1905  
**Gemarkt:** 6/0530 mit Registrierungsmarken für 1905

Zinn gegossen und versilbert, 3 Tüllen am Leuchterarm gelötet, Tüllen mit Kratzern und leichten Dellen, guter Erhaltungszustand

H 28 cm

## ARCHIBALD KNOX

Cronkbourne 1864 – 1933 Braddan  
**LIBERTY & CO.**

### 7. A PAIR OF "TUDRIC" PEWTER CANDELABRA

**Designed by:** Archibald Knox  
**Executed by:** Liberty & Co., London, 1905  
**Marked:** 6/ 0530 with registration marks for 1905

Tin casted and silver-plated, 3 nozzles have been soldered where they meet the arms, removable nozzles scratched and with bumps, good condition

H 28 cm



Herrenmodsalon Knize – Paris - Verkaufszentrum, Blick gegen das Stofflager  
Photo Henri Mansel, Paris



Wohnung Hirsch - Erker im Herrenzimmer  
Photo H. Grottel, um 1910 (1112)

## ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 8. SELTENE DECKENAMPEL

**Entwurf:** Adolf Loos, um 1900

**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt, zwischen 1900 und 1930

Dodekaeder aus 12 aneinandergesetzten Fünfeckrahmen aus Messing und Bronze, geschliffenes und facettiertes Originalglas, Originalpatina, sehr schöner Erhaltungszustand, neu elektrifiziert

H ca. 200 cm, Ø ca. 40 cm

Loos verwendete gerne dieses Modell, u. a. auch für die Inneneinrichtung der Wiener und der Pariser Filiale des Herrenausstatters Knize. Auch in einigen von ihm ausgestatteten Interieurs fand sie immer wieder Verwendung.

Lit.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 68, 139, 160; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Wien 2001, S. 75; M. Kristan, Adolf Loos, Wohnungen, Wien, 2001, S. 55

## ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

## FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 8. A RARE HANGING LAMP

**Designed by:** Adolf Loos, around 1900

**Executed by:** Friedrich Otto Schmidt between 1900 and 1930

Dodecahedrons consisting of 12 brass and bronze pentagons, original faceted and cut glass, very nice old patina, very good condition, newly rewired

H approx. 200 cm, Ø approx. 40 cm

Loos liked to use this model in interior decoration projects, as he did for the Viennese and the Paris branch of Knize, the gentlemen's outfitters, as well as for several interiors he was commissioned for.

Ref.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, ill. p. 68, 139, 160; M. Kristan, Loos, Läden & Lokale, Vienna, 2001, p. 75; M. Kristan, Adolf Loos, Wohnungen, Vienna, 2001, p. 55



1899



Abb. 10. Wohnung Hugo Haberfeld, Wien. Wohnzimmer (Sitzecke)



## ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 9. OVALER HABERFELD-TISCH

**Entwurf:** Adolf Loos  
**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1902

Buchenholz massiv und Mahagoniholz furniert, FüÙe aus Buchenholz massiv, palisanderfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, FüÙe mit Messingmanschetten, Platte neu furniert, exzellenter Zustand

H 67 cm, B 90 cm, T 75 cm

Der von Adolf Loos entworfene Haberfeld-Tisch war rund und hatte zur Stabilisierung Streben, die immer die gegenüberliegenden Beine miteinander verbanden. Diese sind bei der ovalen Variante so angeordnet, dass sie an den Kreuzungspunkten ein Dreieck bilden. Um die aus ästhetischen Gründen "verschwendete" Fläche nutzbar zu machen, hat Loos diese in späteren Jahren durch eine ovale Platte ersetzt (siehe auch Salon Knize, Paris 1927). Den runden Tisch verwendete Loos erstmals 1902 für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, 139

## ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

### 9. OVAL "HABERFELD" TABLE

**Designed by:** Adolf Loos  
**Executed by:** Friedrich Otto Schmidt, Vienna, after 1902

Solid beech and mahogany veneer, solid beech legs, surface slightly stained and repolished, brass fittings, legs with brass cuffs, top reveneered, excellent condition

H 67 cm, W 90 cm, D 75 cm

The "Haberfeld" table, designed by Adolf Loos, was round and had stabilising struts, which ran to the leg opposite. In the oval variation, these struts are placed to form a triangle at their intersection. In order to make use of the space that had been "wasted" for aesthetic reasons, Loos later replaced the struts with a solid oval (see also Salon Knize, Paris, 1927). Loos used the round table for the first time in 1902 for the residence of Dr. Hugo Haberfeld.

Ref.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, pp. 102, 139



## ZLATKO NEUMANN

Pakrac 1900 – 1969 Zagreb

Architekt/Architect

*Ab 1918 studiert Neumann in Wien Architektur an der TH Wien und machte dort Bekanntschaft mit Adolf Loos. Von 1919 bis 1922 ist er in der Loos-Bauschule, ab 1923 als Zeichner, Assistent und Leiter in der Baukanzlei tätig. Neumann wurde fix in Loos' Atelier beschäftigt, war offiziell als Bauleiter eingesetzt und auch weitgehend selbständiger Mitarbeiter. Adolf Loos schien Neumann in einer Art Privatissimum unterrichtet zu haben.*

*Neumann began to study architecture at the Technical University in Vienna in 1918 and it was there that he became acquainted with Adolf Loos. From 1919 to 1922, he attended the Loos Building School and from 1923, he was active as draughtsman, lecturer and head of the administration there. Neumann had a permanent post in Loos's studio, was employed as a building site supervisor and was a largely independent member of staff. Loos appears to have taught Neumann on a more or less private basis.*



### 10. EIN PAAR DREIBEINIGE HOCKER

**Entwurf:** Zlatko Neumann, 1920er-Jahre  
**Ausführung:** Friedrich Otto Schmidt zug.

Eichenholz massiv, Gebrauchsspuren, Originalzustand

H 46 cm, SH 41 cm, B 48 cm, T 41 cm (heller)  
H 43 cm, SH 39 cm, B 46 cm, T 43 cm (dunkler)

Das Vorbild für dieses Modell stammt aus einem ägyptischen Königgrab. Im Gegensatz zum vierbeinigen ägyptischen Hocker, der bereits um 1900 in den Wohnungen Haberfeld und Stoessl zu sehen ist, dürfte Loos diesen Hockertyp erstmals 1903 in seiner eigenen Wohnung verwendet haben. Der Hocker wurde von Loos' berühmtem "Sesseltischler" Josef Veillich gefertigt. Der Loos-Mitarbeiter Zlatko Neumann entwickelte eine leicht veränderte Variante des "Veillich-Hockers".

Lit.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 29, 124

### 10. A PAIR OF THEBEN STOOLS

**Designed by:** Zlatko Neumann, 1920s  
**Executed by:** Friedrich Otto Schmidt attr.

Solid oak, signs of use, original condition

H 46 cm, SH 41 cm, W 48 cm, D 41 cm (lighter)  
H 43 cm, SH 39 cm, W 46 cm, D 43 cm (darker)

The model for this piece came from an Egyptian king's tomb. In contrast to the four-legged Egyptian stools that were to be seen in the Haberfeld and Stoessl residences as early as 1900, Loos used this type of stool in his own flat probably no earlier than 1903. The stool was executed by Loos's famous 'chair cabinetmaker', Josef Veillich. Loos's associate, Zlatko Neumann, developed a slight variation of the 'Veillich stool'.

Ref.: E. B. Ottillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 29, 124





**ADOLF LOOS  
AUGUST KITSCHELT'S ERBEN**

**11. GARDEROBENSTÄNDER**  
entworfen für das Café Capua, Wien

**Entwurf:** Adolf Loos, vor 1913  
**Ausführung:** August Kitchelt's Erben, Wien,  
Modell Nr. 1175

Messing, Eisenguss schwarz gestrichen, leicht  
gereinigt, sehr schöner Erhaltungszustand

H 200 cm, B 50 cm, T 50 cm

Adolf Loos hat diesen Kleiderständer in dem von ihm  
entworfenen Café Capua verwendet. Der Ständer  
besteht durch seine klare Linienführung und die  
hervorragende Funktionalität. Da die Krone drehbar  
ist, kann er auch platzsparend in einem Eck stehend  
genutzt werden.

Lit.: E. B. Ottillinger, A. Loos, vgl. Abb. S. 131, Nr. 170, Café Capua;  
Verkaufskatalog August Kitchelt's Erben, S. 249

**ADOLF LOOS  
AUGUST KITSCHELT'S ERBEN**

**11. COAT AND HAT STAND**  
designed for the café Capua, Vienna

**Designed by:** Adolf Loos, before 1913  
**Executed by:** August Kitchelt's Erben, Vienna,  
model no. 1175

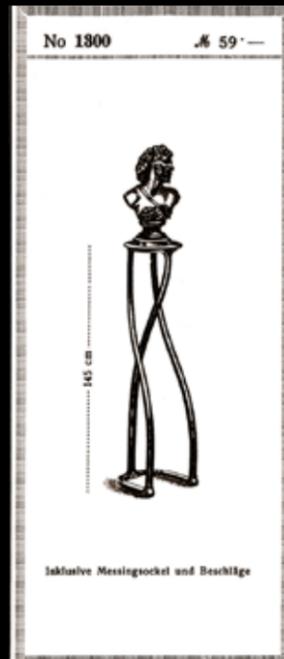
Brass, cast iron base painted black, surface  
cleaned, very nice condition

H 200 cm, W 50 cm, D 50 cm

Adolf Loos used the coat and hat stand in Café  
Capua, which was designed by him. With its clear  
line and outstanding functionality, the coat and hat  
stand is a convincing piece. The revolving top allow  
it to be placed in a corner, thus saving space.

Ref.: E. B. Ottillinger, A. Loos, comp. ill. p. 131, no. 170, Café Capua;  
sales catalogue August Kitchelt's Erben, p. 249





**GUSTAV SIEGEL** zug.  
1880 – Wien – 1968  
**J. & J. KOHN**

12. EIN PAAR BLUMENSÄULEN/BÜSTENSTÄNDER

**Entwurf:** Gustav Siegel zug., Wien 1902  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1300, ab 1902

Buchenholz massiv und furniert, Buchensperrholz, gebeizt und poliert, Messingapplikationen, vorsichtig gereinigt und retuschiert, erstklassiger Originalzustand

H 146,5 cm, B 40 cm, T 42 cm, Ø 32 cm (oben)  
H 144 cm, B 39 cm, T 41 cm, Ø 33 cm (oben)

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 101; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 84 f.

**GUSTAV SIEGEL** attr.  
1880 – Vienna – 1968  
**J. & J. KOHN**

12. A PAIR OF FLOWER STANDS/BUST STANDS

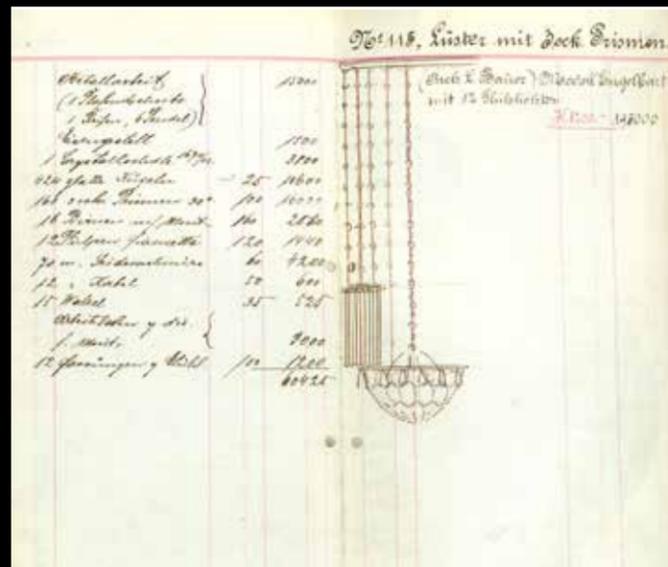
**Designed by:** Gustav Siegel attr., Vienna, 1902  
**Executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1300, from 1902 on

Bent beech wood and plywood, stained and polished, brass fittings, slightly cleaned, some retouches, excellent original condition

H 146.5 cm, W 40 cm, D 42 cm, Ø 32 cm (top)  
H 144 cm, W 39 cm, D 41 cm, Ø 33 cm (top)

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 101; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 84 f.





**LEOPOLD BAUER**  
 Jägerndorf 1872 – 1938 Wien  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**13. SELTENER, AUSSERGEWÖHNLICHER LUSTER**

Entwurf: Leopold Bauer, Wien 1902, "Modell Engelhart"  
 Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien, Modell Nr. 115

Messing, getrieben und gehämmert, vergoldet, aufwändig geschliffene Glasschale, 90 je 30 cm lange geschliffene Glasprismen, Glaszylinder und Glaskugeln, 8 Glaslampenschirme mit Herzmuster, Reste der alten Vergoldung, neu elektrifiziert, sehr schöner Originalzustand

H ca. 130 cm, Ø 70,5 cm

Ein fast identer Luster war Teil eines von Leopold Bauer entworfenen Speisezimmers für die Wohnung des Wiener Malers Josef Engelhart. Das Speisezimmer und der zugehörige Luster befinden sich im MAK Wien.

Das Auftragsbuch der Firma E. Bakalowits Söhne zeigt die Entwurfsskizze mit der Modellnummer 115 und der Bezeichnung "Modell Engelhart". Der Luster wurde in verschiedenen Ausführungen mit bis zu 12 Prismengehängen und mit oder ohne der aufwändig geschliffene Glasschale gefertigt.

Lit.: Das Interieur, IV, 1903, S. 57; Auftragsbuch E. Bakalowits Söhne, Nr. 1, o. J.

**LEOPOLD BAUER**  
 Jägerndorf 1872 – 1938 Vienna  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**13. RARE AND EXTRAORDINARY CHANDELIER**

Designed by: Leopold Bauer, Vienna, 1902, "Modell Engelhart"  
 Executed by: E. Bakalowits Söhne, Vienna, model no. 115

Brass, chased and hammered, gilt, intricately cut-glass bowl, 90 individual cut-glass prisms each 30 cm long, glass cylinders and balls, 8 colourless glass shades with heart pattern, remains of gold plating, freshly re-wired, beautiful original condition

H approx. 130 cm, Ø 70.5 cm

A similar chandelier was part of a dining room suite designed by Leopold Bauer for the apartment of Viennese painter Josef Engelhart. The ensemble and the chandelier are included in the MAK collection in Vienna.

E. Bakalowits Söhne's order book contains the design sketch (model no. 115) and the model name: "Modell Engelhart". The chandelier was produced with up to 12 prism holders, both with and without the intricate cut-glass bowl.

Ref.: Das Interieur, IV, 1903, p. 57; E. Bakalowits Söhne, order book, no. 1, no date







**LEOPOLD BAUER**

**14. ZWEI STÜHLE, ZWEI ARMSSEL**

Entwurf: Leopold Bauer, Wien 1904

Palisanderholz massiv und furniert, geometrische Intarsierungen in Ebenholz und Buchs, Messingbeschläge, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, Originallederbespannung, sehr guter Originalzustand

H 110/46 cm, B 58 cm, T 59 cm  
H 110/46 cm, B 46 cm, T 46 cm

**LEOPOLD BAUER**

**14. TWO CHAIRS, TWO ARMCHAIRS**

Designed by: Leopold Bauer, Vienna, 1904

Rosewood and rosewood veneer, geometrical inlay in ebony and boxwood, brass fittings, surface cleaned and slightly repolished, original upholstery in leather, very good original condition

H 110/46 cm, W 58 cm, D 59 cm  
H 110/46 cm, W 46 cm, D 46 cm



## LEOPOLD BAUER

### 15. SCHRANK

Entwurf: Leopold Bauer, Wien 1904

Palisanderholz massiv und furniert, geometrische Intarsierungen in Ebenholz und Buchs, Innenausstattung in Zitronenholz massiv und furniert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Beschläge in Messing, spezielles variables Messingprofilssystem für die Glasfachhalter, facettierte und geschliffene Gläser und Spiegel, sehr schöner restaurierter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 190 cm, B 170 cm, T 50 cm  
Vitrinenaufsatz: T 36 cm, Fachtiefe: 29 cm

Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude Möbel und auch kunstgewerbliche Gegenstände der prominentesten Vertreter der englischen Arts-and-Crafts-Bewegung wie Charles Rennie Mackintosh, seiner Frau Margaret McDonald sowie Charles Ashbee gezeigt. Aus Österreich war neben Josef Hoffmann und Koloman Moser auch Leopold Bauer vertreten, die drei wichtigsten Vertreter der neuen secessionistischen Bewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, hatte man doch bis dahin angewandte und freie Kunst fast immer strikt getrennt. Die Anerkennung der künstlerischen Tätigkeit von Möbelentwerfern und den ausführenden Kunsttischlern war eine Initialzündung für die weitere Entwicklung des Wiener Jugendstils. Manch aufgeschlossene Großbürger Wiens fanden großen Gefallen an dieser stilistischen Erneuerung und beauftragten die Architekten Hoffmann und Bauer mit der Errichtung zahlreicher Villen und Wohnungen. Auch Koloman Moser wurde mit der Ausstattung mehrerer Wohnungen beauftragt.

Lit.: Das Interieur 1904, Bd. V, Tafel 1



## LEOPOLD BAUER

### 15. CABINET

Designed by: Leopold Bauer, Vienna, 1904

Rosewood and rosewood veneer, geometrical inlay in ebony and boxwood, surface slightly repolished, interior made of satinwood and satinwood veneer, brass fittings, fitted brass shelf support system, cut and faceted glass and mirror, very beautiful restored condition

First-class Viennese cabinet making

H 190 cm, W 170 cm, D 50 cm  
Glass case upper section: D 36 cm, shelf depth: 29 cm

The 8<sup>th</sup> Secession exhibition in 1900, which was held in the Secession, the first important Art nouveau building in Vienna designed by Joseph Maria Olbrich, showed furniture and other craft products designed by representatives of the English arts and crafts movement such as Charles Rennie Mackintosh, his wife Margaret McDonald and Charles Ashbee. Austria was represented by Josef Hoffmann, Koloman Moser and Leopold Bauer. These three were the most important proponents of the Secessionist movement in the areas of architecture and arts and crafts. This was a courageous and unusual step since up to that time applied and fine arts had always been strictly separated. The recognition given to the artistic activity of furniture design and the cabinetmakers who executed the pieces gave the initial impulse for Viennese Jugendstil to develop further. A number of open-minded upper middle class people derived pleasure from this stylistic renewal and awarded the architects Hoffmann and Bauer with commissions for numerous villas and apartments. Koloman Moser was entrusted with furnishing a number of apartments.

Ref.: Das Interieur, 1904, vol. V, plate 1



## LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Schlesien/Silesia) 1872 – 1938 Wien/Vienna

Architekt und Kunsthandwerkdesigner/Architect and arts and crafts designer

1890 ging Bauer nach Wien, um Architektur zu studieren. 1893–1894 Schüler von Carl von Hasenauer, 1895–1896 Schüler von Otto Wagner, Studienreisen nach Italien, Deutschland und Frankreich. Seit 1900 Secessionsmitglied und Ausstellungsgestaltungen für diese Vereinigung. Die 1901–1902 nach Bauers Plänen in Brünn errichtete Villa Reissig wurde als erstes modernes Haus der österreichisch-ungarischen Monarchie bezeichnet. Er entwarf auch die Villa des Besitzers der Glashütte Lötz, Max Ritter von Spaun. Neben der Architektur entwarf er auch Möbel, Keramik und Teppiche für die Firmen Ginzkey in Maffersdorf (Vratislavice) und Backhausen & Söhne in Wien sowie Gläser für Lötz und Luster- und Glasentwürfe für die Wiener Firma Bakalowits. 1913–1919 war er als Nachfolger von Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien tätig. Neben Josef Hoffmann zählte Leopold Bauer zu den bedeutendsten Architekten der Jahrhundertwende in der Monarchie.

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 3, S. 70 f.

In 1890, Bauer moved to Vienna to study architecture. From 1893 to 1894, he was a student under Carl von Hasenauer and from 1895 to 1896 under Otto Wagner. Study trips to Italy, Germany and France. From 1900, he was a member of the Vienna Secession and was responsible for exhibition design for the association. Villa Reissig, built from Bauer's plans in Brno in 1901/02, was called the first modern house in the Austro-Hungarian Monarchy. Bauer also planned a villa for the owner of the Lötz glass factory, Max Ritter von Spaun. Alongside his architecture, he also designed furniture, ceramics and carpets for the Ginzkey company at Maffersdorf (Vratislavice) and for Backhausen in Vienna as well as glasses for Lötz and lamps and glass designs for Bakalowits in Vienna. From 1913 to 1919, he taught at the Academy of Fine Arts in Vienna as Otto Wagner's successor. Along with Josef Hoffmann, Leopold Bauer is regarded as one of the most important architects in the monarchy at the turn of the 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> centuries.

Ref.: Thieme Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 3, p. 70 f.



Interieur von der Wohnung des Franz B.





**FRANZ MESSNER zug.  
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN  
WIENER KUNST IM HAUS**

**16. DREI SCHRÄNKE**  
bestehend aus: 1 Vitrinenschrank, 2 gegengleiche  
Schränke

**Entwurf:** Schule Prof. Josef Hoffmann, Wien 1903,  
Franz Messner zug.  
**Ausführung:** wahrscheinlich Clemens Pacher,  
Kunsttischler, Wien 1903

Nussholz massiv und furniert, innen Eiche furniert,  
Originalmessingbeschläge, geschliffenes und facet-  
tiertes Glas, Oberfläche fachgerecht überarbeitet,  
Ausbesserungen an der Furnier, sehr schöner Zustand

Vitrinenschrank: H 155 cm, B 85 cm, T 44 cm  
Schränke: H 155 cm, B 45 cm, T 44 cm

Unter dem Motto "Einfache Möbel" entstanden für  
die Ausstellungen der Vereinigung "Wiener Kunst im  
Hause" Wohnungseinrichtungen und kunstgewerb-  
liche Objekte, die für diese Zeit eine erstaunliche  
Modernität besaßen und bis heute beispielhaft sind.  
Lehrer wie Schüler befruchteten sich gegenseitig in  
höchstem Ausmaß.

Das von uns 2013 (Katalog Nr. 10) in Maastricht  
gezeigte Schlafzimmer von Franz Messner sowie das  
2014 (Katalog Nr. 11) gezeigte Bibliothekszimmer  
stammen aus derselben großbürgerlichen Wiener  
Wohnung wie unsere jetzt gezeigten drei Schränke.

Provenienz: Nachlass Jaro Nettel-Melnitzky, Wien,  
danach Privatsammlung Wien

Wir danken Herrn Dr. Gerbert Frodl für den  
freundlichen Hinweis.

**FRANZ MESSNER attr.  
SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN  
WIENER KUNST IM HAUS**

**16. THREE CABINETS**  
consisting of: 1 glass-fronted cabinet, a pair of  
mirrored cabinets

**Designed by:** School of Prof. Josef Hoffmann,  
Vienna, 1903, Franz Messner attr.  
**Executed by:** most probably Clemens Pacher,  
cabinetmaker, Vienna, 1903

Solid walnut and veneer, oak veneer interior, original  
brass fittings, original cut and faceted glass, surface  
professionally repolished, some restorations to the  
veneer, very good condition

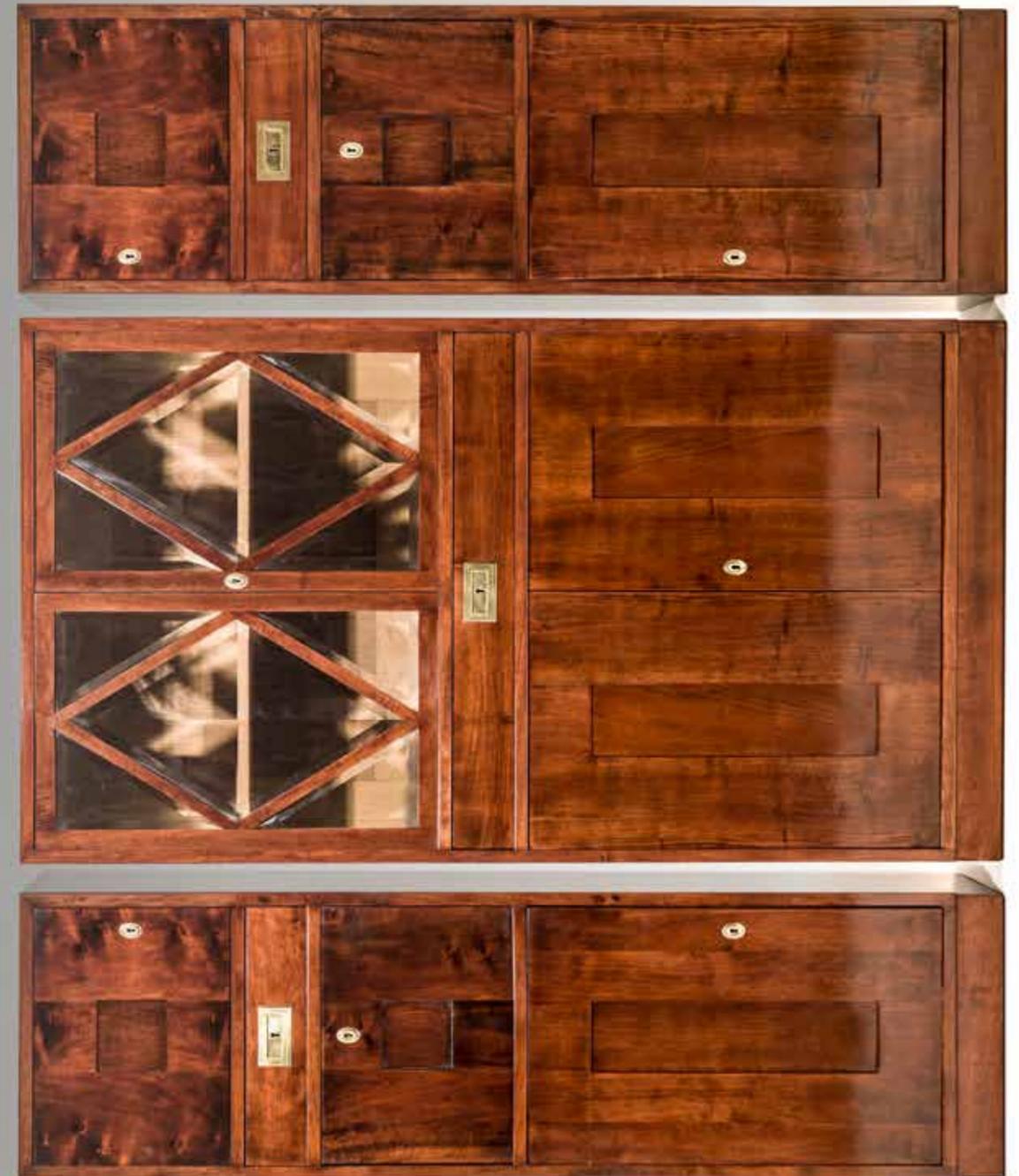
Glass-fronted cabinet: H 155 cm, W 85 cm, D 44 cm  
Cabinets: H 155 cm, W 45 cm, D 44 cm

Furnishings and objects d'art of an astounding  
modernity for the time were made for the exhibition  
put on by the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art  
in the Home) Association under the motto "simple  
furniture". Many of these are exemplary even today.  
Teachers and students influenced and stimulated  
each other to a very high degree.

The bedroom ensemble by Franz Messner which  
we showed in Maastricht in 2013 (cat. no. 10) as  
well as the suite of library furniture we showed 2014  
(cat. no. 11) come from the same Viennese haute  
bourgeoisie home as the three cabinets we are now  
showing.

Provenance: estate of Jaro Nettel-Melnitzky, Vienna,  
subsequently private collection, Vienna

Sincere thanks to Dr. Gerbert Frodl for this information.





WIENER KUNSTGEWERBESCHULE  
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN  
ODER KOLOMAN MOSER

17. SESSEL

Entwurf und Ausführung: Wien 1902 bis 1905

Buchenholz, weiß lackiert, Lack teilweise ausgebleicht, Originalwachtuchbespannung, hintere Kufe ergänzt, Altersspuren, schöner Erhaltungszustand

H 98 cm, SH 44 cm, B 43 cm, T 47 cm

Die in der Wiener Kunstgewerbeschule unter den Professoren Koloman Moser und Josef Hoffmann entstandenen Werke sind meist von hervorragender secessionistischer Modernität, Eleganz und Stimmigkeit. Der Entwerfer konnte bis dato trotz umfassender Recherchen nicht ausfindig gemacht werden.

Provenienz: Sammlung Prof. Rudolf Leopold

WIENER KUNSTGEWERBESCHULE  
SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN  
OR KOLOMAN MOSER

17. CHAIR

Designed and executed: Vienna,  
between 1902 and 1905

Beech, painted white, paint restored in places, original oilcloth upholstery, rear runner repaired, traces of use, good condition

H 98 cm, SH 44 cm, W 43 cm, D 47 cm

In the Vienna School of Arts and Crafts the students of professors Koloman Moser and Josef Hoffmann produced pieces of furniture that were, in the main, of exceptional Secessionist modernity, elegance and coherence. Up till now and despite extensive research it has not been possible to discover the name of the designer of this chair.

Provenance: Prof. Rudolf Leopold collection





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**18. EINE GROSSE UND EINE KLEINE ANRICHTE**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1904  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte

Eichenholz auf Nadelholz massiv und furniert, schwarz gebeizt, Poren mit roter Farbe zart eingerieben, Oberfläche gereinigt und zart überarbeitet, Glas mit Bleieinfassungen, Marmorplatten, Beschläge aus Weißmetall, exzellenter Originalzustand

Große Anrichte: H 180 cm, B 203 cm, T 60 cm  
Kleine Anrichte: H 90 cm, B 125,5 cm, T 50 cm

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**18. A LARGE AND A SMALL SIDEBOARD**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1904  
**Executed by:** Wiener Werkstätte

Oak veneer on pine, ebonized, red pigment rubbed into the pores, surface cleaning with polish lightly refreshed, leaded stained glass, marble tops, white metal fittings, excellent original condition

Large sideboard: H 180 cm, W 203 cm, D 60 cm  
Small sideboard: H 90 cm, W 125.5 cm, D 50 cm





Photo: © MAK



Hoffmann verstand es wie kaum ein anderer, sich auf die Funktion eines Möbels zu konzentrieren. Dabei vergaß er nie, hochwertige Materialien in bester Qualität verarbeiten zu lassen. Unsere beiden Anrichten sind in ihrer Schlichtheit und Ausgewogenheit der Proportionen ein wahrer Wegweiser in den modernen Möbelbau. Die Tischlerwerkstatt der Wiener Werkstätte wurde 1904 eröffnet, bald darauf aber wieder geschlossen, da es gewerberechtliche Probleme mit den Anrainern gab. Beide Anrichten zählen zu den wenigen Möbeln, die in der WW direkt gefertigt wurden.

Aus den Aufzeichnungen im WW-Archiv des MAK Wien geht hervor, dass Josef Hoffmann diese beiden Anrichten 1904 entworfen hat. Leider ist aber der Auftraggeber bis jetzt nicht zu eruieren gewesen.

Better than almost anyone else, Hoffmann understood how to concentrate on the function of a piece of furniture. Neither did he ever forget to employ materials of the very best quality material. In their simplicity and exceptional proportions, our two sideboards are real pioneers of modern furniture construction. The Wiener Werkstätte opened its cabinet-making shop in 1904 but closed it again shortly thereafter because of commercial law problems with the neighbours. These sideboards are two of the very few pieces of furniture that were actually made on the Wiener Werkstätte premises.

The documentation in the Wiener Werkstätte archive in the Austrian Museum of Applied Arts in Vienna substantiates the fact that Hoffmann designed the two sideboards in 1904. Unfortunately, up till now, we have not been able to discover who ordered them.

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 104-195-1, Foto Inv. Nr. WWF 104-196-1

Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 104-195-1, photo inv. No. WWF 104-196-1



**KARL BRÄUER zug.**  
 Wien 1881 – 1972 Grimmenstein/Niederösterreich  
**SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN**

**19. DREITEILIGER BÜCHERSCHRANK**

**Entwurf:** Karl Bräuer zug., Wien um 1912  
**Ausführung:** Wenzel Hollmann

Eiche gekalkt, Inneneinrichtung bestehend aus 16 schwarz gebeizten Laden, Weißmetallbeschläge, leicht zerlegbar, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, 3 untere Türen leicht verzogen, sehr guter Originalzustand

H 208 cm, B 177 (172) cm, T 42,5 (39,5) cm

Der Hoffmann-Schüler Karl Bräuer war ab ca. 1910 Mitarbeiter in der Wiener Werkstätte. Er entwarf dort zahlreiche Wohnungseinrichtungen. In der zeitgenössischen Literatur finden sich viele Entwürfe, die offensichtlich nicht über die WW abgewickelt wurden. So auch der Entwurf für ein Schlafzimmer für die Villa von Dr. Fr. v. Sch., Wien 13, sowie für das Herrenzimmer der Wohnung von Frau R. Chat-Helbig. Diese beiden Entwürfe weisen uns sehr klar den Weg zur Urheberschaft Bräuers.

Lit.: vgl. Das Interieur XIV, 1913, Tafel 88, 89

**KARL BRÄUER attr.**  
 Vienna 1881 – 1972 Grimmenstein/Lower Austria  
**SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN**

**19. BOOKCASE**

**Designed by:** Karl Bräuer attr., Vienna, around 1912  
**Executed by:** Wenzel Hollmann

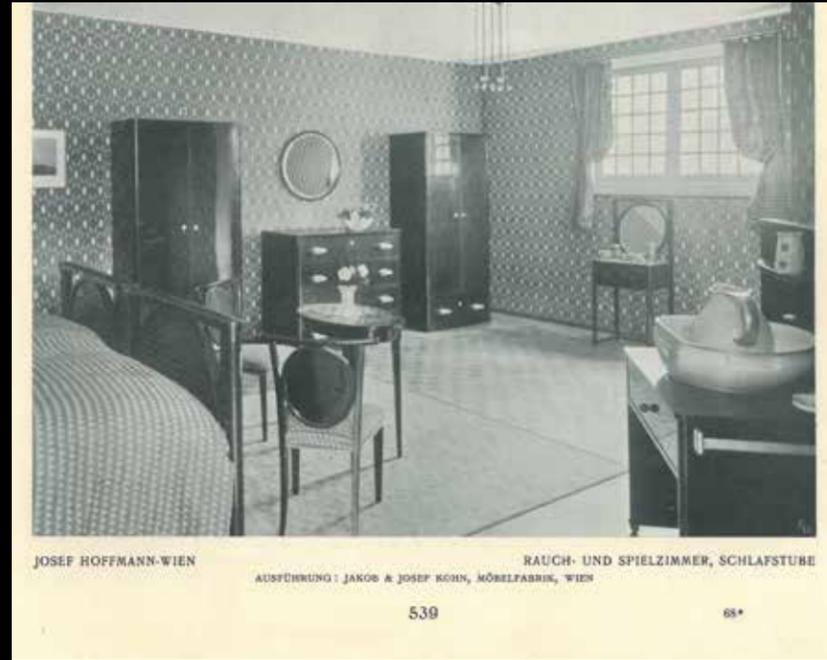
Limed oak, interior stained in black, 16 drawers, white metal fittings, easily taken apart, surface slightly repolished, 3 lower doors with slight warping, very nice original condition

H 208 cm, W 177 (172) cm, D 42.5 (39.5) cm

From around 1910, Hoffmann student Karl Bräuer was employed at the Wiener Werkstätte where he was responsible for numerous fitting and furnishing designs. Contemporary literature contains many designs which were apparently not executed by the Wiener Werkstätte. The design for the bedroom of the Dr. Fr. v. Sch. villa in Vienna is one such and the gentleman's room in Ms R. Chat-Helbig's residence another. Both of these designs are a very clear indication that our bookcase was designed by Bräuer.

Ref.: comp. Das Interieur XIV, 1913, plates 88, 89





**JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908**  
**J. & J. KOHN**

**20. SCHMINKTISCH**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1907/08  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, 1908  
**Gemarkt:** Papieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Originalspiegel, Originalmarmorplatte, sehr schöner restaurierter Zustand

H 134,5 cm, B 50 cm, T 39 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt kompletter Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die sogenannte Fledermausgarnitur. Auch der von uns angebotene Schminktisch wurde dort in einem Zimmer gezeigt.

Lit.: Die Kunst, Bd. 18, 1908, S. 539

**JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908**  
**J. & J. KOHN**

**20. DRESSING TABLE**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08  
**Executed by:** J. & J. Kohn, 1908  
**Marked:** paper label Jacob & Josef Kohn

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, original mirror, original marble top, beautiful restored condition

H 134.5 cm, W 50 cm, D 39 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design a reasonably-priced house complete with fixtures, fittings and furniture for the Kunstschau 1908. To furnish the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine" and the so-called "Fledermaus" suite. The dressing table offered by us was shown in one of the rooms there.

Ref.: Die Kunst, vol. 18, 1908, p. 539





## RICHARD LUDWIG

### 21. JUGENDSTIL-STANDUHR

**Entwurf und Ausführung:** Richard Ludwig,  
Wien 1904

**Gemarkt auf Metalletikette:** RICHARD LUDWIG  
Möbelfabrik & Kunsttischlerei Wien VI Hofmuehlgasse 4

Nussholz massiv und furniert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, facettiertes geschliffenes Glas mit geätztem geometrischem Flächenmuster, teilweise gehämmerte Messingbeschläge, Zifferblatt aus getriebenem Kupfer mit schöner Originalpatina, 3 Gewichte, Wochenwerk mit Wiener 4/4-Schlag auf 2 Tonstäbe, Werk vom Uhrmachermeister überholt, exzellenter Zustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

Die Standuhr wurde bei der Ausstellung des Kunstgewerbevereins 1904 zusammen mit dem passenden Buffet sowie einem Gasofen von Otto Wagner, der für die Wohnungen im Majolikahaus an der Wienzeile entworfen wurde, präsentiert.

H 196 cm, B 50 cm, T 27 cm

Lit.: Das Interieur 1904, Bd. 5, Tafel 14

## RICHARD LUDWIG

### 21. ART NOUVEAU LONG CASE CLOCK

**Designed and executed by:** Richard Ludwig,  
Vienna, 1904

**Marked on nameplate:** RICHARD LUDWIG  
Möbelfabrik & Kunsttischlerei Wien VI Hofmuehlgasse 4

Solid walnut wood and veneer, surface slightly repolished, faceted and cut glass with etched geometrical pattern freshly re-gilt, partially hammered brass fittings, dial in chased copper, beautiful original patina, 3 weights, 8 day-movement with Viennese 4/4-strike on 2 gongs, repaired by a master clockmaker, excellent condition

First-class Viennese cabinet making

The long case clock was presented at the 1904 Kunstgewerbeverein exhibition together with the matching sideboard and a gas stove by Otto Wagner, all designed for the apartment in the Majolikahaus on the Wienzeile in Vienna.

H 196 cm, W 50 cm, D 27 cm

Ref.: Das Interieur, 1904, vol. 5, plate 14



## ALFRED KELLER

Graz (Steiermark/Styria) 1875 – 1945 Wien/Vienna

Architekt, Maler und Grafiker/Architect, painter and graphic artist

*Studierte von 1893 bis 1898 Architektur an der Grazer Technischen Hochschule. Ab 1930 Professor an der Wiener Technischen Hochschule. 1904 bis 1917 Mitglied des Hagenbundes, 1913 bis 1917 auch dessen Präsident. Mitglied des Wiener Künstlerhauses.*

*Lit.: Österreichische Galerie Belvedere (Hg.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Wien 1993, S. 252*

*Studied architecture at the Graz University of Technology from 1893 to 1898. In 1930, he was appointed professor at the Vienna University of Technology. From 1904 to 1917, he was a member of the Hagenbund, and from 1913 to 1917 its president. He was also a member of the Vienna Künstlerhaus.*

*Ref.: Österreichische Galerie Belvedere (ed.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Vienna, 1993, p. 252*



### 22. ACHTBEINIGER TISCH FÜR DIE 22. HAGENBUNDAUSSTELLUNG IN WIEN

Entwurf: Alfred Keller, Wien vor 1907

Birnenholz massiv und furniert, schwarz gebeizt und poliert, geometrische Marketerie in Galalith (Zelluloid), Weißmetallbeschläge, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, fehlende Intarsierungen ergänzt

H 70 cm, B 149 cm, T 149 cm

Keller erarbeitete gemeinsam mit Josef Urban das Arrangement der 22. Hagenbundaussstellung 1907 in Wien. Auf der Ausstellung wurde der Tisch gemeinsam mit den dazu passenden Fauteuils präsentiert.

*Lit.: Das Interieur VIII, 1907, S. 69*



### 22. EIGHT-LEGGED TABLE FOR THE 22<sup>nd</sup> HAGENBUND EXHIBITION IN VIENNA

Designed by: Alfred Keller, Vienna, before 1907

Solid pear and pear veneer, ebonized and polished, geometrical inlay in Galalith (celluloid), white metal fittings, surface professionally restored, missing inlay replaced

H 70 cm, W 149 cm, D 149 cm

Together with Josef Urban, Keller developed the design of the 22<sup>nd</sup> Hagenbund exhibition in Vienna in 1907. The table was presented there along with matching armchairs.

*Ref.: Das Interieur VIII, 1907, p. 69*





**SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN  
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**23. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE SECESSIONISTISCHE WANDAPPLIKEN**

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1906

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffene und facettierte Originalgläser, 2-flammig, neu elektrifiziert, exzellenter Zustand

H 43 cm, B 66 cm, T 11 cm

Die von uns gezeigten Wandappliken wurden um 1906 in Wien gefertigt. Die Ornamentik weist zahlreiche von Josef Hoffmann und Koloman Moser verwendete Stilelemente auf. Vor allem die umlaufende Bordüre wurde von beiden für das silberne Tafelgerät verwendet, das 1906 bei der Ausstellung "Der gedeckte Tisch" in den Räumlichkeiten der Wiener Werkstätte in der Neustiftgasse 32-34 gezeigt wurde und von dem mehrere, in kleinen Details abweichende Ausführungen existieren. Als weitere Besonderheit dieser Wandapplike sind die beiden Türchen links und rechts des verglasten Lampenteils hervorzuheben. Vermutlich dienten sie als Zugang zu Absperrhähnen für Wasser oder Gas, vielleicht wurden dahinter auch die elektrischen Sicherungen verborgen. Die Applike könnte aber auch an ein Möbel oder eine Lambris angebaut gewesen sein.

Provenienz: Privatsammlung München, Privatsammlung Wien

**SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN  
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

**23. A PAIR OF EXTRAORDINARY SECESSIONIST WALL SCONCES**

**Designed and executed:** Vienna, around 1906

Brass, polished and stove enamelled, cut and faceted original glass, two bulbs, renewed wiring, excellent condition

H 43 cm, W 66 cm, D 11 cm

Our wall sconces were made in 1906. The ornaments show numerous stylistic elements used by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Above all, the border edging was employed by both of them for silver table services presented in the Wiener Werkstätte premises at Neustiftgasse 32-34 in a 1906 exhibition entitled "Der gedeckte Tisch" (The Set Table). It was produced in a number of variations, which only differed in minor details. A further characteristic of this wall sconce are the two small doors to the left and right of the glass-covered lamp. They probably served to provide access to stop cocks for water or gas or perhaps the fuse box was concealed behind them. The sconce might also have been attached to a piece of furniture or wooden wall panelling.

Provenance: private collection, Munich; private collection, Vienna



## JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

### 24. SIEBENKUGELSTUHL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1907/08  
Ausführung: J. & J. Kohn, ab 1908, Modell Nr. 371

Buchenbugholz, gebeizt, Oberfläche gereinigt und überarbeitet, Polsterung erneuert und mit Originaljugendstilstoff bespannt, erstklassiger Originalzustand

H 108 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 44 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt kompletter Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die sogenannte Fledermausgarnitur. In den Außenanlagen findet sich auch eine Siebenkugelbank. Siebenkugelbank, -sessel und -stuhl zählen wohl zu den modernsten, wegweisendsten Entwürfen, die Hoffmann jemals für ein Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn geschaffen hat. Dieser Entwurf ist wahrlich ein Wegbereiter der Moderne. Wie so oft wurde der Prophet im eigenen Land nicht erkannt und der Sessel nur sehr selten verkauft. Nicht zuletzt deshalb zählt dieses Möbel zu den begehrtesten Sammelobjekten aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, S. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 206 f.; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 658

## JOSEF HOFFMANN/KUNSTSCHAU 1908 J. & J. KOHN

### 24. SEVEN-BALL CHAIR

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1907/08  
Executed by: J. & J. Kohn, from 1908 on, model no. 371

Bent beech wood, stained, surface cleaned and slightly repolished, new upholstery covered with an original Art nouveau fabric

H 108 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 44 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design a reasonably priced house complete with fixtures, fittings and furniture for the Kunstschau 1908. To furnish the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine", the so-called "Fledermaus" suite etc. On the veranda, there was also a seven-ball bench. For me, the seven-ball bench, armchair and chairs are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever developed for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few chairs of this design were sold. This is also one of the reasons why it is one of the most sought-after collector's items of Josef Hoffmann's entire oeuvre.

Provenance: private collection, Germany

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1909; Moderne Bauformen VII, 1908, p. 368; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206 f.; Fremdkörper (ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 658



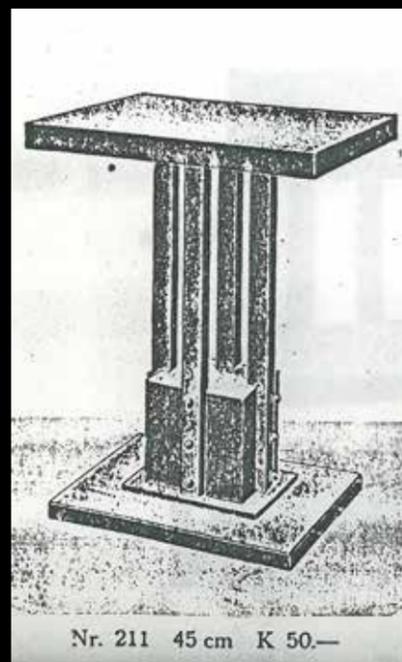
## HANS VOLLMER/WILHELM SCHMIDT

Schüler der Kunstgewerbeschule bei Hoffmann. Mitglieder des Vereines "Wiener Kunst im Haus". Beide waren als sehr innovative und fruchtbare Entwerfer für die Prag-Rudniker Korbwarenfabrik tätig.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 70

Hoffmann students at the School of Arts and Crafts. Members of the Wiener Kunst im Haus (Vienna Art in the Home) Association. Both were very innovative and prolific designers for the Prag-Rudniker Basketwork factory.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 70



### HANS VOLLMER od. WILHELM SCHMIDT SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK

#### 25. TISCH

**Entwurf:** Hans Vollmer oder Wilhelm Schmidt, 1903  
**Ausführung:** Prag-Rudniker Korbwarenfabrik, ab 1903,  
Modell Nr. 211, mit runder Platte und quadratischem Fuß

Rüsterholz massiv und furniert, originales Rattangeflecht und originale Messingkugeln, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 77 cm, Ø 61 cm

Dieser Tisch ist wohl auch unter dem Motto "Einfache Möbel" entstanden. Josef Hoffmanns Schüler entfalteten schon von Anfang an eine erstaunliche Modernität. Lange wurde angenommen, dass Hoffmann der Entwerfer dieses Tisches sei. Lehrer wie Schüler befruchteten einander in höchstem Ausmaß.

Lit.: Verkaufskatalog der Prag-Rudniker Korbwarenfabrik, Tafel Nr. VII

### HANS VOLLMER or WILHELM SCHMIDT SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK

#### 25. TABLE

**Designed by:** Hans Vollmer or Wilhelm Schmidt, 1903  
**Executed by:** Prag-Rudniker Korbwarenfabrik, from 1903 on, model no. 211, with round top and square base

Elmwood and elmwood veneer, original Rattan and original brass balls, excellent original condition

H 77 cm, Ø 61 cm

Furnishings and objects d'art of an astounding modernity for the time were made for the exhibition put on by the "Wiener Kunst im Hause" (Vienna Art in the Home) Association under the motto "simple furniture". Many of these are exemplary even today. Teachers and students influenced and stimulated each other to a very high degree.

Ref.: Sales catalogue of Prag-Rudniker Korbwarenfabrik, plate no. VII





**BERTOLD LÖFFLER**

Nieder-Rosenthal (Böhmen) 1874 – 1960 Wien

**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg (Steiermark) 1871 – 1954 Wien

**VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**26. TAFELAUFSATZ**

**Entwurf:** Bertold Löffler/Michael Powolny, 1906

**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,  
um 1912, Modell Nr. 43

**Gemarkt:** WK, GK, 43

Keramik, grauer Scherben, schwarz-weiß dekoriert,  
glasiert, erstklassiger Originalzustand

H 21 cm, Ø 25 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1915,  
Blatt XIII, W 43

**BERTOLD LÖFFLER**

Nieder-Rosenthal (Bohemia) 1874 – 1960 Vienna

**MICHAEL POWOLNY**

Judenburg (Styria) 1871 – 1954 Vienna

**VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**26. CENTREPIECE**

**Designed by:** Bertold Löffler/Michael Powolny, 1906

**Executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik,  
around 1912, model no. 43

**Marked:** WK, GK, 43

Ceramic, grey clay, decorated in black and white,  
glazed, excellent original condition

H 21 cm, Ø 25 cm

Ref.: sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1915,  
sheet XIII, W 43





## ANTON KLING

Wien 1881 – 1963 Karlsruhe

WIENER KERAMIK

27. UHR

Entwurf: Anton Kling, Wien 1907/08  
Ausführung: Wiener Keramik, um 1908  
gemarkt: WK, W, 53

Keramik, weiß und blau glasiert, Vergoldung,  
7-Tage-Werk, Werk vom Uhrmachermeister  
überholt, exzellenter Originalzustand

H 28 cm, B 21 cm, T 12 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildungen im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte,  
MAK Wien, Inv. Nr. WWF 112-39-2; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des  
Jugendstils, S. 229

## ANTON KLING

Vienna 1881 – 1963 Karlsruhe

WIENER KERAMIK

27. CLOCK

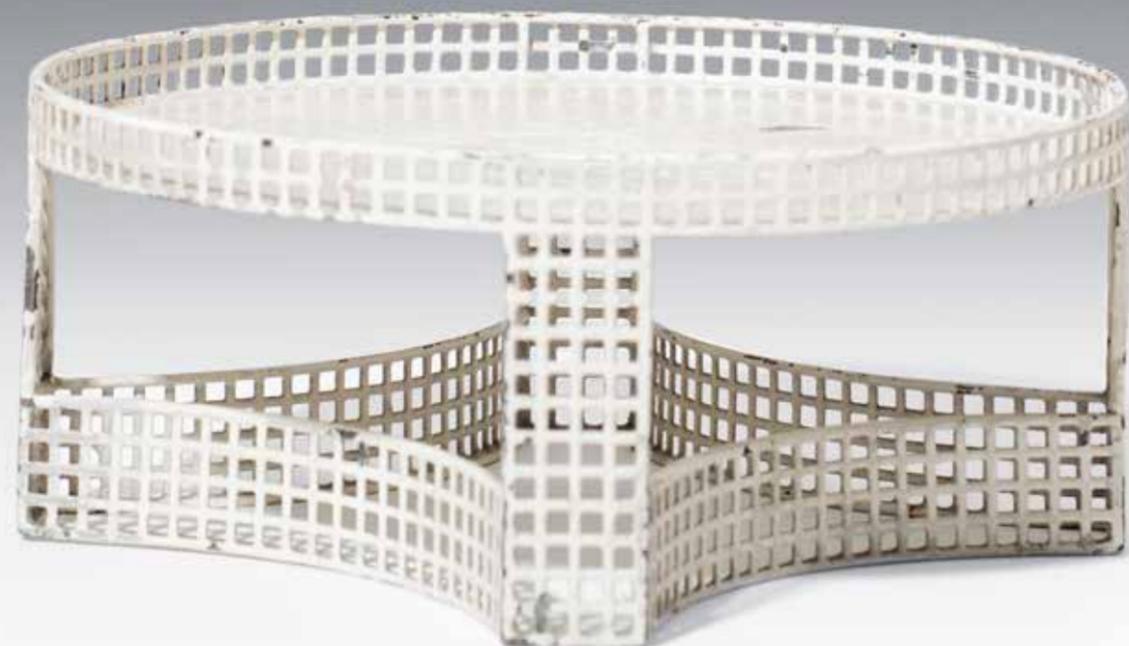
Designed by: Anton Kling, Vienna, 1907/08  
Executed by: Wiener Keramik, around 1908  
Marked: WK, W, 53

Ceramic, white and blue glaze, gilt,  
7 days movement, repaired by a master  
clockmaker, excellent original condition

H 28 cm, W 21 cm, D 12 cm

Ref.: Contemporary photographs are preserved in the Wiener Werkstätte  
archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no.  
WWF 112-39-2; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 229





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**28. EIN PAAR TAFELAUFsätze**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1904

**Ausführung:** Christoph Clöter für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 0266

**Gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeiliger Gummistempel)

Zinkblech, weiß emailliert, teilweise überstrichen, guter Originalzustand

H 10 cm, Ø 24 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 132-23-1



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**28. A PAIR OF CENTREPIECES**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1904

**Executed by:** Christoph Clöter for Wiener Werkstätte, model no. M 0266

**Marked:** WIENER WERK STÄTTE (3-line rubber stamp)

Zinc-plated sheet metal, enamelled white, partially repainted, good original condition

H 10 cm, Ø 24 cm

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the archives of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 132-23-1



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**29. SCHREIBGARNITUR/TINTENZEUG**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1906  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1909  
**Gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, HJ im Kreis (Meistermarke für Josef Husnik)

Alpaka getrieben und gehämmert, versilbert, Glaseinsatz fehlt, sehr schöne Originalpatina, erstklassiger Erhaltungszustand

H 10,5 cm, B 32 cm, T 18,5 cm

Im Archiv der WW findet sich unter der Modell Nr. M 1211 ein Tintenzeug mit gleicher Grundplatte aber einem weniger eleganten Tintenfass.

Lit.: D. K. & D., 1909, Bd. 24, Abb. S. 231; WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 97-44-3, Modell Nr. M 1211



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**29. WRITING ACCOUTREMENTS**

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1906  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, around 1909

**Marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, HJ in circle (master's mark of Josef Husnik)

Alpaca chased and hammered, silver-plated, glass liner is missing, beautiful original patina, excellent condition

H 10,5 cm, W 32 cm, D 18,5 cm

In the Wiener Werkstätte archive model no. M 1211 shows an inkwell with the same base but a rather more elegant ink pot.

Ref.: D. K. & D., 1909, vol. 24, ill. p. 231; photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 97-44-3, model no. M 1211

## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei/near Reichenberg/Böhmen/Bohemia 1874 – 1960 Wien/Vienna

Maler, Grafiker, Mitbegründer der "Wiener Keramik"

Painter and graphic artist, founder of "Wiener Keramik"

*Löffler war Schüler von Franz Matsch und Koloman Moser. Ab 1909 unterrichtete er selbst als Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule so bedeutende Künstler wie Kalvach und Kokoschka. 1905 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Sie produzierten Keramiken für die von Josef Hoffmann und Koloman Moser gegründete Wiener Werkstätte. Löffler gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders die Zwerge. Ab 1921 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses.*

*Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXIII, S. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 82, 86*

*Löffler studied under Franz Matsch and Koloman Moser and was himself a professor at the School of Arts and Crafts from 1909 on. He taught important artists such as Kalvach and Kokoschka. In 1905, he founded Vienna Ceramics together with Michael Powolny. They produced objects for the Wiener Werkstätte, founded by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Löffler also arranged several important exhibitions. Thematically, his work is inspired by the world of fantasy, dwarf figures in particular. From 1921, he was a member of the Vienna Künstlerhaus.*

*Ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXIII, p. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 82, 86*



### 30. PILLENDÖSCHEN/BONBONNIERE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Deckel: Bertold Löffler, Wien 1909

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1437, 1910 bis 1917

**Gemarkt:** WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/100), Monogramm BLÖ (für Bertold Löffler), nicht identifizierbare Meistermarke

Silber getrieben, innen vergoldet, poliert

Ø 6,3 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

*Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 94-108-5, Modell Nr. S 1437*

### 30. SMALL PILLBOX/BONBONNIERE

**Designed by:** Josef Hoffmann, lid: Bertold Löffler, Vienna, 1909

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 1437, 1910 until 1917

**Marked:** WW, rose mark, Austrian hallmark, small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), monogram BLÖ (for Bertold Löffler), unidentified master's mark

Silver, chased, inside gilt, polished

Ø 6.3 cm

Provenance: private collection, Vienna

*Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF, 94-108-5, model no. S 1437*

### JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 31. PILLENDÖSCHEN/BONBONNIERE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1910

**Ausführung:** Wiener Werkstätte

**Gemarkt (Wandung und Deckel):** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Meistermarke AW im Kreis (Adolf Wertnik)

Silber, Steineinlage (Jaspis), innen vergoldet

H 2,6 cm, B 6,6 cm, T 6 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

*Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Schutzmarken, Bd. 1, Wien 1985, Abb. 218, 219, S. 188 f.*

### JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 31. SMALL PILLBOX/BONBONNIERE

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1910

**Executed by:** Wiener Werkstätte

**Marked (side and lid):** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), master's mark AW in circle (Adolf Wertnik)

Silver, stone inlay (jasper), inside gilt

H 2.6 cm, W 6.6 cm, D 6 cm

Provenance: private collection, Vienna

*Ref.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, Schutzmarken, vol. 1, Vienna, 1985, I II. 218, 219, p. 188 f.*



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**32.1. DREI FLASCHENUNTERSETZER**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**Gemarkt:** JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Rosenmarke, Meistermarke JH im Kreis (wahrscheinlich für Josef Holi)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", sehr guter Originalzustand

Ø 9,8 cm

Provenienz: zwei Stück aus der von Henry van de Velde entworfenen Villa Schulenburg in Gera

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**32.1. THREE BOTTLE COASTERS**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1909  
**Executed by:** Wiener Werkstätte  
**Marked:** JH, WIENER WERKSTÄTTE, WW, Austrian hallmark, small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), rose mark, master's mark JH in circle (most probably for Josef Holi)

Silver, ivy-leaf pattern, very good original condition

Ø 9.8 cm

Provenance: two coasters from the Villa Schulenburg in Gera – designed by Henry van de Velde



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**32.2. SILBERNES OVALES TABLETT**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien, 23.3.1908  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**Gemarkt:** WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Boden in Makassar-Ebenholz

L 40 cm, B 33 cm, H 3 cm

Laut Musterbuch der Wiener Werkstätte wurde das Tablett in den Größen von 40 bzw. 49 cm erzeugt. Zwischen 1908 und 1910 wurden 4 Stück produziert.

Ausgestellt: Zilver Museum Sterckshof Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silber-design"

Lit.: MAK Wien, WW-Musterbuch, S 6, Abb. S. 1010; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 72

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**32.2. OVAL SILVER TRAY**

**Designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 23 March 1908  
**Executed by:** Wiener Werkstätte  
**Marked:** WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, ivy-leaf pattern, base in Macassar ebony

L 40 cm, W 33 cm, H 3 cm

According to the sample book of the Wiener Werkstätte, the tray was made in two sizes: 40 and 49 cm. Between 1908 and 1910 only four pieces were produced.

Shown at: Zilver Museum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"

Ref.: Museum of Applied Arts, Vienna, Wiener Werkstätte sample book, S 6, ill. S. 1010; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 72



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**33. DREI SILBERNE KÖRBCHEN**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1451  
**Gemarkt:** JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), JH im Kreis (Meistermarke für Josef Holi), nicht identifizierte Meistermarke JF im Kreis

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu", Originalglaseinsätze (einer bestoßen), exzellenter Zustand

H 26,5 cm, B 9,5 cm, T 6 cm

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**33. THREE SILVER BASKETS**

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1909  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 1451  
**Marked:** JH, WW, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), rose mark, Austrian hallmark small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), JH in circle (master's mark for Josef Holi), unidentified master's mark JF in circle

Silver, ivy-leaf pattern, original glass liners (one chipped), excellent condition

H 26.5 cm, W 9.5 cm, D 6 cm



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**34. ZWEI SILBERNE KÖRBCHEN**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1906  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Werk Nr. in Metall: M 972  
**Gemarkt:** JH, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Rosenmarke

Silber, Gitterdekor, Originalglaseinsätze

H je 25 cm

Lit.: Wiener Werkstätte, Band 11; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, S. 407; J. Hoffmann, Ausstellungskatalog MAK 1987, S. 140, 321; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. Go 2056/1983, Modellbuch WWMB 8, S. 698

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**34. TWO SILVER BASKETS**

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1906  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, works no. in metal: M 972  
**Marked:** JH, WW, Austrian hallmark, small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), rose mark

Silver, pierced square latticework, original glass liners

H 25 cm each

Ref.: special issue of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 407; J. Hoffmann, exhibition catalogue MAK 1987, pp. 140, 321; Wiener Werkstätte archives, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. Go 2056/1982, model book WWMB 8, p. 698





**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Wien – 1918  
**WIENER WERKSTÄTTE**

35. VASE

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien um 1908  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1619  
**Gemarkt:** KM, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Rosenmarke, ST (Metallarbeiter Stanislaus Teyc)

Messing, Blumenmuster, Reste der Originalvergoldung

H 43 cm, B 13 cm, T 13 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung  
Inv. Nr. KI 11979/18, Modell Nr. M 1619

**KOLOMAN MOSER**  
1868 – Vienna – 1918  
**WIENER WERKSTÄTTE**

35. VASE

**Designed by:** Koloman Moser, Vienna, around 1908  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 1619  
**Marked:** KM, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
rose mark, ST (metal worker Stanislaus Teyc)

Brass, blossom pattern, remains of original gold plating

H 43 cm, W 13 cm, D 13 cm

Ref.: Archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna,  
design drawing inv. no. KI 11979/18, model no. M 1619





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**36. GROSSES TABLETT**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1909

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1851, 1909/10

**Gemarkt:** Tablett: JH, WW, Rosenmarke, Meistermarke AB im Kreis, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); 4 Füße: WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Blumenmuster", Palisanderholz, sehr guter Originalzustand

H 8 cm, Ø 37 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-118-1

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**36. LARGE TRAY**

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1909

**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 1851, 1909/10

**Marked:** tray: JH, WW, rose mark, master's mark AB in circle, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); 4 legs: WW, Austrian hallmark, small head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, blossom pattern, rosewood, very good original condition

H 8 cm, Ø 37 cm

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-118-1



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

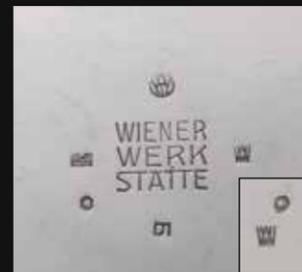
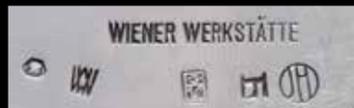
37. GEFÄSS

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1909/10  
**Gemarkt:** JH, WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), Meistermarke JH im Kreis

Silber, Dekor Blumenmuster, Glaseinsatz ergänzt, sehr guter Erhaltungszustand

H 8 cm, Ø 9 cm

Vergl.: Zeitgenössische Abbildung eines kleineren zylindrischen Gefäßes im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-118-1



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

37. CONTAINER

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1909  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, 1909/10  
**Marked:** JH, WIENER WERKSTÄTTE (1 line), WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), master's mark JH in circle

Silver, blossom pattern, replaced glass liner, very good condition

H 8 cm, Ø 9 cm

Comp.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK) which shows a smaller cylindrical container, Vienna, inv. no. WWF 94-118-1

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

38. VIER TASSEN MIT UNTERTASSEN

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 1749, zwischen 1909 und 1915  
**Gemarkt:** Untertasse: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), AW im Kreis (Meistermarke für Adolf Wertnik); Tasse: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Blumenmuster", Originalglaseinsatz, exzellenter Originalzustand

Tasse: H 10,5 cm (mit Glas)  
 Untertasse: H 2 cm, Ø 12,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildungen im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-118-1, WWF 94-105-7



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

38. FOUR CUPS AND SAUCERS

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1909  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 1749, between 1909 and 1915  
**Marked:** saucers: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), AW in circle (master's mark of Adolf Wertnik); cups: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, blossom pattern, original glass liner, excellent original condition

Cup: H 10.5 cm (with glass)  
 Saucer: H 2 cm, Ø 12.5 cm

Ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-105-7



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

39.1. BROSCHE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1911/12  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**Gemarkt:** JH, WW, amtliche Feingehaltspunze kleiner Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), a (Kontroll-  
amtszeichen für Wien)

Silber getrieben und gehämmert, Bernstein,  
exzellenter Originalzustand

H 4 cm, B 4,8 cm

Lit.: U. von Hase-Schmundt, Jugendstil Schmuck, Die europäischen Zentren  
von 1895 bis 1915, München, 1998, S. 168

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

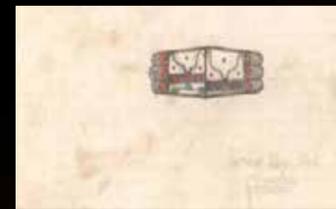
39.1. BROOCH

**Designed by:** Josef Hoffmann, 1911/12  
**Executed by:** Wiener Werkstätte  
**Marked:** JH, WW, Austrian hallmark, small head of  
Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), a (official  
hallmark for Vienna)

Silver, chased and hammered, amber,  
excellent original condition

H 4 cm, W 4.8 cm

Ref.: U. von Hase-Schmundt, Jugendstil Schmuck, Die europäischen Zentren  
von 1895 bis 1915, Munich, 1998, p. 168



**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL  
1882 – Wien – 1961  
WIENER WERKSTÄTTE**

39.2. HUTNADEL

**Entwurf:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Wien vor 1911  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**Gemarkt:** WW

Kupfer, Vergoldung berieben, mehrfarbig emailliert,  
minimale Bestoßungen (eine davon ausgebessert),  
sehr guter Zustand

4,5 x 1,8 cm

Laut Archiv der Wiener Werkstätte wurde die Hutnadel  
für Karl Schlenk, Wien IX, Elisabeth-Promenade 43–45  
entworfen und ausgeführt.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Entwurfszeichnung im WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst  
Wien, Inv. Nr. KI 13232-2

**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL  
1882 – Vienna – 1961  
WIENER WERKSTÄTTE**

39.2. HATPIN

**Designed by:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
Vienna, before 1911  
**Executed by:** Wiener Werkstätte  
**Marked:** WW

Copper gilt, gilding rubbed off, multicoloured  
enamel, minute chipping (one repaired),  
very good condition

4.5 x 1.8 cm

According to the Wiener Werkstätte archive, the  
hatpin was designed and made for Karl Schlenk,  
Wien IX, Elisabeth-Promenade 43–45.

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: A design drawing is preserved in the Wiener Werkstätte archives, inv.  
no. KI 13232-2



**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**WIENERBERGER TONWARENFABRIK**

40. GROSSER ÜBERTOPF

**Entwurf:** Otto Prutscher  
**Ausführung:** Wienerberger Keramik, um 1920, Werksnummer 4102 g (g für groß)  
**Gemarkt:** Pressmarken für Wienerberger Tonwarenfabrik und unlesbare Marke, eingeritzte Modell Nr. 4102

Red clay, multicolour glaze, later central hole, one hair crack, minimal chipping, very good condition

H 36 cm, Ø 46 cm

The cachepot was made in three sizes, ours is the largest model.

Lit.: Verkaufskatalog der Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, 1926, Nr. 4102 g

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**WIENERBERGER TONWARENFABRIK**

40. LARGE CACHEPOT

**Designed by:** Otto Prutscher  
**Executed by:** Wienerberger Keramik, around 1920, works no. 4102 g (g for large)  
**Marked:** Imprint of the Wienerberger Tonwarenfabrik and illegible mark, inscribed model no. 4102

Red clay, multicolour glaze, later central hole, one hair crack, minute chipping, very good condition

H 36 cm, Ø 46 cm

The cachepot was made in three sizes, ours is the largest model.

Ref.: Sales catalogue of Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, 1926, no. 4102 g



**KARL KLAUS**  
1889 – Wien – nach 1925  
**ERNST WAHLISS**

41. TAFELAUFSATZ

**Entwurf:** Karl Klaus, Wien um 1910  
**Ausführung:** Ernst Wahlliss, Wien  
**Gemarkt:** Serapis Wahlliss (Stempelmarke), Royal Vienna Wahlliss (Pressmarke), F.1583 (geprägt und gepinselt), D. 9962 (gepinselt), 18 (geprägt)

Ceramic, multicolour glaze, mint condition

H 20,8 cm, B 31,3 cm, T 17,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 283 f.

**KARL KLAUS**  
1889 – Vienna – after 1925  
**ERNST WAHLISS**

41. CENTREPIECE

**Designed by:** Karl Klaus, Vienna, around 1910  
**Executed by:** Ernst Wahlliss, Vienna  
**Marked:** Serapis Wahlliss (stamp), Royal Vienna Wahlliss (impressed mark), F.1583 (embossed and painted), D. 9962 (painted), 18 (embossed)

Ceramic, multicolour glaze, mint condition

H 20.8 cm, W 31.3 cm, D 17.5 cm

Ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 283 f.



## BERNHARD LUDWIG

### 42. SILBERSCHRANK "HEIMAT"

**Entwurf und Ausführung:** Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunsttischler, Wien ab 1906  
**Gemarkt an den Schlössern:** Bernh. Ludwig, Wien 845

Nussholz massiv und furniert, innen in Ahorn ausgeführt, florale und geometrische Intarsierungen in Nuss und Birke, Messingbeschläge versilbert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, 4 Beschläge bei den Scharnieren an den Türen fehlen

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 149 cm, B 78 cm, T 39 cm

Der Silberschrank "Heimat" der Wiener Firma Bernhard Ludwig verbindet Tradition und Moderne zu einer sehr markanten, ein wenig dem französischen Jugendstil verwandten Formensprache. Die aufwändigen Schnitzereien, Intarsien und Beschläge sowie die hervorragende Verarbeitung zeichnen dieses Möbel aus. Ein Gegenstück befindet sich in der Sammlung des MAK als Bestandteil einer 16-teiligen Speisezimmereinrichtung.

Meiner Meinung nach wurden die Möbel aus den Serien "Heimat" (Speisezimmer), "München" (Herrenzimmer), "Bavaria" (Schlafzimmer) und "Köln" (Salon) spätestens seit 1906 (vielleicht auch früher) auf Bestellung in verschiedenen Hölzern und leicht divergierenden Maßen gefertigt. Allen gemein ist die exzellente Ausführung der Tischlerarbeit, ebenso die Ausführung der Intarsierungen, der Schnitzarbeiten und der außergewöhnlich hohen Qualität der Innenausstattung. Auch die fallweise versilberten, fallweise in Kupfer gefertigten Beschläge sind immer ident, wurden aber nicht bei allen Möbeln in gleicher Anzahl verwendet. Der Preis dieser Inneneinrichtungen war sehr hoch, handelte es sich doch um sehr repräsentative Luxusmöbel.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 197 f.

## BERNHARD LUDWIG

### 42. CABINET "HEIMAT"

**Designed and executed by:** Bernhard Ludwig, cabinetmaker by appointment to the imperial and royal court, Vienna, from 1906 on  
**Marked on the lockers:** Bernh. Ludwig, Wien 845

Walnut and veneer, maple interior, floral and geometric inlays in walnut and birch, silver-plated brass fittings, surface cleaned and slightly repolished, 4 fittings round the hinges missing

First-class Viennese cabinet making

H 149 cm, W 78 cm, D 39 cm

The cabinet "Heimat" (Homeland) by the Viennese company, Bernhard Ludwig, combines tradition and modernity into a remarkable formal language, which has a hint of French art nouveau. The detailed carving, inlays and fittings together with the exceptionally fine workmanship are characteristic for this piece. A matching piece – part of a 16 piece dining room set – is to be found in the Museum of Applied Arts in Vienna.

In my opinion the furniture of the "Heimat" (dining room), "München" (study), "Bavaria" (bedroom) and "Köln" (drawing room) series could be ordered not later than 1906 (perhaps even earlier) in various woods and slightly different sizes. They all excellent examples of the cabinetmaker's craft as are the inlays, the carving and the exceptional quality of the interiors. The fittings, sometimes done in silver plate while others are solid copper, are always identical although not always present in the same numbers throughout. Their price was very high; they were very definitively prestigious items of luxury furniture.

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Vienna, 1981, p. 197 f.





## BERNHARD LUDWIG

43.1-4. HERRENZIMMEREINRICHTUNG  
bestehend aus: Schreibtisch und Sessel, Regal,  
Salontisch, Standuhr

Die Möbel der Wiener Firma Bernhard Ludwig aus den Serien "Heimat" (Speisezimmer), "München" (Herrenzimmer), "Bavaria" (Schlafzimmer) und "Köln" (Salon) verbinden Tradition und Moderne zu einer sehr markanten, ein wenig dem französischen Jugendstil verwandten Formensprache. Die aufwändigen Schnitzereien, Intarsien und Beschläge sowie die hervorragende Verarbeitung zeichnen diese exquisiten Beispiele der Handwerkskunst des Wiener Jugendstils aus.

**Entwurf und Ausführung:** Bernhard Ludwig, k. u. k. Hof-Kunsttischler, Wien ab 1906  
**Gemarkt** an den Schlössern: Bernh. Ludwig, Wien 28  
**Signiert** am Ziffernblatt: JOHANN WOLKENSTEIN WIEN

Palisanderholz massiv und furniert, florale und geometrische Intarsierungen in verschiedenen Hölzern (Birke, Thuje, Palisander, Ahorn, Ahornmaser), wunderbare florale Schnitzereien aus massivem Palisanderholz, kleine Ausbesserungen an der Furnier, Oberfläche fachgerecht poliert, Kupferbeschläge, teilweise verkupferte Messingbeschläge, alle Beschläge mit wunderbarer Originalpatina, Glas, geschliffene und facettierte Gläser, bis auf die Politur sehr guter Originalzustand, hervorragende Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

### 43.1. SCHREIBTISCH UND SESSEL "MÜNCHEN"

**Gemarkt** an den Schlössern: Bernh. Ludwig, Wien 588

Schreibtisch: H 76 cm, B 135 cm, T 80 cm  
Sessel: H 77 cm, SH 44 cm, B 56 cm, T 50 cm

Inneneinrichtung bestehend aus 6 englischen Zügen in massivem Mahagoniholz, erneuerte Polsterung, Schreibtischbezug in Leder

## BERNHARD LUDWIG

43.1-4. FURNITURE FOR A GENTLEMEN'S STUDY  
consisting of: desk and chair, bookcase, side table,  
long case clock

The "Heimat" (Homeland)(dining room), "München" (Munich) (gentlemen's study), "Bavaria" (bedroom) and "Köln" (Cologne) (drawing room) series of furniture from the Viennese company Bernhard Ludwig combine tradition and modernity in a very distinctive formal language that has hints of French art nouveau. The detailed carving, inlays and fittings together with the outstanding cabinet making characterise this exquisite example of the skilful craftsmanship of Viennese art nouveau.

**Designed and executed by:** Bernhard Ludwig, cabinetmaker by appointment to the imperial and royal court, Vienna, from 1906 on  
**Marked** on the locks: Bernh. Ludwig, Wien 28  
**Signed** on dial: JOHANN WOLKENSTEIN WIEN

Rosewood and rosewood veneer, floral and geometrical inlay in different woods, (birch, thuja, rosewood, maple, bird's-eye maple), solid rosewood with beautiful floral carvings, small repairs to the veneer, surface slightly repolished, copper and brass fittings with beautiful original patina, glass, cut and faceted glass, except for the polish good original condition, first-class Viennese cabinet making

### 43.1. DESK AND CHAIR "MÜNCHEN"

**Marked** on the locks: Bernh. Ludwig, Wien 588

Desk: H 76 cm, W 135 cm, D 80 cm  
Chair: H 77 cm, SH 44 cm, W 56 cm, D 50 cm

Interior consists of 6 "English" (semi-open front) drawers in solid mahogany, upholstery renewed, desktop in leather





#### 43.2. REGAL "MÜNCHEN"

H 110 cm, B 40 cm, T 23 cm  
Ausbesserungen am Sockel

#### 43.3. TISCH "KÖLN"

H 72 cm, B 70 cm, T 70 cm  
Furnier ausgebessert

#### 43.4. STANDUHR "MÜNCHEN"

H 202 cm, B 50 cm, T 25 cm

3-gewichtiges Wochenwerk mit Halbstunden- und Stundenschlag auf 2 Tonstäbe, Kettenaufzug, versilbertes Zifferblatt signiert: JOHANN WOLKENSTEIN WIEN, Werk vom Uhrmachermeister überholt

Die Standuhr stammt wohl aus der Serie "München", da sie bei uns Bestandteil des Herrenzimmers ist. Höchstwahrscheinlich wurde diese Uhr aber auch als Teil der Serien "Heimat" (Speisezimmer) oder "Köln" (Salon) angeboten.

Lit.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Wien 1981, S. 197 f.



#### 43.2. ETAGERE "MÜNCHEN"

H 110 cm, W 40 cm, D 23 cm  
Repairs on the base

#### 43.3. TABLE "KÖLN"

H 72 cm, W 70 cm, D 70 cm  
Veneer repairs

#### 43.4. LONG CASE CLOCK "MÜNCHEN"

H 202 cm, W 50 cm, D 25 cm

3-weight, one-week chain movement with strikes on two chimes on half and full hour, silver-plated face signed: JOHANN WOLKENSTEIN WIEN, movement overhauled by master clockmaker

The long case clock is very probably from the "München" series since it is also a part of our gentlemen's study. It is very likely that it was offered as part of the "Heimat" (dining room) and "Köln" (drawing room) series as well.

Ref.: V. Behal, Möbel des Jugendstils, Vienna, 1981, p. 197 f.





**JOSEF HOFFMANN  
JULIUS ZIMPEL**  
1896 – Wien – 1925  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**44. 168-TEILIGES TAFELBESTECK  
MIT BESTECKKASTEN**

bestehend aus: 14 große Messer, 14 große Gabeln, 14 große Löffel, 12 Dessertmesser, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 12 Kaffee-/Dessertlöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Obstmesser, 12 Obstgabeln, 4 Bratengabeln, 1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 1 Schöpfer, 2 Saucenlöffel, 1 Kuchenschaukel, 2-teiliges Fischvorlegebesteck, 6 Vorlegelöffel

**Entwurf:** Josef Hoffmann (Form), Julius Zimpel (Dekor), Wien 1925  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S be 9  
**Gemarkt:** WW, JZ (für Julius Zimpel), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800

Besteckkasten Palisanderholz massiv, Oberfläche fachgerecht poliert, Originalbelederung der 4 Laden, vernickelte Beschläge, Besteck und Besteckkasten befinden sich in exzellentem Originalzustand

**JOSEF HOFFMANN  
JULIUS ZIMPEL**  
1896 – Vienna – 1925  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**44. 168-PIECE SET OF SILVER CUTLERY  
IN A CANTEEN**

consisting of: 14 large knives, 14 large forks, 14 large spoons, 12 desert knives, 12 desert forks, 12 desert spoons, 12 fish-knives, 12 fish-forks, 12 coffee-desert spoons, 12 mocha spoons, 12 desert-fruit knives, 12 desert-fruit forks, 4 large meat forks, 1 butter knife, 1 cheese knife, 1 soup ladle, 2 sauce spoons, 1 cake server, set of fish servers, 6 serving spoons

**Designed by:** Josef Hoffmann (form), Julius Zimpel (décor), Vienna, 1925  
**Executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S be 9  
**Marked:** WW, JZ (for Julius Zimpel), Austrian hallmark, head of toucan (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800

Solid rosewood canteen, surface expertly polished, original leather lining with 4 drawers, nickel-plated fittings, cutlery and canteen are in excellent original condition





Das 168-teilige Tafelbesteck ist von herausragender Eleganz. Es wurde auf Bestellung für eine sehr wohlhabende Familie entworfen und angefertigt. Außergewöhnlich ist auch die Unterbringung in einem 4-ladigen Besteckkasten. Das hochwertige Besteck wurde nur wenige Male verwendet.

Im WW-Zeichnungsarchiv im Museum für angewandte Kunst in Wien befinden sich mehrere Entwurfszeichnungen für dieses Besteck. Die Zeichnung mit der Inventurnummer KI 13299-2 trägt das Datum 20. April 1925. Aus der Beschreibung der Zeichnung mit der Inv. Nr. KI 12087-62 geht hervor, dass Josef Hoffmann für den Dekorentwurf und Julius Zimpel für den Formentwurf verantwortlich sind. Anzunehmen ist aber, dass es sich dabei um eine Verwechslung handelt, da gerade der Formentwurf von Griff und Einsätzen besonders typisch für Hoffmann ist. Die Ausführung von Messerklingen, Löffellaffen sowie der Gabeln hat Hoffmann schon bei seinem Besteck von 1902 (Ausführung Alexander Sturm), bei der Serie "Flaches Modell" 1903/04 sowie bei der Serie "Rundes Modell" 1906 verwendet (vergleiche u. a. Butter und Käsemesser, Fischgabel, Obstmesser).

Provenienz: Privatsammlung Italien

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12087-62, KI 13299-2, KI 12088-15



The 168-piece set of cutlery is outstandingly elegant. It was designed and made to order for a very affluent family. The 4-drawer cutlery canteen in which it is housed is also exceptional. This top quality cutlery set was very infrequently used.

In the Wiener Werkstätte documentation archive in the Museum for Applied Arts in Vienna, there are a number of design sketches for this cutlery set. The drawing with the inventory number KI 13299-2 bears the date 20 April 1925. The description of the drawing no. KI 12087-62 provides us with the information that Josef Hoffmann was responsible for the decoration, Julius Zimpel for the overall form. But it can be assumed that this is a mistake since the design of the handles and inlays are especially typical of Hoffmann's work. The execution of the knife blades, spoon bowls and the fine configuration of the forks was used by Hoffmann as early as 1902 (executed by Alexander Sturm) in the series "Flaches Modell" (flat model) from 1903/4 and in the series "Rundes Modell" (round model) of 1906 (compare e.g. butter and cheese knives, fish fork, fruit knife).

Provenance: private collection, Italy

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12087-62, KI 13299-2, KI 12088-15





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

45. OVALE VASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, um 1920  
**Ausführung:** Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. va 30  
**Gemarkt:** WW (Ätzsignatur)

Kobaltblaues Glas mit Schälchliff, exzellenter Originalzustand

H 15,5 cm, B 21 cm, T 17 cm

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 90-98-7; WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 11966-45, KI 11966-46

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

45. OVAL VASE

**Designed by:** Josef Hoffmann, around 1920  
**Executed by:** Ludwig Moser & Söhne, Karlovy Vary, for Wiener Werkstätte, model no. va 30  
**Marked:** WW (Etched signature)

Multi-faceted cobalt blue glass, excellent original condition

H 15,5 cm, W 21 cm, D 17 cm

Ref.: photo archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 90-98-7; drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 11966-45, KI 11966-46



**KARL HAGENAUER zug.  
1898 – Wien – 1956  
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

46. KRUG

**Entwurf:** Karl Hagenauer zug., Wien um 1955  
**Ausführung:** Werkstätte Hagenauer, Wien ab 1957  
**Gemarkt:** WHW im Kreis, Hagenauer Wien, Made in Austria, Handmade

Messing, Rattangeflecht, sehr guter Originalzustand

H 26 cm

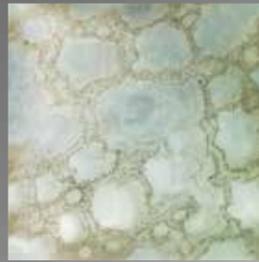
**KARL HAGENAUER attr.  
1898 – Vienna – 1956  
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

46. JUG

**Designed by:** Karl Hagenauer, Vienna, around 1955  
**Executed by:** Werkstätte Hagenauer, Vienna, from 1957 on  
**Marked:** WHW in circle, Hagenauer Wien, Made in Austria, Handmade

Brass, woven rattan, very good original condition

H 26 cm



**PETER WECHSLER**  
geb. Zürich 1951

**47. GLASWÜRFEL**  
Werkverzeichnis Glas Nr. VIb

**Signiert** an der Unterseite: 2010 P. Wechsler WVZGNr. VIb

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 19,1 cm, B 19,5 cm, T 10,3 cm

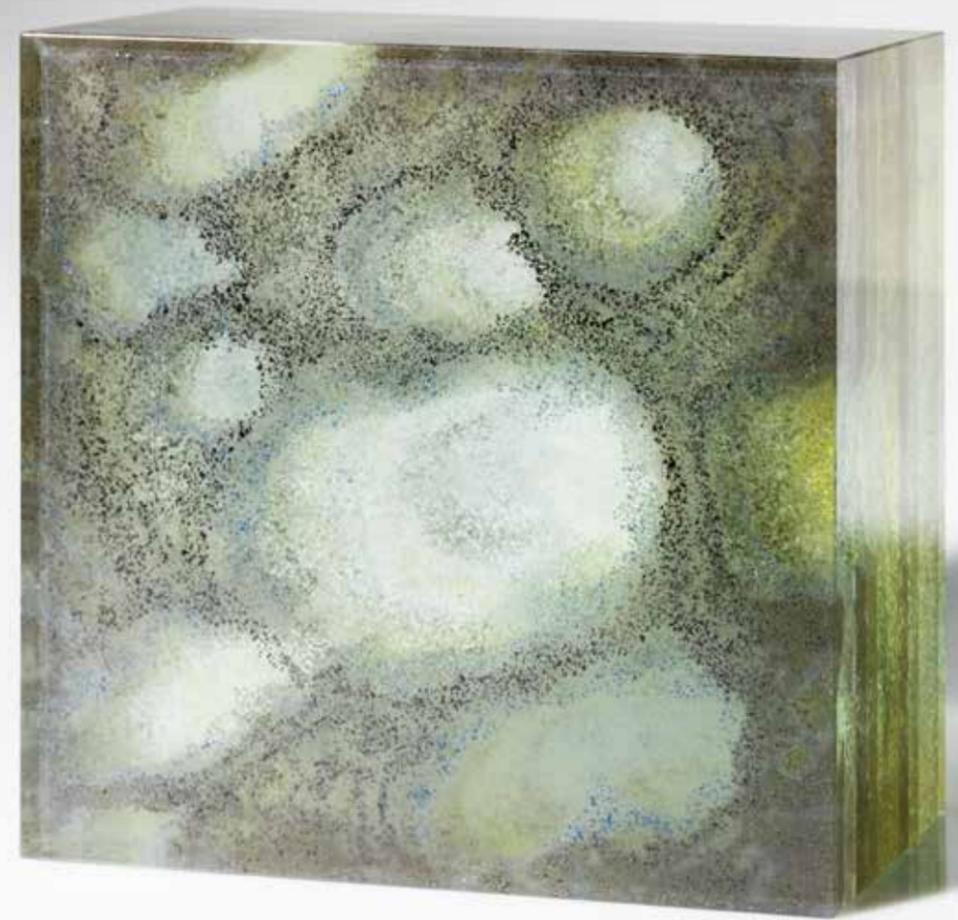
**PETER WECHSLER**  
born Zurich 1951

**47. GLASS CUBE**  
Catalogue raisonné glass, no. VIb

**Signed** on the bottom: 2010 P. Wechsler WVZGNr. VIb

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 19.1 cm, W 19.5 cm, D 10.3 cm



**PETER WECHSLER**  
geb. Zürich 1951

**48. GLASWÜRFEL**  
Werkverzeichnis Glas Nr. VIc

**Signiert** an der Unterseite: 2010 P. Wechsler WVZGNr. VIc

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 19,6 cm, B 19,1 cm, T 10,4 cm

**PETER WECHSLER**  
born Zurich 1951

**48. GLASS CUBE**  
Catalogue raisonné glass, no. VIc

**Signed** on the bottom: 2010 P. Wechsler WVZGNr. VIc

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 19.6 cm, W 19.1 cm, D 10.4 cm



BARTA & PARTNER

GLOBAL FINE ART RISK MANAGEMENT / **Aon**

# Second to none

Best terms and conditions

## Warum Kunst bei BARTA & PARTNER/Aon versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

## Why insure art at BARTA & PARTNER/Aon?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

### Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)



